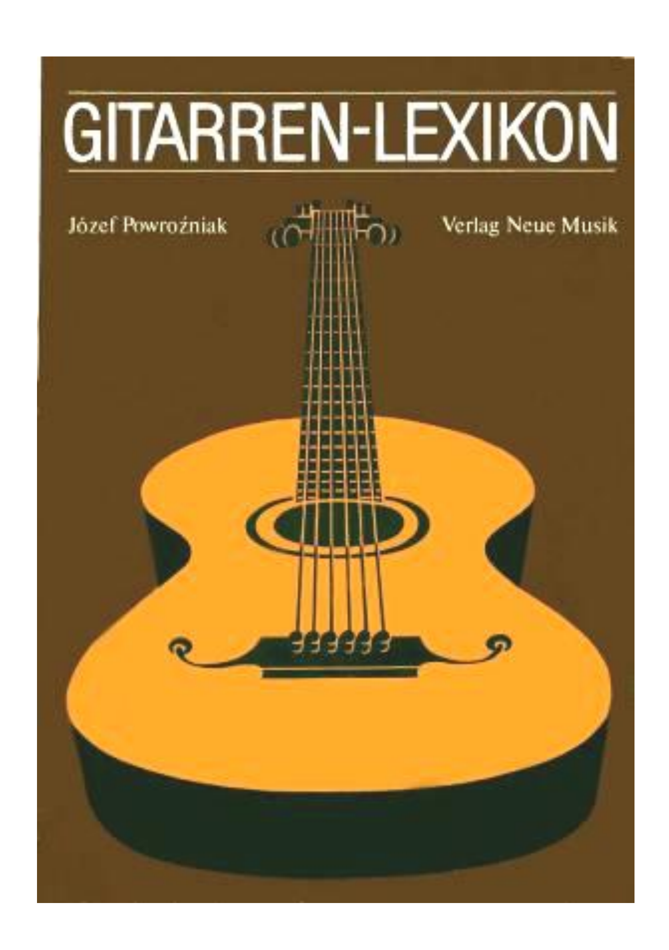


Юзеф
ПОВРОЖНЯК

Г и т а р а   о т
А   д о   Я

Józef Powrozniak. **Gitarren-Lexikon**.
Berlin, Neue Music, 1988

Перед вами русский перевод книги Юзефа Повро́жняка, изданной в 1988 г. в ГДР на немецком языке. Внесенные мною дополнения, иллюстрации и сноски помечены звездочкой * и цифровыми сносками.

Олег Богдашич, 2006 г.

olegbogdashich@gmail.com

А

Абатесса *(Abbatessa)*, Джованни Баттиста, род. в Битонто, жил в XVII в.; итальянский гитарист и композитор, издал для испанской гитары несколько книг табулатур с буквенной записью аккордов: *«Венок прекрасных цветов в новой табулатуре для испанской гитары»* (1627, Венеция). В 1635 г. в Орвьето опубликовал *«Цветник всевозможных цветов. Табулатура для испанской гитары»* в буквенной записи и 1652 г. в Роме-Лукка *«Сплетение всевозможных цветов, табулатура для испанской гитары»*. У Людовико Монцы в Милане издал *«Гирлянда всевозможных цветов, табулатура для испанской гитары»*.



***** *Дж. Аберкромби*

Аберкромби *(Abercrombie)*, Джон, род. 16.12.1944 в Портчестере (штат Нью-Йорк); американский джазовый гитарист и композитор, с 15 лет начал играть на гитаре. В 1962-1966 г. г. посещал музыкальный колледж в Беркли. Начал свою карьеру в джазовом ансамбле Джонни Смитса как джазовый гитарист; участвовал в турне с Джереми Стейгом, Джилом Эвансом, Билли Кобхэмом и др. А. играл как на акустической, так и на электрогитаре. Записал многочисленные сольные пластинки (*"Characters"*), с собственным квартетом (*"Arcade"*, 1979; *"The Abercrombie Quartet"*), в дуэте с гитаристом Ральфом Таунером и в других группах.



Аблёниц *(Abloniz)*, Мигель, род. 29.5.1917 в Каире (Египет); итальянский гитарист, педагог и композитор, изучал музыкальную теорию (главным образом гармонию), фортепьяно и скрипку, позднее гитару в классе *Эмилио* ***Пухоля*** и Хуана де Мораля в консерватории в Барселоне. Там А., наряду с классическим стилем, под руководством *Матильды* ***Куервас*** ознакомился также со стилем фламенко. В 1948 г. в Эдинбурге встретился с Андресом Сеговией, игра которого произвела на него сильное впечатление. С ранней молодости А. давал концерты, сначала на Каирском радио и позднее, после переезда в Милан, в Италии и в других странах Европы. Он играл произведения ведущих современных гитарных композиторов, таких, как Понсе, Турина, Вилла Лобос, Кастельнуово-Тедеско, Сеговия, Льобет, и собственные сочинения. В Милане в 1953 г. основал собственную школу классической гитары и также проводил занятия в других консерваториях. Итальянские гитаристы *Альдо* ***Минелла*** и *Паоло* ***Пилиа*** – его ученики. Каждым летом А. руководит классом для особо одаренных музыкантов-гитаристов в американской музыкальной школе колледжа Итака в штате Нью-Йорк. Он опубликовал большое количество статей в издающемся в Челтенхеме английском журнале ***"Guitar News"***. Эти теоретико-методические статьи до сих пор представляют собой отличное руководство для игры на классической гитаре. Собственное творчество А. включает более 350 произведений, изданных итальянскими издательствами *Berben, Ricordi, Metron* и другими. А. также занимается изготовлением гитар; между ним и известным итальянским гитарным мастером Антонио Мончино существует тесное сотрудничество. После консультаций с А. Мончино, опираясь на математические расчеты, создал оптимальную модель гитары.

Абреу (*Abreu*), Антонио, род. в 1750 г.; ум. в 1820 г.; португальский гитарист, являлся выдающимся виртуозом этого инструмента. В 1799 г. появилась 3-томная работа *"Escuela para tocar con perfección la guitarra de cinco y seis órdenes"* (*«Школа совершенной игры на 5- и 6-струнной гитаре»*). В это время вводилась шестая, наиболее низкая струна; до того времени гитара имела 5 струн. В течение 1780-1820 г. г. были изданы некоторые из его сочинений для гитары.



***** *Серхио Абреу*

Абреу (Ребельо) (*Abreu*), **Серхио**, род. 5.6.1948 в Рио-де-Жанейро и **Эдуардо**, род. 19.9.1949 в Рио-де-Жанейро, братья; бразильские гитаристы, учились у своего деда Антонио Ребельо и с 1960 г. у аргентинской гитаристки Адольфины Райтсин Таворы, ученицы ***А. Сеговии***. После своего дебюта в 1963 г. в Рио-де-Жанейро оба с большим успехом дают концерты в различных странах как солисты и в дуэте. В их репертуаре оригинальные произведения для гитары и шедевры музыки в переложении для 2-х инструментов (Вивальди, Скарлатти, Равель, Альбенис, Гранадос, Санторсола и др.) В 1967 г. Серхио А. удостоен 1 премии на международном конкурсе гитары, устроенном Французским радио и телевидением в Париже.

Абриль *(Abril)*, Марио, род. в 1942 г. в Гаване (Куба); американский гитарист и педагог, в детстве изучал фортепьяно и скрипку. Позже познакомился с известным кубинским гитаристом *Эктором* ***Гарсия***, который давал ему уроки игры на гитаре. А. учился в университете в Альбукерке и, кроме того, посещал лекции у ***Дж. Брима***. В университете в г. Таллахасси (штат Флорида) он приобрел докторскую степень музыковедения и музыкальной теории. Наряду с музыкально-педагогической работой также ведет активную концертную деятельность как солист.

Августин (*Augustine*), Альберт, род. в 1900 г. в США, ум. 18.4.1967; американский гитарный мастер и производитель первых в мире нейлоновых струн. По совету А. Сеговии разработал и совершенствовал процесс производства струн из нейлона, который оказался надежным и осуществил их производство. Как гитарный мастер оставил после себя несколько замечательных инструментов, на которых играют известные деятели искусства, в частности, бразильская певица Ольга Коэльо.



** П. Агафошин*

Агафошин, Петр Спиридонович, род. в 1874 г. в селе Пирогово Спасского уезда Рязанской губернии, ум. в 1950 г. в Москве; советский гитарист и педагог, вначале учился на 7-струнной гитаре, однако позднее, заинтересовался 6-струнной гитарой. А. приобрел большую известность популяризацией этого инструмента в России, а также как виртуоз и педагог. Он написал «Школу игры на шестиструнной гитаре» (изд. *«Музгиз»*, 1962) и гитарные обработки многочисленных произведений классиков 6-струнной гитары.



**** Д. Агуадо***

Агуадо Гарсия *(Aguado García)*, Дионисио, род. 8.4.1784 в Мадриде, ум. 20.12.1849 в Мадриде; испанский гитарист и композитор, получил уроки музыки у ***отца Базилио*** (в миру Мигель Гарсия). После того, как А. поселился в своем поместье в Фуенлабрада, вблизи Аранхуэса, он полностью посвятил себя гитаре. С 1826 г. он провел несколько лет в Париже, где давал многочисленные концерты. Там он встретил другого испанского гитариста – *Фернандо* ***Сора***, дружба с которым связывала его затем всю жизнь. С 1838 г. до своей смерти А. жил в Мадриде. Вместе с ***Ф. Сором*** разрабатывал новую испанскую гитарную школу. А. был первым, кто обратился к игре ногтевым способом и стал пионером этой игровой техники. При игре на гитаре он использовал специальное основание, так называемый ***трипедисон***, которым он подпирал гитару. А. изложил принципы своего искусства в появившейся в 1825 г. школе игры на гитаре *«Метод игры на гитаре»*, позднее неоднократно переиздававшейся и изданной в 1968 г. в Италии (издательство *Berben*, Анкона) в обработке известного гитариста ***М. Ганджи***. К его наиболее известным композициям относятся: *«Сборник этюдов для гитары»* (Мадрид, 1820), *«Три блестящих рондо»* (Мадрид, 1822), *«Сборник анданте, вальсов и менуэтов», «Блестящие вариации», «Фанданго с вариациями», «Четыре учебные пьесы»* (Париж). А. был также автором многочисленных этюдов и коротких пьес учебного характера.

Адаме *(Adame)*, Рафаэль, род. 11.9.1906 в Халиско (Мексика); мексиканский гитарист и композитор, изучал виолончель и гитару в Государственной консерватории в Мексике; позже он сам преподавал в ней. Первым из композиторов Латинской Америки А. написал *«Концерт для гитары с оркестром»,* в премьере которого в Мехико он участвовал в качестве солиста. Среди его композиций для гитары *«Концертино для гитары с оркестром»*, а также ряд педагогических сочинений.

Адровиц (*Adrovicz*), Иштван, род. в 1950 г. в Будапеште; венгерский гитарист и педагог, в 12 лет занимался гитарой у *Ласло* ***Шендри-Карпера*** и в 1971 г. закончил консерваторию в Будапеште. Затем учился у Э. Моррея, Дж. Бизантина, М. Бельтрана дель Рио, А. Боргезе и К. Котсиолиса. А. давал концерты в Венгрии, Югославии, Австрии, Польше, Советском Союзе и Бразилии. Преподает в консерватории «Золтан-Кодали» в г. Дебрецене.

Азиоли (*Asioli)*, Франческо, жил в XVII в.; итальянский гитарист и композитор, действовал в Реджонель-Эмилии и обучал игре на гитаре в Коллегии в Парме. В 1674 г. в Модене опубликовал *«Начальные скерцо для гитары»* и в 1676 г. в Болонье издал сборник *«Благозвучные гармонии на испанской гитаре»*, имеющиеся в котором танцевальная сюита (аллеманда, сарабанда, балет, жига, ария, прелюдия, каприччио) и *«Соната с фугой»* записаны в итальянской табулатуре.

Азриэль (*Asriel*), Андре, род. 22.2.1922 в Вене; немецкий композитор, живет в ГДР. В 1935-1938 г. г. учился в Венской консерватории, эмигрировал в 1938 г. в Англию и в 1946 г. переселился в Берлин; учился в консерватории в Берлин-Шарлоттенбурге, в 1950-1951 г. г. продолжил учебу в классе для особо одаренных музыкантов по композиции в академии искусств ГДР у Ганса Эйслера. С 1968 г. преподает в качестве профессора в музыкальном институте им. Ганса Эйслера в Берлине. Музыка Азриеля

отличается яркостью и контрастностью образов. Композитор использует редко применяемые в современной музыке инструменты: гитарную рояль («Швед-лотерейщик», 1958), чембало («Живое железо»), старинные духовые инструменты – «Карнавальный костюм», 1958, кукольный фильм; «Брачное дело Лоренц» («Дело о разводе», 1959) и др., уделяет большое внимание народной музыке. Творчество композитора включает сочинения симфонической, камерной и вокальной музыки. Среди сочинений для гитары: *«Сюита для гитары соло „Baroque in blue“»*; *«Маленькая джазовая музыка для гитары»*, *«Прелюдия и Токката для гитары соло»*, а также *«Вариации для флейты и гитары»*, *«3 блюза в форме канона для 3-х гитар»* (изданы в издательстве «Народное предприятие Гофмайстера», Лейпциг).

Айзенхофер (*Eisenhofer*), Франц Ксавер, род. 29.11.1783 в Ильмюнштере (Германия), ум. 15.8.1855 в Ландсхуте; немецкий композитор, автор песен в сопровождении гитары, ученый и доцент философии, также занимался композицией. Издал, в частности, следующие сборники: *«6 песен с гитарой»; «Немецкие песни в сопровождении гитары»* (2 сборника); *«12 песен в сопровождении гитары или фортепьяно»*; *«Семь песен на 2 голоса с фортепьяно или гитарой»*.

Айкас *(Aikas)*, Кари, род. в 1949 г. в Финляндии; финский гитарист, получил музыкальное образование по классу гитары у ***И. Путилина*** в академии им. Сибелиуса в Хельсинки, которую он закончил в 1974 г. Затем продолжал учебу у ***Барбоса-Лимы*** и Айтоки Балеза в Швеции. На Международном конкурсе Французского радио и телевидения в 1974 г. в Париже поделил 2-ое место с аргентинкой Марией Изабеллой Сьеверс. А. давал концерты в Финляндии и Англии (Лондон, Манчестер).

Аймон *(Aimon)*, Памфил Леопольд Франсуа, род. 4.10.1779 в Лиль Воклюз, ум. 2.2.1866 в Париже; французский гитарист, скрипач и оперный композитор, получил уроки музыки у своего отца, бывшего виолончелистом на службе у графа де Рантцау. С самой ранней молодости А. проявил необычный эстетический талант; он виртуозно играл на скрипке и мастерски на гитаре. В 17 лет стал дирижером театрального оркестра в Марселе. А. написал несколько скрипичных квартетов, дуэты для скрипки и гитары, а также для скрипки и виолончели, несколько опер.

Айтеле (*Eitele*), Йозеф, род. 16.6.1895 в Мюнхене, ум. 4.6.1980 в Мюнхене; немецкий гитарист, изучал гитару у ***Г. Риттера*** в Мюнхене. Предпринял несколько гастролей, в 1920-1922 г. г. преподавал гитару в Хельсингфорсе (Финляндия). Отсюда отправлялся с концертами в СССР. После своего возвращения в 1925 г. стал членом известного Мюнхенского гитарного трио, в которое также входили *Фриц* ***Вёршинг*** и *Ганс* ***Риттер***.

Айхгорн (*Eichhorn*), Зигфрид, род. 3.3.1930 в Маркнойкирхене; немецкий мастер музыкальных инструментов, живет в ГДР. Свое обучение в изготовлении щипковых инструментов начинал в 1944 г. в фирме *"Marma"* в Маркнойкирхене и после экзамена работал подмастерьем в мастерской ***А. Р. Майнеля***. В 1952 г. стал мастером по изготовлению щипковых инструментов и открыл собственную мастерскую в Маркнойкирхене. В 1973 г. получил государственное признание как деятель искусства. Гитары А. отличаются замечательным звучанием и экспортируются в Японию, Польшу и др. страны.

Акоста *(Acosta)* (Эскобар), Идельфонсо, род. 24.1.1939 в Мантансасе; кубинский гитарист, на гитаре научился играть самостоятельно, изучал композицию у Ф. Смита в институте искусства. Дебютировал как концертирующий гитарист в 1961 г. Сегодня А. является руководителем класса гитары в музыкальной школе им. Анисето Диаса в Мантансасе. Он считается одним из ведущих кубинских гитаристов младшего поколения. Концертный репертуар охватывает произведения XVI – XIX веков, а также современной гитарной музыки. А. занимается также популярной музыкой и играет в различных джазовых ансамблях. Из его композиций, кроме других, наиболее известна *«Концертная фантазия для гитары и оркестра смычковых инструментов»* (1962). Неоднократно гастролировал в Европе (Прага, Варшава, Вроцлав, Москва, Рим, Будапешт, София, Мадрид).

Акишина, Людмила Васильевна, род. в 1926 г. в Москве; советская гитаристка и педагог, училась в 1944-1949 г. г. в музыкальной школе им. Октябрьской революции в классе гитары у ***П. Агафошина***. Затем преподавала гитару и руководила ансамблем народных инструментов в городе Электросталь. В 1951-1953 г. г. работала гитаристкой в Драматическом театре в Москве. В настоящее время преподает гитару в музыкальной школе им. Дунаевского.

Аксёнов, Семен Николаевич, род. в 1784 г. в Рязани, ум. 30. 5. 1853 г. в Лошке; русский гитарист, играл на 7-струнной гитаре, был учеником замечательного гитариста А. Сихры, который посвятил ему многочисленные композиции. А. написал несколько сочинений для гитары (в том числе – *«Фантазии на темы русских народных песен»*) и перевел на русский язык *«Школу для классической гитары»* ***И. фон Гельда***, переделанную для 7-струнной гитары, и дополнил ее (1819).

Актинс *(Aktins)*, Бертрам; современный канадский гитарист и педагог, получил начальное музыкальное образование по скрипке. Под влиянием игры ***А. Сеговии*** отказался от скрипки, и в Нью-Йорке у ***У. Фодена*** 2 года изучал классическую гитару. Затем он год учился у ***Л. Валкер*** в Вене и 3 года у ***Э. Пухоля*** в Париже. После возвращения на родину некоторое время был там единственным авторитетом по классической гитаре. Он обучил значительный круг способных учеников, которые преподают в школах в Торонто и других городах Канады.

Александров, Николай Иванович, род. 11.12.1818, ум. 24.12.1884 в Петербурге; русский гитарист, офицер гвардии и землевладелец. А. являлся одним из наиболее одаренных учеников А. Сихры, давал концерты в аристократических салонах, где он исполнял преимущественно произведения своего преподавателя, а также собственные сочинения для гитары. Последние состоят из 10 брошюр, в том числе 4 брошюры *«Этюдов и прелюдий»*. А. также перекладывал сочинения Ф. Шуберта для 7-струнной гитары.

д'Алессио *(d'Alessio)*, Грегори; современный американский гитарист, сотрудник ***В. Бобри*** в редакции журнала ***"The Guitar Review"***, дает концерты в Нью-Йорке и в других городах США.



***** *И. Альбенис*

Альбенис *(Albeniz)*, Исаак, род. 29.5.1860 в Кампродоне (провинция Херона), ум. 18.5.1909 в Камбо-ле-Бэн (деп. Атлантические Пиренеи); испанский композитор и пианист, начинал как пианист-вундеркинд, с 1870 г. учился в консерватории в Мадриде, с 1873 г. в Лейпциге у С. Юдассона и К. Райнецке; в 1880 г. встретился с Листом, у которого закончил свою учебу. Уже в 1872 г. в Северной и Южной Америке давал многочисленные концерты. С 1883 г. по 1885 г. жил в Барселоне, где у ***Ф. Педреля*** учился сочинять в национальном испанском стиле, затем проживал в Лондоне (1890-1893). С 1902 г. жил в Париже. Известны, прежде всего, его фортепьянные произведения, которые переложены многими выдающимися гитаристами и сегодня входят в постоянный репертуар гитары: *«Испанская сюита»*, *«Песни Испании»*, *«Воспоминания о путешествии»*, *«Характерные пьесы»*, *«Шесть испанских танцев»*.



** Г. Альберт*

Альберт *(Albert)* Генрих, род. 16.7.1870 в Вюрцбурге, ум. 12.3.1950 в Гаутинге; немецкий гитарист, композитор и педагог, сначала учился игре на скрипке, фортепьяно и валторне; выступал в качестве оркестрового музыканта в Швеции, России и в Швейцарии. Учиться игре на гитаре начал в 1894 г. под влиянием итальянского гитариста Сильвио Негри и вскоре мастерски овладел игрой соло. С 1895 г. жил в Мюнхене. Оттуда предпринимал многочисленные турне и давал концерты вместе со своей дочерью-певицей. А. основал знаменитый квартет, состоящий из 4-х гитар с различными тембрами. Наибольшей его заслугой явился возросший интерес к гитаре в Германии благодаря его оживленной концертной деятельности, а также благодаря его педагогическому и композиционному творчеству. Он разработал собственную систему упражнений для игры на гитаре на различных этапах обучения. Его наиболее значительные труды: *«Современный учебный курс художественной игры на гитаре в 4 частях»*; *«Музыка для гитары и лютни»* (11 брошюр); *«Этюды для гитары соло»* (3 брошюры); *«Гитара в домашней и камерной музыке 100 лет назад»* (около 30 брошюр); *«Сочинения для 2, 3 и 4 гитар»* (4 брошюры).



***** *дворик Львов в Альгамбре*

Альгамбра[1] (*Alhambra*): замок-крепость в Гранаде (Испания). Построена в XIV в. маврами как резиденция их королей, шедевр мавританской архитектуры. Ее внутренние дворики и крытые галереи, окруженные колоннами из белого мрамора, украшенные множеством орнаментов каскады фонтанов представляют собой ярчайшие образцы мавританского искусства. Захватывающая красота этого сооружения вдохновила ***Фр. Таррегу*** написать одну из наиболее чарующих миниатюр в гитарной литературе – *"Recuerdos de la Alhambra"* («Воспоминание об Альгамбре»). Он посвятил это сочинение, одновременно предоставляющее собой отличное упражнение по технике тремоло, своему другу, французскому гитаристу *Альфреду* ***Коттэну***. Ежегодно здесь проводятся несколько концертов, в которых принимают участие известные гитаристы, в том числе и ***А. Сеговия***.

Алькасар *(Alcazar)*, Мигель, род. в 1942 г. в Мехико; мексиканский гитарист и композитор, изучал гитару и лютню барокко, а также музыковедение и композицию в Кливлендском музыкальном институте, в Национальной музыкальной консерватории в Мехико и в университете Веракрусана. А. является председателем Лиги композиторов в Мехико. Давал концерты в нескольких странах Западной Европы и Восточной Европы. Его опера *"La mujer y su sombra"* («Женщина и ее тень») на либретто Р. Клоделя впервые была поставлена в Мехико 12.4.1981. А. обработал 1.560 сочинений из манускриптов для гитары барокко в Национальной библиотеке Мехико. Его обработки мексиканской музыки XIX и XX веков издавались университетом Веракрусана и Лигой композиторов.

[1] правильно – *«Алямбра»*, т. к. испанская *h* не произносится, но так уж укоренилось в русском языке…



***** *Л. Альмейда*

Альмейда *(Almeida)*, Лауриндо, род. 2.9.1917 в г. Сантос (Бразилия), ум 26.07.1995 в Лос-Анджелесе (США); бразильский гитарист, учиться игре на гитаре начал в 12 лет под руководством своей матери и уже годом позже с большим успехом выступил со своим первым концертом. Затем последовали концерты, записи на пластинку, выступления по радио в странах Латинской Америки и в Европе, где он вызвал большое восхищение своей игрой. В 1947 г. его в Лос-Анджелесе «открыл» Стен Кентон, руководитель джазовой группы, который заключил с ним контракт на записи на пластинку и выступления по радио с джазовой музыкой. С 1952 г. А. считается одним из ведущих джазовых гитаристов в США, тем не менее, остается верным в своих пристрастиях к классической гитаре. С Бадом Шанком в 1954 г. создал джазовый стиль *босса-нова*, с 1963 г. входит в состав *«Современного джазового квартета»*, кроме того, совершил турне с группой *“Los-Angeles Four“* (в частности, в 1980 г. в Берлине). А. проживал в Шерман-Оукс (Калифорния) и являлся владельцем фирмы грамзаписи *«Dobre Records»*.

альт-гитара: 6-струнная гитара с уменьшенной мензурой и строем: ***d g*** c^1 f^1 a^1 d^2.

Альфонсо (*Alfonso*), Франсиско Антонио, род. 15.10.1908 в Аликанте, ум. 6.1.1940 в Гаване; испанский гитарист и педагог, в 6 лет научился играть на гитаре в стиле ***фламенко*** и позднее, по совету ***Э. Пухоля***, – по методу ***Фр. Тарреги***. В возрасте 12 лет дал первый концерт в Барселоне; 6 годами позже с большим успехом совершил гастроли по Западной Европой. В 1928 г. стал профессором гитары в Буэнос-Айресе, откуда отправлялся на гастроли по Латинской Америке. Позже он вернулся в Европу и неоднократно давал концерты в скандинавских странах и в СССР. Как представитель стиля Сора и Тарреги А. играл прекрасным звуком без излишних эффектов. Ранняя смерть прервала его необычную карьеру. А. опубликовывал некоторые из своих сочинений для гитары, часть которых он записал на пластинке.



***** *Н. Альфонсо*

Альфонсо (*Alfonso*), Николас, род. 6.12.1918 в Сантандере (Испания), ум. 2.10.2001; испанский гитарист и педагог. Учился музыке в Мадриде и Барселоне, после этого успешно концертировал в Испании и других странах Европы, в 1950 г. переселился в Бельгию, где он получил должность профессора по классу гитары в Королевской консерватории Брюсселя и в музыкальной академии в Уккле.

А. часто выступал как солист или в гитарном дуэте вместе со своей супругой Ильзой А. (род. 15.2.1933) и с большим успехом предпринял несколько гастролей во Францию, Польшу, СССР, Чехословакию и Японию. Автор *«Школы гитары в 2-х частях»* (изд. *Б. Шотта*, *B. Scott*) и многочисленных оригинальных сочинений (*«Болеро»*, *«Хотилла»*, *«Эль вито»*, *«Сегидильяс»* опубликованы в 1957 г. в Мадриде) и обработок для гитары. Известные гитарные композиторы Родриго, Морено-Торроба, Соларес, Барбье посвятили ему некоторые из своих сочинений.

Амадор *(Amador)*, Эфраин, род. 15.6.1947 в Гаване; кубинский гитарист, учился в консерватории *«Амадео Рольдан»*, затем в национальной школе искусств. Его преподавателями были *Исаак **Никола*** и *Лео **Брауер***. А. закончил учебу в 1970 г. и выступал с концертами на Кубе и в Африке. В 1979 г. на IV Международном конкурсе в Каракасе (Венесуэла) разделил место с *А. **Диасом***. Гастролировал в 1980 г. в Европе, где он гостил в Братиславе (тогдашняя Чехословакия) и в нескольких городах Польской Народной Республики. А. также занимается композицией. Написал, среди прочих произведений, *«Сюиту для касика[2]»* для гитары, а также различные сочинения для фортепьяно и других инструментов. Работает профессором по классу гитары, опубликовал 2 учебных пособия для гитары.

[2] ***cacique*** – *исп.* индейский вождь, крупный землевладелец



*** *Г. Амброзиус***

Амброзиус (*Ambrosius*), Герман, род. 25.7.1897 в Гамбурге, ум. 25.10.1983 в Энгене (регион Хегау, ФРГ); немецкий композитор. А. получил музыкальное образование сначала в Лейпциге, затем учился композиции в Берлине в классе для особо одаренных музыкантов у Г Пфитцнера и одновременно изучал музыковедение. Долгие годы А. был музыкальным редактором на радио в Лейпциге и преподавателем музыкальной теории в консерватории. С 1945 г. жил в Энгене (Хегау), где работал в качестве частного учителя музыки и дирижера хора. Обширное композиционное творчество включает 13 симфоний, 20 концертов для различных инструментов, сюит, несколько произведений для камерного оркестра и оркестра мандолин, произведения для гитары соло (*«Соната ми-мажор»*; *сонатины ля-мажор и соль-мажор»*; *сюиты ля-мажор*, *до-мажор*, *соль-мажор*; *2 инвенции и др.*), для оркестра гитар и 2 концерта для гитары и оркестра.

Амичи *(**Amici)*, Антонио (псевд. *«Томо»*), род. в 1864 г. в Риме, ум. в 1934 г. в Риме; итальянский гитарист и педагог, предпринимал гастроли во Францию и США, а также в Россию, где он выступал с известными певцами Джильи [3], Титта Руффо [4], Шаляпиным и др. В течении 16 лет А. был художественным директором придворного театра в Москве.

Амон *(Amon)*, Иоганн Андреас, род, в 1763 г. в Бамберге, ум. 29.3.1825 в Валлерштейне (Бавария); немецкий гитарист и композитор, ребенком пел в хоре и брал уроки игры на гитаре и позднее на валторне. В 1781 г. переселился в Англию, где неоднократно давал концерты со своим преподавателем Пунто. Давал концерты во Франции (Париж, Страсбург и др.), в городах Западной Европы. Своей превосходной игрой на гитаре и валторне привлек внимание Гайдна и Моцарта. Его участие как солиста в концертах с этими мастерами еще больше укрепляли его славу. С 1789 г. давал уроки игры на гитаре и на фортепьяно в Хайльбронне, а в 1817 г. стал капельмейстером князя Валлерштайна. Написанные им многочисленные сочинения для гитары, как сольные произведения, так и камерная музыка с участием гитары, еще при его жизни выходили в немецких издательствах.

ангел-гитара: см. ***ангелика***.

ангелика: маленькая лютня типа ***теорбы*** в диатоническом строе, имевшая 16-17 струн: 8 басовых (***C D E F G A H c***) и 8-9 скрипичных (***d e f g a h*** c^1 d^1 d^2).

Анджелис (*Angelis*), Клаудио де, род. в 1931 г. в Риме; итальянский гитарист и педагог, изучал сначала гитару у ***К. Проакиса*** в Киджианской Академии в Сиене, затем на специальных курсах у ***А. Сеговия*** и ***А. Диаса***; в 1956 г. занял 1 место на Международном конкурсе классической гитары в Болонье. На Международном конкурсе классической гитары и ***виуэлы***, проходившем под председательством ***Э. Пухоля***, А. был удостоен диплома за музыку для гитары и ***виуэлы***. А. является профессором в культурном и гитарном центре в Риме и руководителем учебного отделения гитары в музыкальном лицее И. Росатти в Риме, а также художественным директором консерватории Ф. Чилеа в Реджо-ди-Калабрия. Концертный репертуар содержит как сочинения ***Милана***, Фрескобальди, И. С. Баха, так и современные произведения для гитары – ***Вилла-Лобоса***, ***Тансмана***, ***Кастельнуово-Тедеско***, ***Альбениса***, ***Дуарте*** и др.



Андронов, Лев Филиппович, род. 9.5.1926 в Ленинграде, ум. 20.4.1980 в Ленинграде; советский гитарист. В 10 лет начал обучаться игре на гитаре в ленинградском Дворце пионеров в классе широко образованного музыканта и выдающегося педагога-гитариста ***В. И. Яшнева***. Позднее занимался у известного советского гитариста ***П. И. Исакова***. Много лет спустя (в 1977 г.), будучи сложившимся артистом, А. заочно завершил свое музыкальное образование в Ленинградской консерватории (по классу профессора А. Б. Шалова). Регулярная концертная деятельность А. началась в 1948 г. В течение 1973-1978 г. г. записал на пластинки, среди других, *«Концерт соль-мажор»* Бориса Асафьева для гитары и камерного оркестра, сонаты Паганини, а также сочинения испанских мастеров. А. был лауреатом VI Международного конкурса в рамках фестивалей молодежи и студентов в Москве.

* «Игру Андронова отличали сильный наполненный тон, яркий и устойчивый пульс в виртуозных пассажах, свободное владение изощренной орнаментальной ритмикой (свойственной испанской народной и профессиональной музыке), благородство интонации». *И. Райскин, из рецензии к грампластинке с записью Л. Андронова (с сайта http://abc-guitar.narod.ru/index.htm)*

---

[3] ***Беньямино Джильи*** (1890-1957), итальянский певец (тенор). Представитель искусства бельканто. Исполнял партии лирического и драматического тенора, неаполитанские песни. Снимался в кино.

[4] ***Титта Руффо*** (настоящие имя и фамилия - Кафьеро Титта Руффо; 8.6.1877 – 6.7.1953), итальянский певец (баритон). Работал кузнецом. Пению начал обучаться с 19 лет. Был антифашистом, активным борцом за мир. Выдающийся певец, Т. Р. обладал голосом редкого по красоте и богатству тембра, широкого диапазона. Сценическое исполнение отличалось экспрессией, иногда резкостью (в противовес традиции облагораживания героя певцами бельканто).

Анелли (*Anelli*), Джузеппе, род. в Турине, жил в конце XVIII в. – начале XIX в.; итальянский гитарист, певец и композитор. Некоторое время в качестве педагога и солиста гитара находился на службе герцогини Паулины Боргезе, позже переселился в Лондон и еще позднее – в Клифтон и Бат, где он пользовался признанием как преподаватель гитары и пения, а также как концертный солист. А. написал школу ***«Новый метод игры на гитаре»*** *(“New method for the guitar“)* и историю гитары, которая была издана в Бристоле. Кроме того, он писал статьи для музыкальной прессы, издал около 300 песен в сопровождении гитары, 20 квартетов и терцетов с участием гитары, 2 увертюры для гитары соло, сонаты для флейты и гитары, 2 дуэта гитар и 30 сольных сочинений.



***** *М. Л. Анидо*

Анидо (*Anido*), Мария Луиза, полное имя – Изабель Мария Луиза Анидо Гонсалес (*Isabel Maria Luisa Anido Gonzalez*), род. 26.1.1907 в Мороне (возле Буэнос-Айреса), ум. 4.06.1996 в Таррагоне (Испания); аргентинская гитаристка и педагог. Ее отец, Хуан Карлос А., в течение нескольких лет (с 1923 г.) издавал журнал *"La guitarra"*. А. изучала гитару у ***Д. Пратта*** и *Мигеля* ***Льобета***. С 1925 г. в дуэте с М. Льобетом неоднократно давала концерты в Буэнос-Айресе и других городах Аргентины. В 1952 г. выступала в Уигмор-Холле [5] в Лондоне и в 60-е годы в СССР, где она давала концерты и проводила методические курсы для преподавателей гитары. Ее игра отличается ослепительной техникой и музыкальностью. Позднее стала профессором в Государственной музыкальной консерватории в Буэнос-Айресе. Обработала несколько народных песен Аргентины, которые вышли в издательстве *“Antigua casa Nuñez”*; в дальнейшем сделала многочисленные записи на грампластинки.

[5] ***Уигмор-Холл*** – лондонский концертный зал; используется для концертов камерной музыки. Открылся в 1901 г.



* ***М. Льобет, Э. Пухоль****, Хуан Карлос Анидо, М. Л. Анидо и Доминго* ***Прат*** *в доме Анидо, 1919 г.*

*…первый свой концерт она дала 7 мая 1918 г., в возрасте 11 лет, в салоне «Аргентина» Буэнос-Айреса, где в свое время выступали Мигель Льобет, Рехино Сайнс де ла Маса и Эмилио Пухоль. Позже здесь также выступали Андрес Сеговия, Хосефина Робледо, Доминго Прат, Агустин Барриос...
Программа была следующая:

I часть

Сор, Менуэт в ***ре***, Анданте
Таррега, Бабочка (этюд)
Таррега, Мазурка № 2
Дамас, Этюд в ***ля***
Таррега, Альборада (Музыкальная шкатулка)
Таррега, Мавританский танец
Льобет, Скерцо, вальс)

II часть

Шуман, Грезы, ор. 15, № 17
Бетховен, Лунный свет
Массне, Живописные сценки
Vieux temps, Вариации
Шопен, Траурный марш (Соната Ор. 15)
Мендельсон, Канцонетта (из квартета)
Малатс, Испанская серенада
http://guitarrasweb.com/marialuisaanido/curri.htm



***** *Анна Амалия*

Анна (*Anna*) Амалия, род. 24.10.1739 в Веймаре, ум. 10.4.1807 в Веймаре; герцогиня Саксонская-

Веймарская, игру на гитаре изучила во время поездки в Италию и стала большой покровительницей этого инструмента в Германии; она пропагандировала гитарную музыку в придворных кругах, где инструмент со временем стал очень популярен. А. написала несколько произведений для гитары соло.

Анцаги (*Anzaghi*), Луиджи Орест, род. в 1903 г. в Милане, ум. в 1963 г. в Милане; итальянский гитарист, скрипач и педагог, автор нескольких учебных пособий для гитары: *«Полный метод теории и практики»*, *«50 Упражнений»*, *«24 упражнения по гитарной технике»*, *«Гитарист-виртуоз»*, *«Антология гитары»* (3 брошюры); *«Гитара в аккомпанементе»* и др. Все эти работы опубликованы издательством *"Ricordi"* (Милан).

апинадо (итал. – *apinado*): схожий с ***расгеадо*** удар большим и указательным пальцами у грифа вблизи резонансного отверстия. Большой палец штрихообразными движениями касается (как бы скользит внутренней поверхностью) 3-4 нижних струн, указательный палец движется в направлении большого пальца по 3-4 высоким струнам.

апояндо: *(*исп. – опираясь): вид удара при игре на гитаре, при котором по струнам ударяют пальцами правой руки. Палец после извлечения звука доходит до соседней струны и «опирается» на нее.

аппликатура (нем. – *Applikatur*, лат. – *applico* - прикладываю, прижимаю): способ расстановки и порядок чередования пальцев в практике игры на струнных инструментах, высота тона на которых изменяется постановкой (захватом) пальцами и соответственно их звучание осуществляется касанием пальцами струн; это наиболее рационально сформированное положение пальцев при постановке (и соответственно также при ударе). В игре на гитаре записанная в нотах а. зачастую не является обязательной, так как для одного и того же звука почти всегда имеется несколько вариантов постановки пальцев на грифе (а также звукоизвлечения). Записанная а. должна учитывать технико-игровую целесообразность, а равно музыкальное исполнение.
При игре на гитаре пальцы левой руки обозначаются арабскими цифрами: I (указательный), 2 (средний), 3 (безымянный) и 4 (мизинец); пальцы правой руки - буквами, соответственно обозначаются точками:

• - указательный,
• • - средний,
• • • - безымянный палец.
+ - большой палец .

Буквенные обозначения для пальцев правой руки – это первые буквы испанских слов:

indice (индисе) ***i*** - указательный,
medio (ме́дьё) ***m*** - средний,
anular (ануляр) ***a*** - безымянный,
pulgar (пульгар) ***p*** - большой.

Для обозначения струн служат обведенные кружками цифры; например, шестая струна обозначается как

⑥

«0» (ноль) обозначает открытую струну.

Аравантинос (*Aravantinos*), род. ок. 1900 г., ум. в 1942 г. в Каире; египетский гитарист и педагог, в молодости жил в России, откуда он в 1900 г. приехал в Египет и преподавал здесь гитару, мандолину и флейту. А. был сторонником староитальянского метода, при котором левый большой палец используется для прижатия струн и правая рука ставится под наклоном к струнам. А. считается одним из первых преподавателей гитары в Египте; до этого классическая гитара в Египте была мало известна. Приехавшие сюда позднее гитаристы (***М. Аблёниц***, ***А. Лагойя***) сделали здесь популярным метод Тарреги. В настоящее время в этой стране имеются несколько педагогов-гитаристов, среди которых самыми известными являются Диамантопоулос в Каире и Сидеридис в Александрии.

Арголльо (*Argollo*), Жоано Пирес; современный бразильский гитарист и педагог, в 1967 г. в музыкальной школе в г. Серджипе основал учебное отделение для гитары и руководил им. Это учебное заведение выпустило таких учеников, как *Турибио* ***Сантос***, *Мария Ливия* ***Сан Маркос*** и *Антонио Карлос* ***Барбоса-Лима***, которые затем сами были приглашены преподавать в эту школу.

Аренас Родригес: см. ***Родригес Аренас***

Ариса (*Arisa*), Хорхе, род. в 1939 г. в Гранаде; испанский гитарист, изучал гитару в Королевской консерватории в Гранаде, где в 1953 г. получил диплом с отличием. В 1957 г. продолжил свою учебу в Королевской консерватории в Мадриде под руководством *Рехино* ***Сайнс де ла Масы*** и затем на курсах мастерства у ***А. Сеговии*** в Киджианской академии в Сиене. Благодаря стипендии города Гранады он принимал участие в Международных конкурсах по интерпретации испанской музыки под председательством ***Сеговии*** в Сантьяго-де-Компостела. А. принадлежит к ведущим испанским гитаристам. Репертуар охватывает как классические сочинения различных стилей и эпох (де Визе, И. С. Бах, Ф. Сор, Д. Скарлатти, Фр. Таррега и др.), так и современные композиции для гитары (И. Альбенис, А. Барриос и др.)



***** *Х. Аркас*

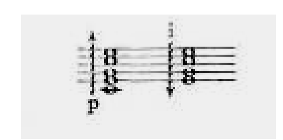
Аркас, (*Arcas*) Хулиан, род. 25.10.1832 в Марии (пров. Альмерия), ум. 18.2.1882 в Антекере (пров. Малага); испанский гитарист, замечательный представитель стиля фламенко, автор обработок народных танцев и миниатюр в классическом стиле,

добился больших успехов как виртуоз во время гастролей в Испании, Средней Европе и Англии. «Профессор королевской консерватории» (Мадрид) – таков был один из титулов, которого А. удостоен за свои достижения как гитарист. В Севилье совместно со скрипичным мастером ***А. Торресом*** разрабатывал изменения в конструкции гитары. Эта модель ***А. Торреса*** победила во всем мире. Испанские издательства опубликовали примерно 80 сочинений и обработок А., преимущественно вариации, прелюдии и различные танцы.
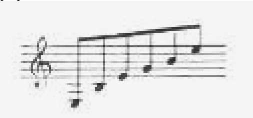
Арнольд (*Arnold*), Иоганн Готфрид, род. 1.2.1773 в Нидерхолле (близ Орингена), ум. 26.7.1806 во Франкфурте-на-Майне; немецкий гитарист, виртуоз-виолончелист и композитор, учился у М. Вильманса и Б. Ромберга, предпринял несколько гастролей (в Швейцарию и др. страны). А. был музыкантом в театре во Франкфурте-на-Майне (с 1797 г.) Наряду с инструментальными концертами написал многочисленные сочинения для гитары соло, а также для гитары с другими инструментами, издал сборники песен в сопровождении гитар.

арпеадо: *староисп.* ***арпеджио***
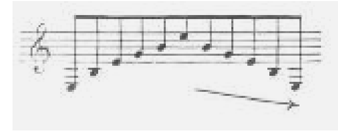
арпеджио: (*итал.* – «подобно игре на арфе»), *arpegg*, *arpeado, harpeggio*: технико-игровое исполнение аккордов, которое основывается на том, что отдельные звуки аккорда извлекаются по очереди одним или всеми пальцами правой руки, преимущественно в более или менее быстрой последовательности, от самых низких вплоть до высоких струн. Обозначается вертикальной извилистой линией перед аккордом. Стрелки указывают направление удара пальцами.



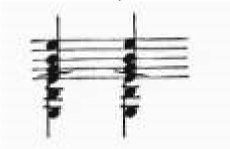
Если отсутствует стрелка, звуки извлекают всеми пальцами – от большого пальца (*p*) до безымянного (*a*).



или



А. может также обозначаться косой чертой: / указывает исполнение большим пальцем, \ – указательным пальцем:



арпеджио-расгеадо: см. ***расгеадо***

арпеджионе: см. ***гитара смычковая***



Артцт (*Artzt*), Элис, род. 16.3.1943 в Нью-Йорке; американская гитаристка и педагог, учиться игре на гитаре начала с 13 лет у высококвалифицированных преподавателей, которые сразу распознали ее талант и учили бесплатно. В 1966 г. она принята в Нью-Йоркский музыкальный колледж Мэнса (*Mannes College of Music*). Давала концерты в США, в Канаде и Западной Европе, исполняя сочинения Вейса, Милана, Понсе, Тансмана, Бриттена и др. В настоящее время преподает гитару в Нью-Йорке и Принстоне.



арфа-гитара: вид гитары, происходящий от бас-гитары; стойками возле грифа, а также частично строением своего корпуса напоминает арфу. В начале XIX в. этот инструмент упоминается в Англии, например, в анонимном трактате *«Полное руководство для всех видов гитары»*. Звукоизвлечение осуществляется с помощью 6 струн на грифе и 2 свободных струн со строем ***F*** (фа) ***B*** (си-бемоль) ***es*** (ми-бемоль) ***g*** (соль) ***b*** (си-бемоль) ***es¹*** (ми-бемоль) ***g¹*** (соль) ***b¹*** (си-бемоль). Позднее появились смешанные формы, такие, как арфо-лютня-гитара (со строем ***G c d e f g a h c¹ e¹ g¹***), ***гитарфа***, ***смычковая гитара***, ***гитара многострунная***, которые были опробованы с бóльшим или меньшим успехом; всех их объединяет смешанная манера игры, включающая способы игры на арфе и на гитаре.

Ассимакопулус: см. ***Эвангелос и Лиза***



* *Х. де Аспьясу со своей дочерью Лупе*

Аспьясу (*Azpiazu*), Хосе де, род. 26.5.1912 в Онанте (Испания), ум. в 1986 г.; испанский гитарист, педагог и композитор, также изучал музыковедение. Совершил многочисленные гастроли по странам Западной Европы. В 1950 г. обосновался в Швейцарии, где по рекомендации ***А. Сеговии*** стал профессором по классу гитары в консерваториях Женевы и Лозанны, обучил немало отличных учеников, среди которых его дочь Лупе А. (*Maria Guadelupe de Azpiazu*). В 1964 г. отказался от профессорского места, чтобы посвятить себя творческой и издательской деятельности. Он стал художественным директором фирмы пластинок *“Atlandida”*, где вместе со своей дочерью он записал обработки старинной музыки. В различных издательствах издал немало собственных сочинений и обработок для гитары и оркестра, в том числе концерты Вивальди, Генделя и Боккерини, а также нескольких сочинений учебного характера. Его список обработок и транскрипций старинной музыки охватывает около 400 наименований. А. является также автором музыкально-исторического труда *“La guitare et les guitaristes“* (фр. *«Гитара и гитаристы»*).



***** *Ч. Аткинс*

Аткинс (*Atkins*), Честер «Чет», род. 20. 6.1924 в Латтрелле; американский джаз - и поп-гитарист, живет в Нэшвиле. По стилю гитары тяготеет к классической музыке. При исполнении поп- и кантри он для сопровождения своей музыки включает скрипки, духовые инструменты. Кроме того, А. играл с «Бостон поп-оркестром» Артура Фидлера и Нэшвильским симфоническим концертные произведения в «классическом» стиле. К 1974 г. вышло более 50 его долгоиграющих пластинок.

Атрео (*Atreo*), Омар, род. 24.9.1945 в Монтевидео; уругвайский гитарист, живет в Аргентине; первые уроки игры на гитаре получил у *Марии Луизы **Анидо***. Уже в 10 лет состоялось его первое публичное выступление. А. играл на гитаре А. Торреса, известного изобретателя новой модели гитары, в свое время создававшейся для ***Фр. Тарреги*** и принадлежавшей ему. С 1957 г. он постоянно дает концерты в Аргентине, Уругвае и других странах Латинской Америки. А. получил огромное признание также в СССР, где он давал концерты в Москве, Ленинграде, Тбилиси и Ереване. В его репертуаре, наряду с сочинениями Рамо, Д. Скарлатти, И. С. Баха, Моцарта, также и современные произведения Вилла-Лобоса, Барриоса, Анидо, Наварро и др.

Аттеньян (*Attaignant*), Пьер, род ок. 1494 г., предположительно в Донэ, ум. в 1552 г. в Париже; парижский музыкальный печатник и издатель многочисленных табулатур, преимущественно французских композиторов. Среди них также сочинения А. (танцы и песни), которые впоследствии обрабатывались аранжировщиками для гитары.



Ауссель (*Aussel*), Роберто, род. 13.07.1954 в Буэнос-Айресе; аргентинский гитарист, принадлежит к ведущим гитаристам-виртуозам своей страны. А. научился играть на гитаре в раннем возрасте под руководством ***М. Л. Анидо***, ***М. Х. Р. Сарате*** и ***А. Карлеваро***. Затем изучал музыкальную теорию у Ф. Шварца, Х. Л. Кампано и А. Г. Дешоумаса. В 11 лет дебютировал как концертный гитарист. Затем последовали гастроли в несколько стран Латинской Америки, в США и позднее – в Западную Европу (Ирландия, Нидерланды, Франция). А. играл на многочисленных фестивалях и конкурсах (Испания, Швейцария, Бельгия, Италия, Португалия, ФРГ). В 1982 г. он присоединился к группе *“Atelier echange group“*, чтобы набраться опыта в области электроники и электроакустики. А. – руководитель отделения современной музыки издательства *Анри Лемуана* в Париже. Выпустил несколько грампластинок.

Афромеев, Алексей Максимович, род. 8. 2.1868 в Тюмени (Сибирь), ум. в 1920 г.; русский гитарист и композитор, получил образование как самоучка посредством сочинений Сихры, Колосова и Чехрыгина, вместе с Маркусом основал в 1893 г. в своем родном городе магазин нот. А. приобрел известность как издатель отечественных и зарубежных сочинений для гитары. Преподавал гитару, автор многочисленных фантазий на темы популярных русских и украинских народных песен, а также этюдов и танцевальных пьес. В 1906-1914 г. г. вместе с гитаристом ***В. Русановым*** издавал музыкально-литературный ежемесячник «Гитарист», который в 1907 г. переименован в журнал «Гитарная музыка», а позднее в «Аккорд».

Б

Базилио, отец (*padre Basilio*): вероятно, другое имя ***Гарсии,*** *Мануэля дель Пополо Висенте*.



***** *Дж. Байберян*

Байберян (*Biberian*), Джильберт, род. 19.2.1944 в Стамбуле в семье выходцев из Греции и Армении; английский гитарист, после переселения семьи в Англию начал изучать гитару и композицию в музыкальном колледже «Тринити» [6]в Лондоне. После выпускного диплома (1968) он еще 3 года брал уроки у пианиста П. Кенселла. Стипендия позволила ему дополнительно учиться в 1965-1967 г. г. у *Иды* ***Прести*** в Париже. Б. как концертный гитарист дебютировал с большим успехом в Уигмор-Холле в Лондоне и получил множество приглашений на совместную работу от известных симфонических и камерных оркестров и музыкантов. Выступал с концертами во многих странах мира. Позднее изучал композицию у Дж. Паттена, Э. Лутиенс и Г. Келлера. В 1988-1996 г. г. был профессором гитары музыкального колледжа «Тринити». Является соучредителем и руководителем ансамбля камерной музыки *"Omega players"* (дуэт) и *"Omega Guitar Quartet"*, с которыми он выступал до 1973 г. и исполнял преимущественно современную музыку. Наряду с исполнительской и педагогической работой он написал более 80 сочинений для гитары соло и гитары с другими инструментами. Произведения Байберяна для гитары обогатили репертуар этого инструмента и прочно вошли в репертуар многих гитаристов мира. Б. является издателем произведений для гитары в изд. *"J. & W. Chester". (частично использованы материалы сайта http://abc-guitar.narod.ru/index.htm)*

Байер (*Bayer*), Иоганн Готтлиб Эдуард, род. 20. 3.1822 в Аугсбурге, ум. 23.2.1908 в Гамбурге; немецкий гитарист, в 1848-1857 г. г. давал концерты в некоторых странах Западной Европы. Для усиления звука гитары в качестве опоры для неё использовал особый стол-резонатор и играл стоя, регулируя при этом силу звука укрепленной на инструменте педалью. Однако это изобретение не прижилось. Б. был также автором 3 школ гитары и нескольких сборников, который он издал под псевдонимом *А. Кароли*.

Бакфарк (Грефф) (*Bakfark*), Валентин, род. в 1507 г. в Брасове (Трансильвания), ум 15 или 22.8.1576 в Падуе; венгерский лютнист и композитор; музыке учился, предположительно, в Италии у известного лютниста А. Рота. Б. был придворным лютнистом у королей и герцогов в Австрии, Франции, Германии и Италии. В 1549-1566 г. г. состоял при дворе польского короля Сигизмунда Августа II в Кракове. Затем отправился в Вену и оттуда через Венгрию в Италию. Творчество Б. охватывает, наряду с фантазиями (в которых он композиционно обрабатывал мелодии польского фольклора) и ричеркарами, также обработки почти всех видов вокальной музыки того времени, таких, как песни, мадригалы и мотеты, аранжированные им для игры на лютне (в том числе – ***«Первая книга табулатур для лютни, содержащая некоторые фантазии, мотеты, французские песни и мадригалы»,*** Париж 1564). Сегодня его сочинения, написанные в табулатурах, транскрибируются и исполняются гитаристами.

* «Грефф Бакфарк Балинт (Валентинус) считался непревзойдённым исполнителем-лютнистом своего времени, в Польше даже сложилась поговорка: "после Бакфарка не каждый возьмется за лютню". Для лютни им написано множество пьес, фантазий, ричеркаров. Получили известность также его лютневые переложения, в частности обработки польских народных песен. Он работал в Австрии, Франции Италии. Этот знаменитый лютнист и композитор, служил придворным музыкантом во многих городах Европы в т. ч. у венгерских и польских королей. Венгр по происхождению (Грефф – фамилия его матери), Бакфарк родился в Брассо (Кронштадте, Зибенбюрген) в 1507 году, по масштабу его дарования и связям с различными европейскими странами, он считается значительной творческой фигурой музыкальной Европы второй половины XVI века. Годы его обучения музыке прошли, по-видимому, при дворе венгерского короля Яноша, а позднее молодой музыкант находился на службе у него, пока король не умер в 1540 году. Затем, вероятно, Бакфарк побывал во Франции, а с 1549 года стал придворным музыкантом польского короля Сигизмунда Августа II. С 1551 по 1554 год он с одним из своих меценатов посетил Кёнигсберг, Данцинг, Вюттенберг, Аугсбург, Лион, был в Париже при дворе, позднее в Риме, Венеции – и опять вернулся к польскому двору в Вильно. Когда, в 1553 году в Лионе был опубликован сборник его пьес для лютни ("Intabulatura"), Бакфарк был уже прославленным композитором-лютнистом. В 1565 году новый сборник его произведений ("Harmoniarum Musicarum...") вышел в Кракове. В 1566 – 1568 годы Бакфарк работал при дворе императора Максимилиана II в Вене, после чего вернулся на родину в Зибенбюрген. Наконец в 1571 году он уже в Италии, в Падуе. Там Бакфарк и скончался от чумы в 1576 году. Пример биографии Бакфарка по-своему показателен. Талантливому лютнисту открывались пути к королевским и императорскому дворам, он путешествовал со своими покровителями по многим крупным музыкальным центрам, его произведения печатались в Лионе, Кракове, Антверпене, его знали по всей Европе. Это свидетельствует не только о всеобщем распространении лютни и лютневой музыки, но и о престиже её мастеров. Между тем Бакфарк в своём творчестве придерживался тех же ро-

[6] Королевский музыкальный колледж типа аспирантуры; присваивает учёные степени в области музыки; находится в Лондоне. Основан в 1883 г.

дов композиции, какие были характерны для его современников в Италии, Германии, отчасти Испании. Он писал фантазии для лютни, начиняя их имитациями, а затем переходя к колорированию верхнего голоса при меньшей активности остальных. По своему складу его фантазии были, пожалуй, полифоничнее, чем у итальянцев, и вместе с тем ближе к тематизму традиционной полифонии "a capella", чем у испанцев. Многие места в его сборниках заняли обработки многоголосых вокальных произведений: Жоскена Депре (мотеты, песни), Н. Гомберта (мотеты), Клеменса (мотеты), Жанекена (песни), Аркадельта, Вердело, Крекийона, Ришафора и ряда других (по преимуществу французских) композиторов. Обработки эти достаточно строги, но буквального следования за текстом оригиналов в них нет: композитор широко пользуется «колорированием» мелодий, применяя именно лютневые украшения, ускоряет или замедляет отдельные фрагменты, изменяя соотношение между ними, и т.д. В сравнении с общим уровнем репертуара лютни сборники Бакфарка очень серьёзны: в них нет танцев, нет бытовых песенных форм – по своему времени он скорее «академичен». Впрочем, на деле, вероятно, его успех больше зависел от мастерства исполнения (быть может, и импровизации), даже от манеры его игры, чем от самих его произведений, воспринимаемых вне всего этого».

(использованы материалы с сайта http://ru68guit.km.ru/)



*** *Л. Балада***

Балада (*Balada*), Леонардо, род. 22.9.1933 в Барселоне; испанский композитор и дирижер. Изучал фортепьяно в Барселонской консерватории, а также в 1956 г. композицию и дирижирование в Джуллиардской музыкальной школе [7] в Нью-Йорке. Его наиболее значительными сочинениями для гитары являются: *«Контрасты и сравнения»* (*"Contrastes y semblanzas"*), *«Сходства»* (*"Analogías"*), *«Гитарный концерт», «Длительности»* (*"Persistenias"*) *для гитары и оркестра, «Наброски»* (*"Apuntes"*) *для 4 гитар*, *«Концерт для гитары и оркестра»*.



* *Дж. Балестра*

Балестра (*Balestra*), Джулиано, род. 1.1.1939 в Риме; итальянский гитарист и педагог, получил музыкальное образование в консерватории Св. Сесилии у Ди Поньо, закончил различные курсы гитары в Киджианской академии в Сиене (у ***Э. Пухоля*** и ***А. Сеговии***), на «Международных курсах гитары и виуэлы» (Испания) и на «Музыкальных курсах Компостелы» (Испания). С 1965 г. является руководителем класса гитары в консерватории в Риме. В 1972 г. организовал гитарный конкурс имени Фернандо Сора. Был инициатором различных курсов гитары в Италии (Кортина д'Ампеццо, 1971; Виченца, 1974; Неаполь, 1978; Рим, 1979-1983), в Югославии (Белград, 1975) и в Финляндии (Ювяскюля, 1978-1983). Переложил и обработал для гитары большое количество произведений. Совершил гастроли как гитарист во многие европейские страны, на Средний и Дальний Восток, в Канаду, США и Южную Америку, а также в Австралию. В течение последних лет сделал несколько записей на радио и телевидении, а также на грампластинки.



* *банджо*

банджо: принадлежащий к семейству гитар струнный инструмент с похожим на бубен корпусом и длинным грифом, а также обращенными назад колками. Количество струн – от 5 до 7 (реже 9), в строе ***g c^1 g^1 h^1 d^2***). Будучи первоначально народным инструментом западноафриканских и североамериканских негров, нашел применение, прежде всего, в классическом джазе (тенор-банджо со строем ***c g d^1 a^1***). Б. имеет ***мензуру*** 58-70 см и звучит октавой ниже, нежели обозначается в нотном письме.

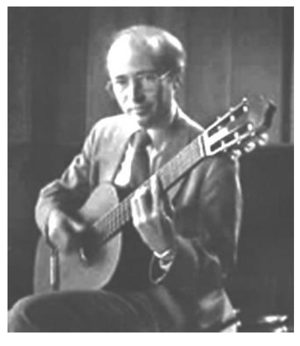
[7] *Джуллиардская* (Джульярдская) музыкальная школа – лучшая музыкальная школа США. Существует на средства Музыкального фонда банкира, промышленника и филантропа А. Джуллиарда (*Juilliard, Augustus*), оставившего большую часть своего состояния на развитие американской музыкальной культуры. Школа под теперешним ее названием (*Juilliard School of Music*) возникла в 1946 г. в результате слияния Джульярдской высшей школы (1926) и Института музыкального искусства (1905). Находится в г. Нью-Йорке в Линкольновском центре сценических искусств



***** *Тедди Банн*

Банн (*Bunn*), Теодор «Тедди», род. в 1909 г. во Фрипорте; американский джазовый гитарист, играл в 30-е годы в группе *“Spirits of Rhythm“*, затем с 1941 г. на западном побережье, а также у Эдгара Хайеса. Считается очень хорошим импровизатором в игре соло. Наряду с сольным диском (1939) записал грампластинки вместе с Дьюком Эллингтоном, Джимми Нуном, Джонни Доддсом, *“Mezz Mezzrow“*, Томми Ладниером, *“Cow Cow Davenport“*, Сидни Бечетом, Лайонелом Хэмптоном, *“Hot Lips Page”*, Джо Тернером и др.

Барбериис (*Barberiis*), Мельхиор де, род., вероятно, в Падуе ок. 1500 г., ум. ок. 1549 г.; итальянский лютнист и священник, издавал различные книги для лютни в итальянской табулатуре. В дополнении к 10-ой книге *“Intabulatura di liuto“* («Лютневая табулатура», Венеция, 1549 г.) имеется «Фантазия для игры на семиструнной гитаре». Б. использовал 4-струнную гитару, со строем ***A d fis h***.



* *А. К. Барбоса-Лима*

Барбоса-Лима (*Barbosa-Lima*), Антонио Карлос, род. 17.12.1944 в Сан-Пауло; бразильский гитарист, играть на гитаре начал с 9 лет уроки под руководством ***И. Савио*** и Б. Морейры и уже в возрасте 13 лет в своем родном городе выступал с сочинениями Баха, Моцарта, Шумана, Понсе, Тарреги и Савио (*сюита «Бразильские сцены»*). Свою учебу продолжил у ***А. Сеговии***. Б. с исключительным успехом дает концерты на гастролях, преимущественно в странах Латинской Америки, в США и в Канаде. Репертуар охватывает многочисленные произведения в редакции ***Сеговии***, а также сочинения современных американских композиторов: В. Бобри *(прелюдии)*, Баттукады, И. Савио и др.

Барнс (*Barnes*), Джордж, род. 17.7.1921 в Чикаго (США); американский джазовый гитарист, игре на гитаре научился у своего отца. В течение 1935-1939 г. г. совместно с инструментальной группой предпринял гастроли по штатам Среднего Запада США. В 1941 г. стал сотрудником радио в Чикаго, затем и телевидения. В 1963-1965 г. г. давал концерты в дуэте с ***К. Крессом***, с которым сделал несколько записей на грампластинки. В настоящее время Б. преподает гитару. Он – автор 2 учебных пособий для ***плектр-гитары***.

Барон (*Baron*), Эрнст Готтлиб, род. 17.2.1696 во Вроцлаве, ум. 12.4.1760 в Берлине; немецкий лютнист, историк и философ, сначала изучал музыку и юриспруденцию в Лейпциге, позднее стал учеником Я. Когаута (1710) и ***Л. Вейса*** (1737), после чего служил лютнистом при княжеских дворах в Готе (1728) и Айзенахе (1732). Немного позднее Б. также выступал как исполнитель на басовой лютне у короля Фридриха II (1734) и Фридриха Вильгельма I (1737). Написал *«Историко-теоретическое исследование инструмента лютни»* (Нюрнберг, 1727) и перевел различные музыкально-исторические сочинения своей эпохи.

барре (*франц.* ***barré*** – «преграждает»): поперечный захват грифа указательным пальцем (реже – мизинцем) левой руки. Этим технико-игровым приемом на гитаре достигают, вместо надеваемого ***каподастра***, сокращением длины вибрирующих струн и это позволяет играть в более высокой позиции и другой тональности. Различаются маленькое б., которое захватывает 2-3 струны, и большое б., захватывающее 4 и более струн. Б. обозначается знаком [, а также римской цифрой по номеру лада, на котором оно должно применяться. В немецких и советских изданиях мы находим знак [, во французских – букву ***B***, в испанских и южноамериканских – букву ***C*** (***ceja*** – «порожек») с арабской цифрой, указывающей лад.



***** *Кенни Баррелл*

Баррелл (*Burrell*), Кеннет Эрл «Кенни», род. 31.7.1931 в Детройте; американский джазовый гитарист и композитор. После сдачи музыкального экзамена в Университете Уэйна[8] он играл с Оскаром Петерсоном и Бенни Гудменом. С 1957 г. руководит собственными группами. Выпустил пластинки со своими собственными записями (*“Guitar Forms”*, *“Night Song”*, *“Handcrafted“* и др.), а также с записями совместно с Джо Ли Уилсоном, Тэдом Джоунсом, Колманом Хокинсом, Сонни Роллинзом, Джимми Смитом, Джерри Маллиганом. Среди наиболее известных его композиций: ***«Ода 52-ой***

---

[8] Один из крупнейших в США университетов, находящихся в ведении властей штата, расположен в г. Детройте, штат Мичиган. Основан в 1868 г. как медицинский и педагогический колледж, в 1933 г. преобразован в Университет Уэйна, в 1956 г. стал университетом штата.

стрит», *«Ночи Саусалито»*, *«Асфальтированные джунгли»*.



*** *А. Барриос*

Барриос (*Barrios*), Аугустин (прозвище «Мангоре́» ему дали в честь национального героя Парагвая), род. 23.5.1885 в Сан-Баутиста-де-лас-Мисионес (Парагвай), ум. 7.8.1944 в Сан-Сальвадоре. Парагвайский композитор и гитарист, изучал гитару у Густаво Сосы Эскалады. В 1910 г. покинул Парагвай, чтобы одну неделю выступать с концертами в Аргентине, но успех был таким большим, что он отсутствовал 14 лет, находясь в Аргентине, а также в Бразилии, Чили и Уругвае. За эти годы брал уроки у ***А. Манхона***, давал концерты. Дипломат Дон Тома́с Саломини организовал последующие концерты в Мексике и на Кубе, после чего он сопровождал Б. в Европу, где он в 1934 г. в Брюсселе дал первый концерт. Затем последовали выступления в Германии и Испании. В 1936 г. Б. вернулся в Южную Америку и стал доцентом в Национальной консерватории музыки в Сан-Сальвадоре (1939-1944). Б. как исполнитель сравнивался критиками с Сеговией и как виртуоз – с Паганини. Он был первым гитаристом-классиком, который полностью записал сюиту Баха (сюита для лютни № 1) на пластинку (1910). Он был также первым латиноамериканским гитаристом, который давал концерты в Европе. Его наиболее значительные произведения вошли в репертуар современных гитаристов: *«Собор», «Венесуэльские танцы», «Парагвайский танец», «Прелюдия»*, *ор.* 5, *«Вальс»*, *ор.* 8. Многие из его сочинений для гитары (всего более 100) вышли в издательствах *Zanibon* (Падуя), *Unión Musical Española* («Испанский музыкальный союз»), *Belwin Mills* (Нью-Йорк) и в японском издательстве (полное собрание сочинений).



* *«Анхель Барриос, играющий на гитаре» (худ. Мануэль А. Ортис. Использовано с сайта http://abc-guitar.narod.ru/index.htm)*

Барриос Фернандес (*Barrios Fernandez*), Анхель, род. 4.1.1882 в Гранаде, ум. 17.11.1964 в Мадриде; испанский гитарист и композитор, вначале учился играть на скрипке и играл в оркестре, позднее заинтересовался гитарой. Б. Ф. считался одним из лучших испанских гитаристов, владевших стилем фламенко. Часто давал концерты совместно со своим отцом, певцом, оба вызвали восхищение Мануэля де Фальи. Б. несколько лет руководил консерваторией в Гранаде. Наряду с операми и симфоническими произведениями написал многочисленные сочинения для гитары, в которых проявилось несомненное влияние фольклора его родины. Некоторые из этих сочинений вошли в репертуар ***А. Сеговия***. В 1900 г. учредил известное трио *«Iberia»* в составе испанской мандолины, современной лютни, а также гитары. После его распада руководил *«Трио Альбеница»*.



* *М. Барруэко*

Барруэко (*Barrueco*), Мануэль, род. 16.12.1952 в Сантьяго-де-Куба; кубинский гитарист, начал учиться игре на гитаре с 8 лет. После окончания консерватории «Эстебан Салас» в 1967 г. переехал с семьей в США, где учился в Консерватории Пибоди [9] в Балтиморе. В 1974 г. занял первое место как гитарист на престижном конкурсе *“Concert Artist Guild Award”* и дебютировал в Нью-йоркском «Карнеги-Холл». После большого успеха имел там повторный концерт и затем играл в «Элис-Тулли-Холл» в Нью-Йоркском «Линкольн-Центре». С тех пор совершал многочисленные гастроли, в том числе в Европу, и записал несколько грампластинок. Играет предпочтительно собственные переложе-

---

[9] (тж. Институт Пибоди) – частный музыкальный колледж. Находится в г. Балтиморе, штат. Мэриленд. Входит в состав Университета Джонса Хопкинса. Основан в 1857 г. как консерватория на средства Дж. Пибоди (Peabody, George). Около 200 студентов.

ния (издал в печати новые транскрипции произведений Альбениса и Гранадоса), а также сочинения Джулиани, И. С. Баха, Вилла-Лобоса, Брауэра, Паганини.

Бартолотти (*Bartolotti*), Анджоло Микеле, жил в XVII в.; итальянский гитарист, в 1640 г. издал в итальянской табулатуре 4 книги с композициями и обработками для «испанской гитары».

Бартош (*Bartoš*), Антонин, род. 7.8.1925 в Кладно; чешский гитарист и педагог, ученик ***Ш. Урбана*** в Пражской консерватории. В 1955 г. выиграл с золотой медалью конкурс гитаристов во время всемирного молодежного фестиваля в Варшаве. Он – автор школы игры на гитаре (с приложением игры на гавайской гитаре).



** А. Батиста*

Батиста (*Batista*), Андрес, род. 12.10.1937 в Барселоне; испанский гитарист, изучал классическую гитару у Антонио Франсиско Серры и гитару фламенко у Мигеля Борруля. В 18 лет дебютировал с группой *"Tablado flamenco".* Более 2 лет в качестве гитариста сопровождал известную танцовщицу Кэтти Клавихо на Средний Восток. Также давал концерты с группой Кармен Амайи «Компаньиа» (*"Compañía"*). В Барселоне играл с Кармен Амайей в фильме «Тарантос» (*"Los Tarantos"*). Б. также работал с известным испанским танцором Висенте Эскудеро. В 1965 г. вышла его пластинка «Испанская гитара» (*"Guitarra española"*), на которой были записаны также несколько его собственных композиций. Б. является автором около 38 сочинений для классической гитары, а также для гитары-фламенко. Его наиболее известные сочинения: *"Aires Calés"* («Мелодия Кале»), *"Romance a Córdoba"* («Романс Кордове»), *"Perfil norteño"* («Северная виньетка»), *"Piropo flamenco"* («Комплимент-фламенко»), *"Arabia flamenca"*, *"De los Juguetes"* («Из игрушек»), *"Suspiros de Linares"* («Шорохи Линареса»).

* «Андрес Батиста – пионер в области обучения фламенко. Он издал несколько книг по этому предмету, ведет курсы в Швейцарии, Франции, Германии, Королевской консерватории в Мадриде, Высшей консерватории в Севилье, консерватории «Мануэль де Фалья» в Буэнос-Айресе и общественной консерватории в Мадриде. Среди его профессиональных наград – Национальная премия гитариста кафедры фламенкологии Хереса, Почетная медаль международного конкурса народной гитары в Кампьоне (Италия); Золотой диск Мадридского радио; премия «Лучшему исполнителю» на музыкальном конкурсе немецкого радио и телевидения во Франкфурте и официальное звание профессора гитары фламенко, предоставленного испанским министерством культуры в 1977 г.»

Батка (*Batka*), Рихард, род. 14.12.1868 в Праге, ум. 25.4.1922 в Вене; австрийской музыковед, происходит из старинной чешской семьи деятелей искусства, изучал германскую филологию и музыку, получил ученую степень кандидата наук в Пражском университете и занимался музыкальной журналистикой. В 1908 г. Б. переселился в Вену. В Вене он стал новатором гитары. Он организовывал курсы игры на гитаре в Музыкальной Академии и лекции о гитарной музыке классического периода. Позднее его последователем стал музыковед ***Й. Цут***. Б. был редактором различных музыкальных журналов, критиком, поэтом и переводчиком оперных либретто. Издал *«Школу обучения игре на лютне и гитаре»* (Вена, 1913) и многочисленные песни в сопровождении гитары.

Батти (*Batti*), Джованни; итальянский лютнист и гитарист XVII в. В 1659 г. изданы его «Новые песни» ("*Nuove canzonette"*) для гитары.

Баттиоли (*Battioli, Bathioli*), Франческо, род. ок. 1800 г., ум. в 1830 г. в Венеции; итальянский гитарист и композитор, в 1825 г прибыл. в Вену, где посвятил себя педагогической работе. Написанные им сочинения для гитары соло, а также для камерного ансамбля с гитарой, издавались ***А. Диабелли***. Несомненное значение для педагогической работы имели «*Общеполезная школа гитары»* и сокращенное второе издание *«Маленькой общеполезной школы гитары»*. В 1833 г. издана *«Школа исполнения флажолетов на гитаре»* с *«Примечаниями об изготовлении гитар»* и *«26-тью упражнениями для флажолетов»*. Б. также выступал в Вене с сольными концертами.



Баумль-Клазинц (*Bäuml-Klasinc*), Марга, род. в 1916 г. в Кельне; австрийская гитаристка и педагог, музыкальное образование получила в консерватории в Кельне. С 1930 г. давала концерты в различных странах нескольких континентов (Европа, Азия, Африка, Южная Америка). Ее репертуар содержит, наряду с классическими сочинениями для гитары, также многочисленные композиции современной музыки. С 1962 г. она – профессор в консерватории Граца.

Бауэр (*Bauer*), Уильям Генри «Билли», род. 14. 11.1915 в Нью-Йорке, ум. 17.06.2005; американский джазовый гитарист и издатель, вначале учился играть на банджо и в 1939 г. стал выступать у Джерри Уолда в качестве гитариста. В 1944 г. перешел к Вуди Герману, позднее играл у Чабби Джексона, Ленни Тристано, Бобби Бирна, Бенни Гудмана, Ли Конитца и др. В 1961-1963 г. г. он руководил собственным джаз-бандом. Записал большое количество

грампластинок – один и совместно с Биллом Харрисом, Чарли Вентурой, Чарли Паркером, Джеком Тигарденом.

Бевилаква (*Bevilacqua*), Маттео, род. в 1772 г. во Флоренции, ум. в 1825 г. в Вене; итальянский гитарист, флейтист и композитор, издавал многочисленные сочинения для гитары и других инструментов, в частности, несколько тем с вариациями для дуэтов (флейта и гитара, фортепьяно и гитара), а также учебное пособие для гитары.

Бек (*Beck*), Леонхард, род. в 1942 г. в Аахене; немецкий гитарист и педагог, живет в ФРГ. Музыкальное образование получил в консерваториях в Дюссельдорфе и Кельне, а также в музыкальной школе Эссена, изучал гитару у К. Г. Бёттнера, К. Шайта, ***Д. Виссера*** и ***Ф. Фернандеса-Лавье***. После государственного экзамена (1968) с большим успехом давал концерты в ФРГ, в Голландии, Франции, Австрии и Италии, где он играл партию гитары в сочинении П. Булеза[10] *«Молоток без мастера»*. В 1972 г. исполнил главную партию в *«Концерте для гитары и оркестра»* Э. Вилла-Лобоса на премьере в ФРГ. Несколько современных композиторов посвятили ему свои сочинения. Автор *«Учения о гармонии на гитаре»* (изд. *Van Teeseling Nijmegen*, Голландия). С 1968 г. работает педагогом в консерватории города Дуйсбурга и с 1972 г. доцентом Государственного музыкального института этого же города. Репертуар содержит, наряду со старинной музыкой из табулатур анонимов, также сочинения Вилла-Лобоса, М. Понсе и других современных композиторов; кроме того, музыку в дуэте со скрипкой, а также с флейтой.

Белленги (*Bellenghi*), Джузеппе, род. в 1844 г. в Фаэнце, ум. 17.10.1902 во Флоренции; итальянский гитарист и композитор. Его композиции и транскрипции, а также его *«Школа гитары»* были опубликованы издательством *Forlivesi* во Флоренции, соучредителем которого он был.

Беллони (*Belloni*), Джованни Марио; итальянский лютнист XVII в., около 1650 г. жил в Амстердаме. Сочинение *"Sarabande de Belloni"*, написанное им для 5-струнной гитары, сохранилось в записи французской табулатуры.



Белов, Александр, род. в 1912 г. в России, ум. 12.3.1976 в Коннектикуте (США); американский гитарист, композитор и педагог, один из наиболее выдающихся гитаристов-виртуозов в США, автор известной работы «Иллюстрированная история гитары» (*"The illustrated history of the guitar"*). Благодаря его постоянным контактам с гитаристами всего мира был блестящим знатоком международного гитарного мастерства. Он основал общество гитаристов в Нью-Йорке и издавал антологию, которая содержала транскрипции старинных гитарных табулатур, начиная с оригинальных сочинений различных композиторов XVI и XVII столетий.

Бельтрам (*Beltram*), Марио см. ***Костерно-Бельтрам***



Бенимели Санчес (*Benimeli Sanchez*), Марьянхéлес, род. в 1943 г. в Валенсии; испанская гитаристка, училась в музыкальном институте в Валенсии и посещала курсы мастерства в Сантьяго-де-Компостела и в Музыкальной академии в Сиене у А. Сеговии, а также курсы ***виуэлы*** в Сиене у Эмилио Пухоля. С тех пор она ведет обширную концертную деятельность (как солистка и в камерных ансамблях) в родной стране и заграницей. Ее репертуар охватывает сочинения от эпохи Возрождения до современной музыки. Опубликовала несколько музыковедческих работ о старинных танцах времен *Гаспара* ***Санса*** (изд. *Alpuerto*), а также собственные сочинения (в том числе *«Шесть музыкальных произведений»* для гитары). Некоторые из ее произведений записаны на пластинку. Преподает гитару в высшей музыкальной школе в Западном Берлине.



** А. П. Берггрен*

Берггрен (*Berggren*), Андреас Петер, род. 2.3.1801 в Копенгагене, ум. 9.11.1880 в Копенгагене; датский композитор, органист и гитарист, учитель пения в

[10] *Булез* (*Boulez*), Пьер (р. 26.3.1925), французский композитор и дирижер, один из лидеров современного авангардизма в музыке. Среди его сочинений наиболее известны пьеса для контральто и шести инструментов *«Молоток без мастера»* (1955, на стихи поэта-сюрреалиста Р. Шара), *«Структуры»* для 2 фортепьяно, три сонаты для фортепьяно и др. Гастролировал в СССР (1967).

Копенгагене. Его учеником был ***С. Н. Гаде***, один из самых выдающихся датских музыкантов, также гитарист. Творчество Б. охватывает сочинения для гитары соло и сборники песен в сопровождении гитары.



** Ч. Бёрд*

Бёрд (*Byrd*), Чарли, род. 16.9.1925 в Саффолке, штат. Вирджиния, ум. 30.11.1999; американский джазовый гитарист и композитор, в 1950 г. начал учиться игре на классической гитаре и с 1954 г. учился у ***А. Сеговии*** и ***С. Папаса***. В 1959 г. играл у Вуди Германа. После посещения Южной Америки в 1961 г. Б. в своих джазовых импровизациях стал использовать бразильские ритмы. После выхода его диска *"Jazz Samba"* (1962) стал одним из зачинателей босса-новы. Б. живет в Вашингтоне и выступает в своем *"Showboat club"*. Заслуживают внимания его записи на грампластинку с Барни Кесселем и Хербом Эллисом (1974, 1977). Б. написал и аранжировал большое количество произведений, в том числе музыку для балета и театра.



** З. Беренд*

Беренд (*Behrend*), Зигфрид, род. 19.11.1933 в Берлине, ум. в 1990 г.; немецкий гитарист-самоучка, изучал фортепьяно, клавесин, дирижерское искусство и композицию. Гитарой начал интересоваться с 16 лет, поскольку на ней играл его отец. Через год необычайно интенсивной работы он уже смог выступать на сольных концертах. Б. считался одним из ведущих гитаристов мира. Необычный талант виртуоза способствовал тому, что он с концертными турне побывал почти во всех частях света и всегда вызывал воодушевление публики. Также весьма значительны его заслуги как издатели и редактора (многочисленных оригинальных сочинений и обработок старинной лютневой музыки). Ежегодно Б. в течение летних месяцев устраивал музыкальные фестивали в Альтмюльтале, а также курсы мастерства игры на гитаре в замке Розенбург около Риденбурга. Выпустил большое количество грампластинок. Б. также разрабатывал специальные нейлоновые струны для гитары.



** Г. Берлиоз*

Берлиоз (*Berlioz*), Гектор, род. 11.12.1803 в Кот-Сен-Андре (Изер), ум. 8.3.1869 в Париже; французский композитор, также пылкий любитель гитары, мастерски владевший этим инструментом, несколько лет подряд зарабатывал себе на жизнь уроками игры на гитаре. Он постоянно подчеркивал, что для каждого музыканта необходимо знать этот инструмент. Написал ряд вариаций для гитары-соло, аранжировал различные песни в сопровождении гитары и в своей опере *«Бенвенуто Челлини»* ввел соло на гитаре. В известной статье об инструментовке (*«Большой трактат о современной инструментовке и оркестровке»,* Париж, 1844) он считает гитару инструментом, который подходит также и для сложных полифонических сочинений[11].

Бермудо, Хуан, род. ок. 1510 г. в г. Эсиха (исп. *Écija*) в Андалузии, ум. ок. 1565 г.; испанский музыкальный теоретик, францисканец, автор появившихся между 1549 и 1555 г. г. 5-ти книг *"Declaración de instrumentos musicales"* (*«Объявление о музыкальных инструментах»*), в которых он описывает 3 системы табулатур. Он изучал способы игры на струнных инструментах и различия в конструкции виуэлы и гитары. Он упоминает 5-ю струну, внедрение которой в практику гитары приписывается жившему 60-тью годами позже ***В. Эспинелю*** и которая называлась по его имени – *эспинеля*.

Бернардини (*Bernardini*), Атилио, род. 28.8.1888 в Сан Пауло (Бразилия), ум. ?; бразильский гитарист, педагог и композитор, с детства играл на испанской бандоле и в 18 лет, познакомившись с гитарой, начал учиться у К. Санджованни. С 1917 г. продолжал учиться в консерватории в Сан Пауло, по классу гитары у Хосефины Робледо, ученицы ***Фр. Тарреги***, и композиции. После этого вел педагогическую и творческую деятельность. Как педагог Б. обучил несколько известных бразильских гитаристов (Э. де Мельо, Ж. А. да Сильва, О. Герра и др.). В его обширном композиционном творчестве – произведения для гитары (*«Шоро», «Виолета», «Ритмический этюд», «Арагонская хота»* и др.[12]), обработки сочинений различных композиторов – таких, как Шопен, Шуман, Бетховен, Массне и др. В исполнении аккордов Б. использовал прием ***апояндо***, что, в общем-то, редко встречается у гитаристов.

---

[11] Что впоследствии блестяще доказал А. Сеговия своим переложением «Чаконы» И. С. Баха (*прим. перев.*)

[12] среди них – замечательная пьеса *«Касик (Бразильское танго)»* (*прим. перев.*)



***** *Чак Берри*

Берри (*Berry*), Чарльз Эдуард Андерсон «Чак», род. 18.10.1931 в Сент-Луисе; американский ритм- и блюз-гитарист (позднее – в стиле рок-н-ролл) и композитор. Развитие бит- и рок-музыки в 50-е и 60-е годы сильно повлияло на его стиль игры на гитаре. Свое музыкальное образование получил, будучи певчим в церковном хоре и позднее – в певческом обществе. Игре на гитаре выучился самоучкой. В начале 50-х годов начал играть в клубах и в 1952 г. основал трио. Б. имел свой первый успех в 1955 г. с песней *“Maybelline “,* затем последовали песни *“Rock And Roll Music”*, *“Sweet Little Sixteen“*, *“Johnny B. Goode”*, *“My Ding-a-ling”* и др. В 1973 г. он выступил на *“Rock And Roll Festival”*, который, был экранизирован под названием *“Let the Good Times Roll”*. В Вентсвилле (штат Миссури, США) он руководит комплексом свободного времени и развлечений «Берри Парк».

Берсано (*Bersano*), Ансельмо, род. в 1903 г. в Генуе, ум. в 1998 г.; итальянский гитарист, педагог и композитор, с 1932 г. с успехом дает концерты в качестве гитариста-солиста. Б. замечательно проявил себя также в области педагогики; он обучал ряд замечательных гитаристов. Как композитор он опубликовывал свои сочинения (в частности, *«Гавот» и «Менуэт»*) в ежемесячнике ***“Il Plettro“*** («Плектр»).



* *Ганси Библь*

Библь (*Biebl*), Йоганнес *“Hansi”*, род. 20.2.1945 в Берлине; немецкий блюз- и рок-гитарист и певец. После экзамена на аттестат зрелости и профессиональной подготовки он в 1966-1969 г. г. посещал класс музыки и танца музыкальной школы в Берлин-Фридрихсхайна. Вот «пункты» его карьеры как музыканта: в 1966-1967 г. г. с группой *“Berlina-Singers”*, 1967 г. – *“Alexanders*, в 1968-1971 г. г. – *“Modern Soul Band”*, в 1972-1973 г. г. – *“Reinchard Lakomy”*, в 1974-1975 г. г. – собственная группа *“Bluesband“*, в 1975 г. – *“Veronika Fischer & Bluesband”*, в 1977 г. *“Gruppe 4 PS”* (Гран-при на фестивале шлягера в Дрездене). В 1979 г. появилась первая долгоиграющая пластинка *“Hansi-Biebl-Band”*. Б. играет в стиле блюз и джаз, базирующихся на рок-музыке.



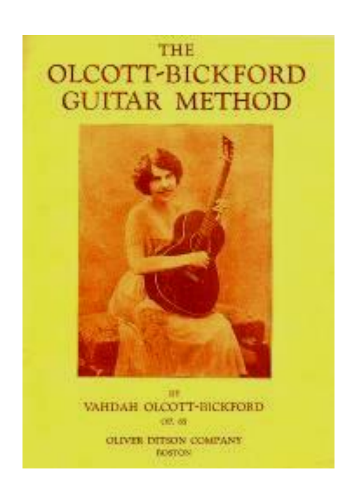
* *Дж. Бизантин*

Бизантин (*Byzantine*), Джулиан, род. 11.6.1945 в Лондоне; английский гитарист и педагог, изучал гитару в Королевском музыкальном колледже в Лондоне у ***Дж. Уильямса*** и принимал участие в летних курсах в Киджианской Академии в Сиене. С 1967 г. – профессор гитары в Королевской музыкальной Академии в Лондоне. Наряду со своими обязанностями по устройству концертных мероприятий также организует различные передачи для Британской радиовещательной корпорации (*BBC*).



***** *В. Бикфорд*

Бикфорд (*Bickford*), Вада Олькотт (Этель Лукреция Олькотт), род. 17.10.1885 в Норфолке (США), ум. 18.5.1980 в Лос-Анджелесе; американская гитаристка и педагог, учиться игре на гитаре начала с 9 лет у ***М. Феррера***. В 15 лет она в первый раз дала сольные концерты. Преподавала гитару в Лос-Анджелесе (Калифорния). В США она была первым исполнителем *«3-го концерта для гитары и оркестра смычковых инструментов»* ***М. Джулиани***. Ее муж Зарх Майрон Бикфорд, композитор и гитарист, является автором *«Романтического концерта для гитары и фортепьяно»*, а также издателем многочисленной литературы для гитары, мандолины и тенор-банджо. Б. вела обширную общественную деятельность в качестве члена объединения преподавателей и как одна из соучредительниц «Американского Общества Гитары». Она издала школу гитары в 2 томах, более 160 сочинений и переложений для гитары.



* «Эта замечательная школа игры на гитаре была написана американским пионером гитары Вадой Олькотт-Бикфорд. Она занимает достойное место среди лучших классических школ гитары, когда-либо изданных. Снабжена превосходными советами по технике, практическим навыкам и исполнению. Она содержит сотни этюдов таких мастеров гитары, как Ф. Сора, М. Каркасси, М. Джулиани, Ф. Карулли, Д. Агуадо и многих других» *(аннотация к школе В. Бикфорд-Олькотт)*



***** *Э. Битетти*

Битетти (*Bitetti*), Эрнесто, род. 20.07.1943 в Росарио (Аргентина); аргентинский гитарист. Играть на гитаре начал с 5 лет, изучал гитару у Грасиелы Помпонио и М. Х. Р. Сарате. Б. давал многочисленные концерты в нескольких латиноамериканских странах. В 1961 г. на 18-ом гитарном конкурсе в Буэнос-Айресе он занял 1-ое место и прошел квалификацию для финала на Международном гитарном конкурсе в Париже 1962 г. В 1968 году поселился в Испании. С 1970 г. гастролировал в различных европейских странах, в частности, в ФРГ и в Румынию (Бухарест). В Италии он впервые играл посвященную ему Хоакином Родриго *Испанскую сонату* и принимал участие в Риме в международном гитарном конкурсе «Гитара в мире». Затем последовали концерты в Венеции и в других городах Италии, а также в Испании. Эрнесто Битетти с одинаковым успехом выступал как с оркестрами, так и сольно. Особым блеском отличаются его интерпретации испанской и южно-американской музыки. Для Битетти писали музыку такие знаменитые композиторы как Кастельнуово-Тедеско, Томас Марко, Морено-Торроба, Родриго. В 1989 году он стал профессором по классу гитары в университете штата Индиана, Блумингтон (США).

(частично использованы материалы сайта http://abc-guitar.narod.ru/index.htm)

Бишофф (*Bischoff*), Хайнц, род. 10.1.1898 в Кемптене (Германия), ум. 20.3.1963 в Зальцбурге (Австрия); немецкий гитарист и педагог, по профессии ветеринарный врач, посвятил себя игре на лютне и гитаре, стал одним из самых лучших знатоков истории этих инструментов и одновременно отличным исполнителем, особенно оригинальных сочинений И. С. Баха. Его зарубежные турне простирались вплоть до Японии и Турции, и везде его искусство находило большое признание. Как педагог он работал сначала в Консерватории, а затем в Музыкальной Академии в Мюнхене. С 1939 г. стал доцентом по классу лютни и по классу гитары в консерватории «Моцартеум» в Зальцбурге.

Бланке (*Blanke*), Тото, род. 16.9.1936 в Падеборне; немецкий джаз- и рок-гитарист (ФРГ). После учебы в университете работал инженером и позже обратился к музыке. В 1969 г. играл в квартете и на фестивале в Лоосдрехте (Нидерланды) получил приз как лучший солист. В 1970 г. он был соучредителем группы *“Association P.C.”*, с которой он записал многочисленные пластинки. Со своей группой *“Electric Circus“* он гастролировал в Польше, ГДР и др. странах. В 1976 г. одним из первых начал работать с гитарами-синтезаторами. В 1977 г. появился его первый собственный диск под названием *«Танец паука»,* затем последовали *«Легенды завтрашнего дня»* (1978), *«Друзья»* (1979) и др.

Бланко (*Blanco*), Диего, род. в 1951 г. в Пальма де Мальорка; испанский гитарист, изучал гитару у шведского гитариста Д. Гренхольма, одного из первых учеников ***А. Сеговии***. Гренхольм, гитарист-любитель, в качестве директора туристического бюро прибыл на Мальорку и распознал большой музыкальный талант молодого Б.; он позаботился о его образовании в дальнейшей игре на гитаре. Вскоре Б. достиг высокого мастерства и мог публично выступать. Тогда руководитель предложил ему гастроли в Швеции, которые принесли ему большую популярность в этой стране. Затем Б. давал концерты в СССР и в Англии. Со шведской флейтисткой Гуниллой фон Бар (*Gunilla von Bahr*) Б. составил дуэт, который с успехом гастролировал в различных странах. Б. выпустил в Швеции 6 пластинок с музыкой, прежде всего, испанских композиторов и одну в дуэте с Гуниллой фон Бар.



***** *Обложка грапмластинки дуэта*

* «История создания этого дуэта складывалась из событий одновременно курьёзных и в тоже время работавших на перспективу. Началось всё с предприимчивого шведа Роберта фон Бара (*Robert von Bahr*), который начал своё дело, организовав звукозаписывающую фирму *«BIS RECORDS»*, его страсть – классическая музыка стала и его работой.

Сейчас *«BIS RECORDS»* это солидная компания, известная во всём мире, но начинал Роберт фон Бар очень скромно. У него не было даже своего транспорта, на котором он мог бы развозить пластинки по магазинам, поэтому приходилось пользоваться услугами стокгольмского метро. Однако, в Стокгольме, так же как и в Москве, за провоз багажа в метро надо платить. Эту лишнюю статью расходов, основателю скромной, новоиспечённой фирмы, очень хотелось исключить. И без того приходилось экономить буквально на всём. Фон Бар нашёл необыкновенно остроумный выход из положения. По правилам пользования подземным транспортом в Стокгольме оплате не подлежал провоз детских колясок, имелись в виду, конечно, коляски с младенцами, но в правилах об обязательном наличии малыша не было сказано ни слова. И фон Бар начал перевозить в коляске грампластинки. Он озадачивал этим всех, без исключения, контролёров, безуспешно пытавшихся получить плату за багаж или взыскать с сообразительного предпринимателя штраф. Их усилия были тщетны - прочитав внимательно указанный фон Баром в правилах пункт, они лишь разводили руками и вынужденно отступали. Постепенно дела фирмы пошли лучше, но забот при этом прибавилось – фон Бар женился на молодой одарённой флейтистке и стал помогать ей в сольной карьере. До встречи с Робертом Гунилла играла только в оркестре. С помощью мужа ей удалось реализовать несколько очень удачных проектов, среди которых был и дуэт с гитарой. И гитарист был выбран необычный – партнёром Гуниллы стал двадцатилетний испанец Диего Бланко. Шло время, репутация ансамбля Бар-Бланко крепла, и в какой-то момент музыканты оказались на ведущих позициях в своём жанре. Но тут грянула первая драма – дуэт оказался не только музыкальным. Импозантный молодой испанец пленил сердце Гуниллы - у неё и Бланко начался роман, чему в большой степени способствовали совместные гастрольные поездки. Конфликт внутри образовавшегося любовного треугольника разрешился вполне цивилизованно - Гунилла развелась с Робертом фон Баром и вышла замуж за Диего Бланко. Вскоре у них родилась дочь. В общем, всё шло вполне благополучно. Но в начале 80-х Диего Бланко начал ощущать постоянные боли в спине, которые становились всё сильнее. Ситуация оказалась катастрофической – болезнь прогрессировала так быстро, что вскоре позвоночник утратил гибкость. Несчастный Диего мог либо стоять, либо лежать. От гитары пришлось отказаться. Начались годы мучительного лечения и дуэт распался, и, к сожалению, распался он не только в музыкальном смысле – супруги расстались, и Диего вернулся в Испанию. Его позвоночник подлечили. Но об игре на гитаре пришлось забыть навсегда. Диего Бланко выручила вторая профессия, полученная им ещё в период учёбы в Швеции. Бланко работает специалистом по оптике, женат, и будем надеяться, счастлив – во втором браке у него родился сын. Гунилла фон Бар в настоящий время живёт одна, заведует стокгольмской королевской консерваторией и даже изредка играет на флейте, но больше для собственного удовольствия. Вот так печально оборвалась судьба этого замечательного дуэта. Печально ещё и потому, что главные свершения музыкантов были, безусловно, впереди. Они должны были сбыться – воплотиться в концерты, премьеры, новые записи…» *(материалы сайта http://ru68guit.km.ru)*



***** *Майк Блумфильд*

Блумфильд (*Bloomfield*), Майкл «Майк», род. в 1943 г. в Чикаго; американский рок-гитарист и певец, на него в молодости оказали сильное влияние исполнители блюзов, такие, как Мадди Уотерс. С блюз-бандом Пола Баттерфильда он сделал свои первые записи на грампластинку. В 1967 г. основал собственную группу *"Electric Flag"*. В качестве сессионного музыканта он играл с Бобом Диланом, Моби Грейпом, Мадди Уотерсом и Элом Купером. В 1973 г. вышел его диск *«Триумвираты»,* в 1974 г. он совместно с ранним составом *"Electric Flag"* еще раз сделал записи на грампластинку. Б. – автор музыки к многочисленным фильмам и считается одним из самых влиятельных американских рок-гитаристов.

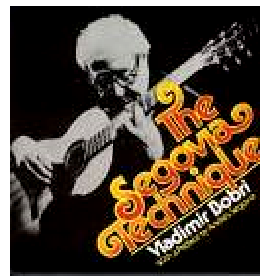
Блюм (*Blum*), Карл Людвиг, род. в 1786 г. в Берлине, ум. 2.7.1844 в Берлине; немецкий музыкант, ученик А. Гиллера и А. Сальери, был оперным композитором и оперным режиссером. Написал несколько сочинений для гитары и составил *«Новую полную школу игры на гитаре в 2-х томах»*. Среди его сочинений этюды, каприччио, баллады, песни и камерные сочинения с участием гитары.



***** *В. Бобри (слева) и* ***А. Сеговия***

Бобри (*Bobri*), Владимир Васильевич, настоящая фамилия – Бобрицкий, род. 13.5.1898 в Харькове, ум. в 1986 г. в Розендейле (Нью-Йорк); американский гитарист, композитор, художник и график, после первой мировой войны переселился в США, где он брал у А. Джанелли уроки игры на гитаре; одновременно он изучал историю и методику гитары, а также музыкальный фольклор различных народов. В 1936 г. был соучредителем общества классической гитары в Нью-Йорке и являлся его председателем с 1946 г. Опубликовал многочисленные оригинальные сочинения для гитары-соло, для 2 и 3 гитар, для голоса и гитары, для флейты и гитары и др. В качестве исполнителя он неоднократно давал концерты по радио в Нью-Йорке. Несколько лет являлся издателем и редактором журнала ***"Guitar***

Review", в котором сам публиковал различные статьи о гитаре. Б. является также автором книги «Техника Сеговии» (*"The Segovia Technique"*, изд. *Macmillan*, Нью-Йорк, 1972).



**** обложка книги В. Бобри «Техника Сеговии»***

«…В Харькове учился в Императорском художественном училище. Его увлечением тогда было создание театральных декораций и иконопись. Около 1915 г. бросил учебу и стал декоратором в театре Синельникова, где под руководством режиссера Б. Глаголина оформил несколько спектаклей. Уже в это время Бобри[цкий] был достаточно известным живописцем, графиком и театральным художником, являлся активным деятелем харьковского литературно-художественного авангарда и одним из лидеров "Союза Семи" (Семерки) – группы харьковских художников-авангардистов (кубофутуристов), куда помимо него самого входило еще шесть художников – В. Дьяков, Н. Л. Калмыков, Б. В. Косарев, Н. М. Мищенко, Г. А. Цапок и Б. Цибис. В мае 1918 года – вместе с Косаревым, Цапком, Цибисом и др. – участвовал в 1-й выставке картин "Союза искусств" в Харьковском художественном училище. Примерно в это же время участвовал в издании коллективного сборника-альбома "Семь плюс Три". Среди его друзей того времени были поэты В. Хлебников, Н. Асеев, художники Д. Гордеев, "примыкавшие" к "Союзу Семи" Мане-Кац и В. Ермилов, а также коллеги по "Союзу Семи" скульпторы Г. Цапок, Б. Цибис и художник Б. Косарев. Осенью 1918 года Бобри сотрудничал с журналом "Театральный Журнал" (из номера в номер анонсировался в списке постоянных сотрудников, помещал в журнале свои работы). В начале 1919 г. входил в Правление (был "товарищем председателя") "Профессионального Союза Деятелей Левого искусства в Харькове". В том же году тесно сотрудничал с журналом "Пути творчества", принимал участие в оформлении выходящих номеров. В 1919 г. женился на Лидии Павловне Третьяковой (позже, уже в Америке, этот брак распался и В. Бобри женился вторично; его женой стала Маргарет Гарсия – *Margaret Garcia*) и вскоре эмигрировал, навсегда покинув Россию, – скорее всего, это произошло в период с 25 июня по 12 декабря 1919 г., когда Харьков занимали части Добровольческой армии. Первое время жил в Стамбуле, а затем (в 1921, а по другим источникам в январе 1923 года) переехал в США и поселился в Нью-Йорке, где получил известность как мастер иконной живописи, художественной рекламы и иллюстратор. Первоначально, в 20-е годы, занимался сценографией, пытаясь применить русский театральный стиль на американской сцене, но посчитал, что для Америки принять этот стиль ещё рано, и в дальнейшем сосредоточился на прикладной графике. Рисовал для журналов "Уэнити Фэр" и "Вог"; исполнял обложки и книжные украшения для различных американских издательств; разрабатывал рекламу для фирм "Сакс", "Стэйнвей", "Альтман" и др., и по некоторым утверждениям, оказал заметное влияние на "все объявительское искусство Нового Света" (Д. Бурлюк). Участвовал в Международной выставке (1923) и выставке Современного русского искусства (1932) в Филадельфии, в выставках «Арт Директорс Клаб» в Нью-Йорке (The New York Art Director's club). Рекламные рисунки и станковая графика репродуцировались в журналах "Гебраухсграфик" (1932-1933), "Студио2 (1939), "Американ Артист" (1942-46), "Арт Ньюс" (1944-45), "Грэфис" (1952) и др. В. Бобри всегда любил гитару и стал одним из основателей Общества классической гитары Америки (с 1945 года был ее президентом). В 1936 году он основал и возглавил Нью-Йоркское общество классической гитары (*New York Society of the Classic Guitar*), а художественным директором и одним из активнейших членов общества стал Андрес Сеговия. Владимир Бобри выступил также инициатором издания журнала ***"Guitar Review"*** (США), первый номер которого вышел в 1946 году, был его редактором (оставил этот пост в 1985 году) и главным художником. Владимир Бобри – автор многих публикаций о гитаре, сочинил несколько интересных произведений для этого инструмента. Его продуктивная деятельность на поприще гитарного искусства была высоко оценена также за рубежом – в Испании и других странах. Владимир Бобри был автором дизайна обложек музыкальных альбомов Андреса Сеговии, с которым был очень дружен. Огромную популярность снискала его уникальная книга "Техника Сеговии" (*The Segovia technique)*, впервые опубликованная в 1972 году и выдержавшая несколько переизданий. Особую ценность этой книге придает личное участии в ней Сеговии, который не только позировал, демонстрируя посадку, постановку рук, некоторые приемы звукоизвлечения, но и вносил замечания в текст, уточнял формулировки. Осенью 1986 года в доме Владимира Бобри и Маргарет в Розендейле, Нью-Йорк, в котором он прожил почти пятьдесят лет, вспыхнул пожар. Владимир Бобри трагически погиб, пытаясь спасти хоть что-то из своей уникальной коллекции рисунков, картин, писем, музыкальных записей, коллекции гитар... ***(использованы материалы сайта** http://abc-guitar.narod.ru/index.htm)*

Бобрович (*Bobrowicz*), Ян Непомуцен, род. 12.5.1805 в Кракове, ум. 2.11.1881 в Дрездене; польский гитарист, с 1816 по 1819 г. г. учился в Вене у Джулиани, вскоре началась его карьера гитариста-солиста. Б. давал концерты с различными известными деятелями искусства, среди них – с известным скрипачом Каролем Липиньски. В 1829 г. он занимал пост секретаря в сенате вольного города Кракова. При известии о начале восстания 1830 г. он вступил в польскую армию и воевал в звании лейтенанта конной артиллерии, был адъютантом генерала Берна, был награжден орденом «Виртути милитари» («За воинскую доблесть»). После подавления восстания эмигрировал в Германию и жил в Лейпциге, где основал книжный магазин для издательства польских книг. Как гитарист-виртуоз он выступал с сольными концертами, а также с пианисткой Кларой Вик. Ф. Лист называл его «Шопеном гитары». Б. написал школу игры на гитаре и около 40 сочинений, преимущественно фантазии на темы опер, вариации, марши, полонезы, вальсы и др.



* *крест ордена «Виртути милитари», 1792 г.*

* Польский орден «Виртути милитари», учрежденный в 1792 г., предназначался в награду офицерам за боевые заслуги в борьбе за свободу и независимость Польши. В 1815г. по решению Венского конгресса Польское королевство отошло к России. Александр I, включивший в свои титулы звание польского короля и присоединивший к орденам России польские ордена, никогда не производил награждений орденом «Виртути милитари». Николай I жестоко подавил восстание поляков, начавшееся в 1830 г., и приказал в 1831 г. наградить всех участников подавления этого восстания польским орденом «Виртути милитари». Орден был возрожден польским парламентом в 1919 г. с тем же статутом и традициями после обретения Польшей независимости 11 ноября 1918 г. Имел пять степеней.



***** *Л. Боккерини*

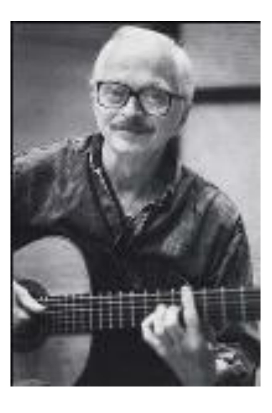
Боккерини (*Boccherini*), Родольфо Луиджи, род. 19.2.1743 в Лукке, ум. 28.5.1805 в Мадриде; итальянский композитор, сочинял также музыку для виолончели и гитары и осуществлял их исполнение. В его обширном композиционном наследии, состоящем из симфоний, камерной музыки и нескольких инструментальных концертов, имеются также 12 квинтетов, в которые Б. ввел гитару, а также *«Концертная симфония»*, *ор*. 41, с гитарой.

Бон (*Bone*), Филипп Джеймс, род. 29.1.1873 в Лутоне (Англия), ум. 17.6.1964 в Лутоне; английский историк-любитель. Автор работы *«Гитара и мандолина. Биографии известных гитаристов и композиторов»*, опубликованной в 1914 г. Следующее издание появилось в 1954 г. и было значительно расширено, а также богато иллюстрировано фотографиями известных мастеров гитары и мандолины. Эта публикация явилась первой в музыкальной литературе энциклопедией биографий известных композиторов и виртуозов этих инструментов. Так как отсутствуют источники приведенных в ней статей, то она представляет преимущественно историческую ценность.



***** *К. А. Бонель*

Бонель (*Bonell*), Карлос Антонио, род. 23.7.1949 в Лондоне; гитарист испанского происхождения, в возрасте 5 лет начал играть на гитаре и позднее на скрипке. Уже в 10-летнем возрасте начал публично выступать с игрой на гитаре. Затем он продолжал занятие на гитаре в Королевском музыкальном колледже в Лондоне. После его окончания он посвятил себя педагогической работе. Первый концерт с «Королевским филармоническим оркестром» в Ройял-Фестивал-Холл[13] принес ему большой успех. Последовали гастроли в Америку и в различные европейские страны. Записал несколько грампластинок.



******Л. Ф. Бонфа*

Бонфа (*Bonfa*), Луис Флориано, род. 17.10.1922 в Рио-де-Жанейро, ум. 01.12.2001 в Бразилии; бразильский гитарист, певец и композитор, первые уроки игры на гитаре получил в 12 лет у своего отца, который также был гитаристом; свою деятельность начал в 1946 г. в качестве профессионального гитариста. Вскоре Б. добился большой популярности. В 1958 г. он давал концерты в США – один, а также вместе со своей женой Марией Толедо. Его концерты с особенным успехом проходили в период босса-новы, в 1962-1964 г. г. Б. создал музыку к кинофильму «Черный Орфей».

Боом (*Boom*), Иоганн фон, род. в 1773 г. в Роттердаме, ум. ?; голландский флейтист-виртуоз и композитор, был музыкантом в оркестре Людвига Бонапарте. Давал много концертов в Германии, издал около 50 сочинений для гитары. Его сочинения для флейты и гитары были широко распространены.

Бор (*Bohr*), Генрих, род. 5.3.1884 в Вене, ум. 15.3.1962 в Вене; австрийский композитор, изучал технику игры гитары и посвятил значительную часть своего композиционного творчества этому

[13] Ройял-Фестивал-Холл (*Royal Festival Hall*, Королевский фестивальный зал – концертный зал в Лондоне в районе Саут-Банк на 3.400 мест. Построен в 1948-51 г. г. для выставки «Фестиваль Британии».

инструменту. Написал более 30 сочинений для гитары соло, в том числе учебного характера, в которых он применял новые последовательности аккордов и колористические эффекты. Некоторые из этих композиций вышли в изд. *F. Hladky* в Вене.

Борнхардт (*Bornhardt*), Иоганн Генрих Карл, род. 19.3.1774 в Брауншвейге, ум. 19.4.1840 в Брауншвейге; немецкий гитарист, пианист, педагог и композитор, давал концерты как гитарист по всей Германии. Б. был автором неоднократно переиздававшейся гитарной школы *«Руководство игры на гитаре»* в 7 специальных выпусках, в которых охватывалась игра на гитаре от основ до виртуозного исполнения. Композиционное творчество для гитары охватывает около 150 танцев для гитары соло, для флейты и гитары, песен и романсов в сопровождении флейты и гитары.



*** *Б. Бортолацци***

Бортолацци (*Bortolazzi*), Бартоломео, род. в 1773 г. в Венеции, ум. ок. 1840 г.; итальянский гитарист и мандолинист. Как виртуоз игры на обоих инструментах давал концерты в Англии и Германии, долгое время жил в Вене, где он давал концерты вместе с известным пианистом и композитором Я. Н. Гуммелем. Б. опубликовал несколько сочинений для гитары соло (фантазии, вариации и т.д.), а также для гитары в сопровождении других инструментов. Автор учебного пособия *«Новые и основательные занятия для обучения игре на гитаре»*. Сын Б., Бартоломео (род. в 1803 г., ум. ?), также был гитаристом и уже в возрасте 8 лет выступал в качестве концертирующего солиста. Последний сочинял произведения для гитары; кроме того, переделал и расширил школу своего отца, которую он издал в изд. Хаслингера (*Haslinger*) в Вене.



*** *Р. Борхес***

Борхес (*Borges*), Рауль, род. 4.02.1888 в Каракасе, ум. в июне 1967 г. в Каракасе; венесуэльский композитор, гитарист и педагог, был преподавателем ***А. Лауро***, ***А. Диаса*** и ***Р. Риеры***. Многие из его сочинений появились в издательстве *"Unión Musical Española"* (Мадрид): *«Эль Криольито, венесуэльский вальс» ("El Criollito"); «Мавританский источник» (Fuente morisca); «Вальс на французские темы»* и др.

Босх (*Bosch*), Хайме Фелипе Хосе, род. в 1826 г. в Барселоне, ум. 30.3.1895 в Париже; испанский гитарист, жил в Париже, где благодаря замечательной игре его называли «королем гитары». Б. издал около 100 сочинений для гитары, в том числе гитарную школу «Метод гитары» (*"Méthode de guitare"*, 1890), опубликованную Парижским издательством *Лемуана*.

Бояджиев (*Bojadžiev*), Пётр; современный болгарский гитарист, соавтор (совместно с М. Шеркаджиевым) «Начальной школы игры на гитаре» (София, 1955), самоучителя по аккомпанементу и начального курса сольной игры на гитаре.



*** *Л. Брабек***

Брабек (*Brabec*), Людомир, род. в 1953 в г. Пльзень; чешский гитарист и педагог, учился в Пльзеньской консерватории и затем у *Милана **Зеленки*** в Пражской консерватории. Б. выступает с сольными концертами, а также в дуэте со своим учителем ***М. Зеленкой***. Предпринял несколько гастролей в Польшу, ГДР, ФРГ и СССР.

Брайделл (*Bridell*), Леонард Томас, род. в 1882 г., ум. 23.4.1962 в Челтенхеме (Англия); английский гитарист и педагог, был председателем основанного в 1951 г. Международного общества классической гитары (до 1961 г.) и председателем гитарного кружка в Челтенхеме. Несколько лет подряд преподавал музыку в колледже Мальборо и сотрудничал в различных культурных учреждениях.

Брайссинг (Brayssing), Грегор, род. в Аугсбурге (1500 – 1560); немецкий лютнист и гитарный композитор, в 1553-1560 г. г. жил в Париже, где у *Ле Руа и Байарда* издал сборник *«Четвертая книга табулатур для гитары, содержащая некоторые фантазии, псалмы и песни»*.

Бракони (*Bracony*), Альберто, род. в 1885 г. в Риме; итальянский гитарист и композитор, изучал музыку во Флоренции и вокал и Париже, затем в Копенгагене преподавал и сочинял музыку. Б. издал переделанную школу гитары ***Ф. Карулли***, опубликовал сборник из 30 легких пьес и 6 упражнений, школу для гитары и лютни («Первые песни гитариста», 1912), а также школу игры на мандолине (1913). В дальнейшем он издал сборник из 100 старинных и современных итальянских народных песен.

Бранд (*Brand*), Фредерик, род. в 1806 г. в Регенсбурге, ум. в 1874 г. в Германии; немецкий гитарист-виртуоз, давал концерты вместе с *Адамом* ***Дарром***.

Написал большое количество сочинений для гитары соло, для 2-х гитар, а также для флейты с гитарой, издал 4 тома немецких песен в сопровождении гитары. В издательстве *Брайткопфа и Хертеля* была издана его школа игры на гитаре.

Брандацци Порта (*Brandazzi Porta*), Эрманно, род. 13.9.1903 в Милане, ум. ?; итальянский гитарист и педагог, учился у Тулио Джульетти, в 1925 г. переселился в Аргентину и поселился в Буэнос-Айресе, где выступал с концертами и по радио. В 1927 г. по окончании академии гитары *«Кармело Риццути»* получил диплом преподавателя гитары и принял класс гитары в консерватории, которой руководила его жена, замечательная пианистка.

Бранцоли (*Branzoli*), Джузеппе, род. 5.04.1835 в Ченто, ум. 21.01.1909 в Риме (по данным Ю. Поврожняка – род. в 1845 г. в г. Имоле, ум. в 1904 г. в Риме); итальянский гитарист, мандолинист и композитор, в 1889 г. опубликовал сочинение *«Исследование по игре на лютне»*. Б. написал также школу гитары и осуществил многочисленные переложения лютневых и гитарных табулатур. Он был профессором академии Св. Сесилии в Риме и членом многочисленных музыкальных объединений.



*** *Л. Брауэр***

Брауэр (*Brouwer*), Лео, род. 1.3.1939 в Гаване; кубинский гитарист и композитор, вначале учился игре на гитаре в стиле фламенко. Позднее учился классическому стилю у И. Николы (*I. Nicola*), а также музыке эпохи Возрождения и барокко у ***Э. Пухоля*** в Европе. В течение 3 лет он овладел основным репертуаром гитары и начал выступать на концертных вечерах с сочинениями Нарваэса, Милана, Сора, Вилла-Лобоса, Л. Понсе и др. По окончании средней школы был принят в Государственную консерваторию, где он изучал гармонию и контрапункт. Благодаря стипендии правительства Кубы он в 1959 г. смог продолжить музыкальную учебу в Джуллиардской музыкальной школе в Нью-Йорке и в Хардфордском университет в штате Коннектикут. После своего возвращения на Кубу он был назначен профессором гармонии и контрапункта в консерватории в Гаване и одновременно директором музыкального отдела в Институте кино Кубы (*ICAIC*), где он сочинил музыку более чем к 50-ти фильмам (до 1975 г.). Б. посвятил гитаре большую часть своего творчества и написал, в частности, следующие сочинения: «Пьеса без названия», «Прелюдия»; «Характерный танец»; «5 легких этюдов»; «Три концертных танца» для гитары и оркестра струнных инструментов; «Концерт для гитары»; «Чтобы звучали вдвоем» (*"Para sonar a dos"*) для гитары и магнитофонной пленки; «Хвалебная песнь» (*"Canticum"*) для гитары; «Тарантос» в стиле фламенко. С 1960 г. Б. гастролировал в Западной и Восточной Европе и принимал участие в многочисленных музыкальных фестивалях как дирижер и гитарист. Среди них – в 1961 г. на Международном фестивале современной музыки «Варшавская осень» в 1974 г., на Международном фестивале в Торонто (Канада), а также в Арле (Франция), где он прочитал несколько лекций о современной гитарной музыке.

Брещанелло (*Brescianello*), Джузеппе Антонио, род. ок. 1690 г. в Болонье, ум. в 1757 г. в Штутгарте; итальянский композитор, в 1721–1751 г. г. был капельмейстером при княжеском дворе в Штутгарте. Наряду с другими камерными сочинениями оставил после себя рукописи 18 работ для ***неаполитанской лютни*** (*colascione*). Написанные для этого инструмента табулатуры были переделаны более поздними гитаристами в современное нотное письмо.



*** *Дж. Брим***

Брим (*Bream*), Джулиан, род. 15.7.1933 в Лондоне; английский гитарист и лютнист, сначала играл на фортепьяно, банджо и джазовой гитаре. Под влиянием А. Сеговии он посвятил себя классической гитаре и по рекомендации последнего в 1945 г. прибыл в Королевский музыкальный колледж [14] в Лондоне. После знакомства с певцом Питером Пеарсом, в концертах которого он принимал участие в качестве аккомпаниатора, у него появился интерес также к лютне-барокко. В начале 50-х годов (дебютировал уже в 1947 г.) он обратил на себя внимание многочисленными гастролями и записями на грампластинки и выдвинулся в число ведущих мировых исполнителей гитарной и лютневой музыки. Его игру отличают очень выразительный, глубокий звук и чувство стиля. Б. обладает обширным репертуаром, он специалист – как в области старинной лютневой музыки, так и современной гитарной музыки. Несколько композиторов посвятили ему свои сочинения для гитары (в частности, Бенджамин Бриттен – *"Nocturnal"*, *op*, 70). Созданный им *«Консорт* [15]

---

[14] *см. сноску к **Бизантин**.*

[15] ***consort*** *(англ.)* – вокально-инструментальный ансамбль, исполняющий преимущественно музыку эпохи ренессанса и барокко.

Джулиана Брима» исполняет преимущественно сочинения английских композиторов эпохи Возрождения и барокко.



***** *Фото Дж. Брима с автографом*

Бриндл (*Brindle*), Реджинальд Смит, род. 5.1.1917 в Пристоне (Англия), ум. в 2003 г.; английский гитарист и композитор, учился в Бангорском колледже Уэльского университета у Д. Е. Парри Уильямса. Б. участвовал в различных джазовых группах как саксофонист и кларнетист, а также как гитарист и контрабасист. Под влиянием игры джазового гитариста *Джанго **Рейнхардта*** стал интересоваться гитарой. С 1946 г. длительное время находился в Италии, где занимался у итальянского гитариста Ф. Гульино. Позднее продолжал свою учебу в Академии Св. Сесилии в Риме, которую он с отличием закончил по классу композиции. В. написал многочисленные произведения для гитары соло, прежде всего – «Золотой Полифем» (*"El Polifemo de oro"*), созданное в 1956 г. для ***Дж. Брима***, а также для гитары с другими инструментами.

Брисеньо (*Briceño*), Луис де, жил в XVII в.; испанский гитарист, в 1626 г. у *П. Байарда* в Париже издал сочинение *«Очень легкий метод для изучения и игры на испанской гитаре»* во французской лютневой табулатуре с цифровой записью ритма.



Бройер (*Brojer*), Роберт, род. 17.4.1919 в Райхвалдау (Верхняя Силезия, нынешняя Польша), ум. в 1987 г.; австрийский гитарист, педагог и композитор. После окончания учебы по классам скрипки и гитары в Венской консерватории он посвятил себя преимущественно педагогической работе. В 1953 г. он стал преподавателем гитары в Венской консерватории и в 1968 г. – профессором. К его наиболее известным ученикам относятся, в частности, ***Ю. Либберт***, преподаватель гитары в Педагогическом институте Регенсбурга, и Г. и Э. Ирмлеры, которые дают концерты в дуэте гитар и преподают в музыкальной школе в г. Грац. Является автором ряда сочинений для гитары (некоторые также под псевдонимом *Альфонсо Морена*), а также автором более чем 100 обработок (сольной и камерной музыка) и транскрипций лютневых табулатур, которые издавались в издательстве *Г. Шнейдера* в Вене. Его работа *«Путь к гитаре»,* в которой излагаются техника игры на гитаре и методика уроков, издана в 1973 г. издательством *Cura* в Вене и издательством *Бэренрайтера* в Касселе.

Бро́ка (*Broqua*), Альфонсо, род. 11.09.1876 в Монтевидео, ум. 24.11.1946 в Париже; уругвайский композитор, с 1900 г. жил во Франции, где он был учеником В. д'Энди в парижской *"Schola Cantorum"*. Часть его обширного творчества, которое охватывает оперы, балеты и песни, посвящена гитаре. Наряду с композициями для 2 гитар, флейты и вокального голоса, для 2 гитар и вокального голоса он писал также несколько сочинений для гитары соло *"Evocations Creollas" (Креольские воспоминания).*



***** *А. Брока*

Брокá (*Brocá y Codina*), Антонио Хосе Матео, род. 24.9.1805 в Реусе (Испания), ум. 3.2.1882 в Барселоне; испанский гитарист и композитор, ученик ***Д. Агуадо***. Б. перенял основы игры своего учителя. Он давал многочисленные концерты в городах Испании и написал 19 произведений для гитары соло, преимущественно фантазии и танцевальные пьесы. Б. был учителем известных испанских гитаристов ***Х. Феррера Эстевы*** и ***Ф. Педреля***.

Бронди (*Brondi*), Мария Рита, род. 5.7.1889 в Римини (Италия), ум. в 1941 г. [16]; итальянская гитаристка и певица, ученица ***Л. Моццани*** и ***Фр. Тарреги***. Последний посвятил ей один из своих менуэтов. Выступала с концертами в Италии и Испании, позднее – в Праге, Вене, Париже и Лондоне. Также интересовалась историей лютневых инструментов. Автор книги *«Лютня и гитара»*, которая вышла в 1926 г. в издательстве *«Бокка»* (*Bocca*) в Турине. Сочинила упражнения и этюды, а также несколько произведений для гитары соло.

Бругер (*Bruger*), Ганс Дагоберт, род. 16.11.1894 во Франкфурте-на-Майне, ум. 16.7.1932 в Берлине; немецкий музыковед, пианист, скрипач и гитарист, в 1922 г. в Гейдельбергском университете получил ученую степень кандидата наук. В своих работах по

[16] в оригинале – ум. в 1929 г.

истории музыки исследовал, прежде всего, старинную лютневую музыку. Б. написал школу игры на лютне (4 брошюры, 2 приложения) и издал: *«Сочинения Иоганна Себастьяна Баха для лютни»*; *«Старинное искусство игры на лютне трех столетий»* (2 брошюры); *«Староанглийские мадригалы для лютни Джона Доуланда»*; *«Избранные сольные пьесы лютниста Джона Доуланда»*, а также *«Квартет ре мажор Й. Гайдна»*.



**Биг Билл Брунзи*

Брунзи (*Broonzy*), Уильям Ли Конли «Биг Билл», род. 26.6.1893 в г. Скотт, ум. 14.8.1958 в Чикаго; американский гитарист и певец в стиле блюз. Сначала работал железнодорожником и сельскохозяйственным рабочим, в 30-ые годы стал известным в Чикаго джазовым музыкантом и в 1938-1939 г.г. участвовал в концертах *"Spirituals to swing"*. С 1926 г. стали появляться его многочисленные пластинки. В 1946 г. он пел в *"Don Byas All Stars"*. В 1951 г. дал первые концерты в Европе. В сотрудничестве с Янником Бруйногом (*Yannick Bruynoghe*) он написал автобиографию, которая вышла в 1955 г. В 1956 г. выступал вместе с *Питом **Сигером***; его последние записи на грампластинку датируются июлем 1957 г. Он создал около 300 блюзов. Один из самых известных – это *"Black, Brown And White"* (*Черные, коричневые и белые*).
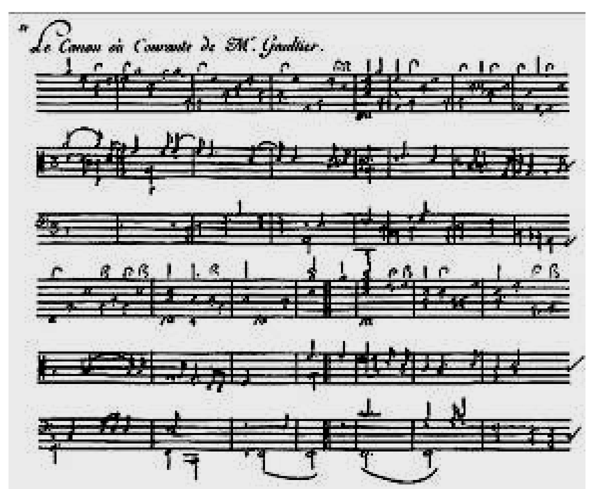


** Е. Будунис*

Будунис (*Boudounis*), Эвангелос, род. в 1950 г. в Афинах; греческий гитарист и педагог, учился у ***Д. Фампаса*** в Афинской консерватории, получив диплом с отличием; затем учился в Сантьяго-де-Компостела у *Хосе **Тома́са*** и позже в Канаде у ***А. Лагойи,*** а также в Италии у ***А. Диаса***. Б. – лауреат нескольких международных конкурсов (Пльзень, Милан, Верчелли, Сантьяго-де-Компостела). В 1970 г. он частично учился на курсах мастерства у ***А. Сеговии*** в Гранаде и в Мадриде. Б. выступал с концертами в Чехословакии, Испании, Италии, Канаде, Ливане, Греции и Венгрии. У себя на родине он часто дает концерты, а также на радио и телевидении. Он руководит классом гитары в консерватории *"Orfehion"* в Афинах.

буквенная запись (*alfabetto*): возникший в XVII в. итальянский способ записи аккордов, который, изменяясь в различных формах, применялся также в сочетании с ***табулатурой***. Буквы алфавита обозначали определенные аккорды, писались с черточками или без них, а также с другими вспомогательным знаками для игры аккордами:

A = B =

Буквы ни в коем случае не идентичны обозначениям тональностей.



**** Один из первых опытов расшифровки лютневых табулатур в сочетании с буквенной записью (Сьёр Перрин, «Книга музыки для лютни», 1679 г.). Вверху – запись табулатуры, внизу – расшифровка в нотном письме.***



** Ф. Бунгартен*

Бунгартен (*Bungarten*), Франк, род. 6.5.1958 в Кельне; немецкий гитарист, живет в ФРГ. Первые уроки игры на гитаре получил в 10 лет. Одним из его преподавателей был парагвайский виртуоз Карлос Баэс [17], который познакомил его, прежде всего, с южноамериканской гитарной музыкой. Б. изучал гитару в Государственной высшей музыкальной

[17] **Баэс** (*Báez*), Карлос: род. 20.08.1955 в Асунсьоне. Парагвайский гитарист и певец; музыке учился, занимаясь гитарой, фортепьяно и пением в студенческой среде. В 1974 г. занял второе место на I Парагвайском фестивале бит-музыки. В 1977 г. был солистом в постановке рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда».

школе в Кельне и в 1977 г. посещал курсы мастерства у ***О. Гильи*** в Гарньяно в Италии. Затем давал сольные концерты и в 1981 г. занял 1-ое место на IV Международном конкурсе музыкального исполнительства в Гранаде (Испания). Б. записал пластинку с сочинениями *Мануэля Марии* ***Понсе*** и *Аугустина* ***Барриоса***. Работает доцентом в высшей музыкально-театральной школе в Ганновере. В январе 1983 г. предпринял гастроли в Израиль.

Бухé (*Buhé*), Клаус, род. 5.1.1912 в Берлине; немецкий гитарист, живет в ФРГ, закончил высшее музыкально-педагогическое учебное заведение им. Ференца Листа в Веймаре. Б. с 1960 г. работает доцентом по классу гитары и музыкальной теории в университете Бремена. Опубликовал *«Школы гитары – новую технику плектр-гитары»* и *«Школу тенор-банджо»* с пластинкой, издавал фольклорные сборники, а также брошюры игровой литературы.

Бухé (*Buhé*), Томас, род. 26.2.1920 в Берлине; немецкий гитарист, живет в ГДР, получил музыкальное образование в высшем музыкально-педагогическом учебном заведении им. Ференца Листа в Веймаре. В. посвятил себя преимущественно плектр-гитаре и с 1947 г. был в составе многочисленных ансамблей, с которыми, а также в качестве солиста, он с успехом гастролировал в ГДР и других странах. Среди его композиций и обработок заслуживают особого внимания его педагогические публикации: *«Школа для плектр-гитары», «Ритмико-стилистические этюды для плектр-гитары»* и *«Бас-гитара»* (вышли в Немецком музыкальном издательстве, Лейпциг). С 1962 г. работает доцентом в консерватории в Веймаре.



***** *Первый Мюнхенский гитарный квартет (1914 г.):*
Генрих Альберт, Фриц Буэк, Германн Ренш, Карл Керн

Буэк (*Buek*), Фриц, род. 18.11.1864 в Петербурге, ум. в 1942 г. в Мюнхене; немецкий художник и гитарист, в 1908–1938 г. г. был председателем гитарного объединения (Мюнхен) и в 1907 г. учредителем Мюнхенского гитарного квартета в составе: ***Г. Риттер*** (позднее ***Г. Альберт***), Г. Ренш и К. Керн. Б. – автор многочисленных исторических работ и статей в области гитарной музыки, книги *«Гитара и ее мастера»* (после 1945 г. вышла в новом издании); также был редактором журнала «Друг гитары» (*"Der Gitarrenfreund"*).

Бьяджи (*Biagi*), Манлио, род. в 1896 г. в г. Терми (Италия), ум. в 1942 г. в Милане; итальянский гитарист, композитор и педагог, игре на гитаре начал учиться с раннего возраста под руководством Б. Калваруса. В возрасте 11 лет дебютировал с большим успехом. После учебы давал концерты в нескольких городах Италии и Швейцарии. В Милане, где он постоянно проживал, основал общество мандолинистов *"Pedrella"* и был сотрудником журналов ***"Il Plettro"*** и ***"La Chitarra"***. Б. опубликовал примерно 200 произведений и транскрипций для классической гитары, он автор школы для гавайской гитары. Сделал несколько записей исторической музыки на грампластинки. За его заслуги в области итальянской гитаристики ему Академией гитары в Милане присуждена высшая награда этого учреждения.



***** *Д. Бэнкё (оформление грампластинки)*

Бэнкё (*Benkö*), Даниэль, род. 29.7.1947; венгерский гитарист и лютнист, учился в Консерватории им. Белы Бартока и в консерватории им. Франца Листа (курс гитары) в Будапеште. После многолетней деятельности в качестве преподавателя музыки он в настоящее время руководит классом лютни в консерватории в Будапеште. Б. совершил многочисленные гастроли в Австрию, Польшу, Югославию, Бельгию, Египет, Италию, Голландию, Швецию, Финляндию, Францию, на Кубу, в Чехословакию, СССР, ГДР, ФРГ и Швейцарию. Сделал несколько записей своей группы, так называемого «Ансамбля В. Бакфарка», на грампластинки, наряду с 5 долгоиграющими пластинками, среди них – концерты А. Вивальди, сонаты для лютни В. Бакфарка. Переложил для гитары, в частности, сочинения Бакфарка, Вайсселинса, Бетховена, Вивальди, Доуланда, опубликованные Будапештским издательством *Editio Musica.*



***** *П. Бэшфорд*

Бэшфорд (*Bashford*), Патрик; род. в 1932 г. в Варшаве; английский гитарист ирландского происхождения, сын британского дипломата, учебу на гитаре начинал в 1950 г. со стиля фламенко. С этой целью отправился в Испанию, где познакомился с игрой испанских цыган в Гранаде. В 1953 г. находился в Канаде и занимался игрой на классической гитаре,

очарование которой его захватило, когда он услышал Сеговию и других испанских мастеров. В 1954 г. он предпринял гастроли в Калифорнию, где впервые стал выступать на вечерах гитары. В том же году вернулся в Англию, чтобы учиться сначала в Лондонской музыкально-драматической школе и затем в известном гитарном колледже *Адели* ***Крамер***. В 1959 г. отправился в Нью-Йорк, где посещал занятия в Нью-Йоркском музыкальном колледже Мэнса (*Mannes College of Music*) у кубинского гитариста Рей де ла Торре, и в 1961 г. вернулся в Испанию, где дал несколько концертов. Дальнейшие гастроли прошли в ФРГ, затем в Италии, где он познакомился со своей будущей женой – уругвайской певицей-сопрано Ано Ракель Сатре. В ноябре 1961 г. оба выступили на концертах по радио и телевидению в Париже и после этого в Ирландии. Затее последовали гастроли в Австралию и на другие континенты.

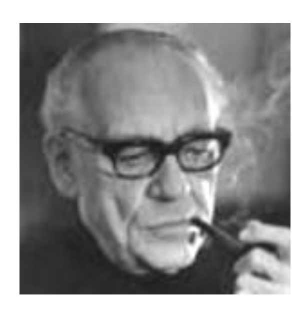


Бюргер (*Bürger*), Эрих, род. 4.8.1902 в Берлине [18]; немецкий гитарист и педагог, живет в Берлине. Игре на гитаре учился у ***Б. Хенце*** и Г. Йордана и работал в качестве гитариста в различных Берлинских театрах, в Немецкой государственной опере, а также в кино и на радио. Б. исполнял партию прим-гитары в Берлинском гитарном квартете (1932-1950 г. г.) с ***В. Шлинске*** (1-ая терц-гитара), ***Г. Тухольски*** (2-ая терц-гитара) и ***Б. Хенце*** (квинт-бас-гитара). 10 лет он работал под руководством Бертольда Брехта в Берлинском ансамбле. В 1951–1972 г. г был доцентом в высшей музыкальной школе в Берлине. Среди его наиболее известных учеников – ***В. Паули***, К.-М. Краузе, К. Доменикони и Г. Зиммертис.

---

[18] *других данных не имеется*

В



*** *Р. Вагнер-Регени***

Вагнер-Регени (*Wagner-Régeny*), Рудольф, род. 28.8.1903 в Регине (Румыния), ум. 18.9.1969 в Берлине; немецкий композитор, музыкальное образование получил сначала в Лейпциге, позднее, после своего переезда в 1920 г., в Берлине, где он учился у Э. Н. фон Резницека, Ф. Шрекера и С. Охса. В.–Р. после 1945 г. принял ректорство в Государственной высшей музыкальной школе в Ростоке и в 1950 г. стал профессором в высшей музыкальной школе им. Ганса Эйслера в Берлине. Будучи членом Академии искусств ГДР руководил классом для особо одаренных музыкантов по классу композиции. Обширное композиционное творчество (оперы, балеты, оркестры, камерная музыка, песни и т. д.) также включает в себя несколько сочинений для гитары, среди них: *«5 миниатюр для гитары соло», «Сонатина для гитары»*, а также *«Трио для 2-х гитар и контрабаса».*

Вайнхёппель (*Weinhöppel*), Ганс Рихард (псевд. *Ганнес Рух*), род. 29.9.1867 в Мюнхене, 11.7.1928 в Мюнхене; немецкий композитор, певец, дирижер и педагог. После учебы в консерватории в Мюнхене у Йозефа Райнбергера (фортепьяно, вокал и музыкальная теория), а также в Париже и Новом Орлеане (США) работал оперным певцом и театральным капельмейстером. В 1896-1903 г. г. жил в Мюнхене, где работал как композитор, критик и учитель пения, также в 1901 г. был соучредителем кабаре «Эльф-палач». В 1906-1927 г. г. преподавал сольное пение и мимику в Кельне. Часть своего творчества В. посвятил гитаре. Он написал, в частности, гитарный аккомпанемент к текстам песен Франка Ведекинда и издавал ряд сборников с миниатюрами для гитары соло. Кроме того, он опубликовал альбомы с песнями, романсами и балладами для голоса и гитары.

Вайс: см. ***Вейс***

Вайсгербер (*Weißgerber*): товарная марка гитарного мастера *Рихарда **Якоба***.

Ваккари (*Vaccari*), Риккардо, род. в 1897 г. в Модене, ум. в 1941 г. в Болонье; итальянский гитарист и педагог, ученик ***Л. Моццани***. В. проявил себя как организатор; он был одним из учредителей общества М. Джулиани и в 1934 г. вместе с Р. Феррари основал журнал ***“La Chitarra”***, редактором которого был долгие годы. В этом журнале впервые был напечатан «Словарь итальянских гитаристов и лютнистов». Итальянские издательства выпустили несколько его переложений и редакций.

Валенте Перейра (*Valente Pereira*), Пауло, род. 28.7.1948 в Лиссабоне; португальский гитарист и педагог, первые уроки игры на гитаре получил в 14 лет у ***Д. Косты***. Затем учился в консерватории в Лиссабоне у Э. Пухоля и позже в Париже у *Х. Hinijosa* и ***А. Понсе (***как стипендиат португальского фонда Гулбенкяна[19]). Во Франции В. П. несколько лет работал преподавателем в музыкальных школах вблизи Парижа, а также давал концерты как солист. В 1976 г. вернулся в Португалию и преподавал игру на гитаре, в частности, в музыкальной школе *«Да Ринчоа»*, в Академии поклонников музыки в Лиссабоне. В. П. часто выступает как концертный гитарист по португальскому радио и аккомпанирует на гитаре певице Лие Альтавиле.

Вальдерра́бано (*Valderrábano*), Энрикес де, род. ок. 1500 г., ум. после 1557 г., жил в Пеньяранда де Дуэро; испанский виуэлист, в 1547 г. в Вальядолиде издал сборник (7 книг) *“Libro de música de víhuela, intitulado Silva de Sirenas“* (***«Музыкальная книга для виуэлы, посвященная Сильве де Сиренас»***), содержащий многочисленные народные песни и танцы, а также лютневые обработки полифонических произведений. Сегодня несколько пьес из этого труда переложены для гитары и входят в концертный репертуар гитаристов.



*** *А. Вальдес-Блейн***

Вальдес-Блейн (*Valdés-Blain*), Альберто, род. 10.04.1921 в Гаване, ум. 30.01.2002 в Испании; американский гитарист, в 1923 г. со своими родителями переселился в Нью-Йорк. Свое музыкальное образование получил, вместе со своим братом Роландом В.-Б. (род. 8.3.1922) в Джуллиардской высшей школе (см. сноску к ***Балада***) в классе гитары *Хулио Мартинеса **Ойянгурена***. Братья закончили свою учебу в 1950 г. Летом 1956 г. В.–Б. совершил поездку в Италию для продолжения учебы в Киджианской Академии в Сиене у ***А. Сеговии***. Его первый гитарный концерт состоялся уже в 1941 г. в Карнеги-Холл в Нью-Йорке; последовали выступления в

---

[19] ***Гулбенкян***, Калуст Саркис (1869-1955), нефтяной магнат армянского происхождения, принявший в 1902 г. британское подданство, бизнесмен и филантроп. Собирал коллекцию произведений искусства, которую держал в частном музее в Париже; активнейший покупатель сталинской «распродажи Эрмитажа». После его смерти в Лиссабоне были устроены музей и благотворительный фонд, связанный в основном с образовательными и художественными проектами.

Филадельфии, Цинциннати, Детройте, Вашингтоне и в различных городах Канады. Иногда В.-Б. вместе со своим братом давал концерты в дуэте.


** Р. Вальдес-Блейн*

Вальдес-Блейн (*Valdés-Blain*), Роландо, род. 8.3.1922 в Гаване; американский гитарист, брат Альберта В.–Б. (род. 10.9.1920). Свое музыкальное образование получил, вместе со своим братом Альбертом В.-Б. в Джуллиардской высшей школе в классе гитары *Хулио Мартинеса* ***Ойянгурена***, позже учился в Испании у ***Р. Сайнс де ла Масы***. Первый профессиональный выход на сцену состоялся уже в 13 лет. После завершения учебы и получения Гран-при вернулся в США для артистической деятельности и давал концерты вместе с «Испанским балетом», главным образом в Канаде и Южной Америке. Оба брата время от времени выступали также вместе в дуэте гитар.




* *Л. Валькер*

Валькер, (*Walker*) Луиза, род. 6.9.1910 в Вене, ум. 30.01.1998 г.; австрийская гитаристка, играть на гитаре начала в возрасте 8 лет, беря уроки у ***Й. Цута***. Училась игре на гитаре в Венской консерватории у ***Я. Ортнера***. Затем продолжала учебу под руководством ***Г. Альберта***, ***М. Льобета*** и ***А. Сеговии***. В 12-летнем возрасте успешно провела свое первое выступление. С тех пор она выступала в нескольких странах обоих полушарий как концертирующая гитаристка; ее исполнения неоднократно записывались на грампластинки. Её репертуар содержит почти все опубликованные произведения современных композиторов. С исключительной настойчивостью развивала концертно-оркестровый стиль для гитары, явившийся новой формой виртуозности и имевший чарующий музыкальный эффект на публичных концертах и в записях. С 1940 г. – профессор гитары в высшей музыкальной школе в Вене. Написала этюды и концертные пьесы, составила несколько учебных пособий: *«Для начинающих»*; *«Юный гитарист-солист»*; *«Ежедневная тренировка»* и др., вышедших в издательстве *В. Гладки* (*V. Hladky*) в Вене.


**** Ф. Вальтер***

Вальтер (*Walter*), Фрид (настоящее имя: Вальтер Шмидт), род. 19.12.1907 в Оттендорф-Окрилла (близ Дрездена), ум. 8.04.1996 в Берлине; немецкий композитор, жил в ФРГ. В. изучал музыку в Дрездене и Берлине, писал гитарные пьесы для радио, автор многочисленных произведений и редакций для гитары, включенных различными гитаристами (в том числе ***З. Берендом***) в свой репертуар. К его наиболее выдающимся сочинениям относятся: *«Размышления-вариации для гитары и оркестра о старинных испанских мелодиях Гаспара Санса»*; *«6 пьес для гитары соло»*; *«2 сюиты для гитары и смычкового инструмента»*; *«Размышления для гитары и оркестра»;* редакции *«Романса для гитары и смычкового инструмента»* Паганини; *«Старинного испанского танца с вариациями для гитары и смычкового инструмента»* Сора; *«Японской народной песни для гитары и смычкового инструмента»* и др.

Ванцура (*Wanczura*), Йозеф, жил в 1-ой половине XIX в.; чешский гитарист, пианист, композитор, в 1840 г. поселился в Вене и давал здесь уроки игры на гитаре и фортепьяно. В. написал несколько пьес для этих инструментов, из них для гитары более 50 произведений, преимущественно рондо, вариации, танцы, а также переложения и редакции. В. также подготавливал выпуск песен Франца Шуберта в сопровождении гитары.

Вассерман (*Wassermann*), Генрих Йозеф, род. 3.4.1791 в Шварцбахе (Германия), ум. в августе 1838 г. в Швейцарии; немецкий скрипач, гитарист, капельмейстер и композитор, ученик Л. Шпора, опубликовал несколько произведений (в том числе: *12 вариаций* для гитары соло, *op*. 5; *«Вальс для гитары и флейты»)*, а также редакций для гитары.

Вашингтон, (*Washington*) Джо, род. в Сиднее (Австралия); современный австралийский гитарист и педагог, играл в различных музыкальных коллективах и изучал композицию в консерватории в Сиднее. Позднее работал на австралийском радио и телевидении в качестве сотрудника по составлению музыкальных программ. В. играет на нескольких инструментах, преимущественно на классической гитаре, которую он использует также в стиле бит-музыки. В 1974 г. он издал альбом *“The Beatles for Classic Guitar”* («Битлз для классической гитары»).



*** К. М. Вебер**

Вебер (*Weber*), Карл Мария фон, род. 18.11.1786 в Ойтине (Гольштейн), ум. 5.6.1826 в Лондоне; немецкий композитор и дирижер. В. сочинял оперы, зингшпили[20], симфонии, увертюры, инструментальные и камерные пьесы, песни и мессы. Написал большое количество песен (для одного и двух голосов) в сопровождении гитары. Некоторые из них (в том числе *«6 песен с гитарой», ор.* 13; *«5 песен с гитарой», ор.* 25; *«3 канцонетты с гитарой», ор.* 29; *«Дуэт для гитары и фортепьяно», ор.* 38) были изданы еще при его жизни, полное же их издание вышло в 1921 г. в издательстве *К. Л. Майера* в Мюнхене. Также во 2-ом акте своей музыкальной драмы *«Донна Диана»* В. ввел гитару соло.



*** Ф. Ведекинд**

Ведекинд (*Wedekind*), Франк, род. 24.7.1864 в Ганновере, ум. 9.3.1918 в Мюнхене; немецкий поэт, актер и певец, выступал на немецкой сцене, преимущественно в Мюнхенском кабаре «Эльф-палач» и пел песни и баллады на собственные тексты с сатирически-причудливым мелодией (прежде всего, *«Симплициссимус-поэма»*) в сопровождении гитары. Автором музыки для гитарного аккомпанемента был ***Г. Вайнхёппель***. Эти пьесы были опубликованы в изд. *«3 маски»* в Мюнхене.



*** С. Л. Вейс**

Вейс [21] [=***Вайс***] (*Weiß*), Сильвиус Леопольд, род. 12.10.1686 в Бреслау (Вроцлав), ум. 15.10.1750 в Дрездене; немецкий лютнист и композитор, родом из известной семьи виртуозов-лютнистов. В возрасте 22 лет он сопровождал сына князя Яна Собески, Александра, в поездке в Италию. В 1717 г. стал музыкантом придворной капеллы в Дрездене, откуда он совершал гастроли в Вену, Прагу, Мюнхен и другие немецкие города. В Берлине он познакомился с выдающимися музыкантами того времени и их сочинениями. Композиционное творчество содержит многочисленные сонаты, сюиты, партиты, а также концерты для лютни соло и других инструментов. Многие из этих сочинений переложены современными гитаристами для гитары и вошли в их концертный репертуар.
Его брат Иоганн Сигизмунд **Вейс** (род. в 1690 г. в Бреслау, ум. 12.4.1737 в Маннгейме) также был лютнистом и композитором. Сохранились несколько его концертов для лютни и оркестра, сочинений камерной музыки и для лютни соло.
Оба были учениками своего отца Якоба **Вейса** (род. около 1662 г. в Маннгейме, ум. 30.1.1754), ни одно из его сочинений до нашего времени не сохранилось.



*** М. Веласкес**

Веласкес (*Velasquez*), Мануэль, род. 11.12.1917 в Пуэрто-Рико; американский скрипичный и гитарный мастер, с 1943 г. живет в Нью-Йорке. В. сконструировал свою первую гитару в возрасте 16 лет. Сегодня он считается мастером в своей области и относится к лучшим скрипичным мастерам на американском континенте. На его гитарах играют многие известные американские гитаристы.



*** Э. Веласко**

Веласко (*Velasco*), Энрике, 13.7.1945 в Мехико; мексиканский гитарист, учился в Национальной музыкальной школе Г. Флорес и затем у аргентинского гитариста ***М. Л. Рамоса***. Наряду с преподавательской деятельностью в различных учреждениях в Мексике В. также как гитарист с большим успехом предпринимал гастроли в Северную и Южную Америку, а также в несколько стран Европы, Африки и Азии. Он также является издателем и редактором

[20] ***зингшпиль*** - (немецкая) комическая опера
[21] здесь сохранено традиционное для русских нотных изданий написание фамилии.

гитарной музыки. В 1975 г. в фирме грамзаписи *“Angel Records“* вышла его первая пластинка.


** К. Вёлки*

Вёлки (*Wölki*), Конрад, род. 22.12.1904 в Берлине, ум. 5.7.1983 в Берлине; немецкий педагог и композитор, жил в Западном Берлине. Музыкальное образование получил у Р. Форпаля (исполнительское мастерство) и Ф. Гросса (теория музыки). С 1922 г. преподавал в различных музыкальных учебных учреждениях в Западном Берлине. В. – автор нескольких учебных пособий для аккордеона, флейты, гитары и мандолины, составитель многочисленных гитарных сборников, публицист и музыкальный историк (около 100 публикаций, которые появлялись в различных немецких журналах).

Вендланд (*Wendland*), Анджей, род. 28.8.1953 в Лодзи; польский гитарист и педагог, учился в Государственном музыкальном институте в Лодзи у В. Ковальчика. В 1977 г. занял, как гитарист, 4-ое место на Международном конкурсе исполнителей в Гарньяно (Италия). Наряду с различными другими премиями на национальных конкурсах (в частности, в 1979 г. 2 премия на специальном конкурсе исполнителей испанской музыки) он принимал участие также как член жюри на нескольких фестивалях и конкурсах. В. до сих пор выступает с концертами гитары в Польше. С 1980 г. руководит классом гитары в музыкальной школе г. Быдгощ.

Венегас де Энестроса (*Venegas de Henestrosa*), Луис, род. между 1500 и 1510 г. г. в Инестросе (пров. Бургос), ум. после 1557 г., вероятно, в Толедо. Испанский музыкант, предположительно около 1534 г. состоял на службе кардинала Х. де Таверы в Сантьяго. В. 1557 г. издал в Алькала-де-Энарес в цифровой табулатуре книгу виуэлы *“Libro de Cifra Nueva…” – «Новая книга числовой записи для клавишных, арфы и виуэлы, по которой быстро обучаются прочитывать простые и инструментальные мелодии и иные объяснения по контрапункту».* Этот сборник содержит 138 произведений различных мастеров (прежде всего, Хоакина Деспреса и Кабесона).



***** *Обложка диска, 1999 г.*

из аннотации к диску:
«…Музыкальные произведения в *“Libro de Cifra Nueva”* – собрание самых известных произведений музыки XVI столетия. Книга предлагает всесторонний и исчерпывающий обзор, который дает нам точное представление о музыкальных вкусах того времени: в ней, конечно же, религиозная музыка, но также и популярные мелодии, типа *“Guárdame las vacas”* (*«Стерегите коров»*), нескольких возвышенных «тьентос», вокальная музыка для одного и более голосов, большое количество фантазий для виуэлы. Эти произведения были созданы наиболее выдающимися испанскими и европейскими музыкантами этого столетия: мы обнаружим даже неизвестные нам имена, такие, как Франсиско де Сото; высоко оцененного Карлом V близкого друга Кабесона – Франсиско Фернандеса Палеро, органиста часовни в Гранаде, и так далее. Сборник Венегаса – единственный доступный источник информации об этих музыкантах. В *“Libro“* имеются любопытные произведения: *«Гимн»* монахини Грасии Баптисты, один из редких примеров женской музыки; три *«Тьентос»* Юлиуса да Модены (он же Джульо Сеньи, бывшего другом Пьетро Аретино); «Павана с вариациями» Антонио де Кабесона, ставшая первым переложением фолии для клавишных; романс *"Para quien cries yo cabellos"* (*«Для кого моя коса»*) – красивая вокальная версия фолии…»

Вентура, (*Ventura*) Анжело Бенедетто, род. в 1781 г., ум. в 1856 г.; итальянский скрипичный мастер и композитор, в 1828 г. получил в Англии патент за т. н. «гитару Вентуры», в которой в основании грифа имелся встроенный резонатор. Это позволяло играть в высоком регистре. Там же находился механизм для укорачивания струн. В 1851 г. В. сконструировал 4-струнную гитару длиной 60 см и шириной 16 см, которую он назвал *«Вентурина»*. Встроенные резонаторы в настоящее время часто можно встретить в оркестровых инструментах. В. также писал пьесы для гитары (*«Тема с 6 концертными вариациями»* и др.).

Вердье (*Verdier*), Андре, род. 1.11.1886 в Иль-Сен-Луи (Париж), ум. 13.12.1957 в Париже; французский гитарист, флейтист и педагог, опубликовывал ряд работ в области гитаристики (*«Сборник правил и уроков»*; *«Школа гитары»*; *«Франсиско Таррега»* и др.). В. был владельцем самой обширной библиографической коллекции по гитаре, в которой имелось свыше 2.000 произведений для гитары и лютни. В 1936 г. он в сотрудничестве с ***Э. Пухолем*** основал общество «Друг гитары».

Верини (*Verini*), Филиппо, род. в 1783 г. в Пизе, ум. в 1846 г. в Лондоне; итальянский гитарист, певец, композитор и педагог, поселился в Лондоне и издал на английском языке посвященную ***Ф. Сору*** работу *«Начальные основы испанской гитары»*. В дальнейшем он опубликовал фантазии и популярные пьесы для гитары соло, а также итальянские и английские песни в сопровождении гитары.

Вёршинг (*Wörsching*), Фриц, род. 29. 7.1901; немецкий гитарист, живет в ФРГ. В 1919-1924 г. г. учился у ***Г. Риттера*** и в 1924 г. у ***Л. Моццани*** в Италии. После этого с большим успехом как гитарист-виртуоз выступал в нескольких немецких городах Германии и в Италии. Вместе с ***Й. Айтеле*** и ***Г. Риттером*** он основал «Мюнхенское камерное трио гитаристов». В. – автор многочисленных редакционных обработок для гитары (в том числе, *25 этюдов и 10 учебных гамм; 6 избранных пьес* Д. Агуадо),

которые издавались издательством *«Сыновья Шотта»*, Майнц.

Ветров, Александр, род. в 1812 г., ум. в 1877 г.; русский гитарист, ученик М. Высоцкого; врач по профессии. Принадлежал к ведущим русским исполнителям на 7-струнной гитаре, его игра отличалась, прежде всего, замечательной техникой. Композиционное творчество для гитары включает, прежде всего: *«Соната»; «Элегия»; «Канцона»; «2 скерцо»; «2 рондолетто»*, а также несколько миниатюр и обработок русских народных песен.

Вечтомов (*Večtomov*), Владимир, род. в 1946 г.; чешский гитарист, учился в школе гитары в Мехико у М. Лопеса, а также в консерватории в Праге у ***Ш. Урбана.*** В. успешно давал концерты в Мексике и Чехословакии. Часто выступает со своим земляком ***К. Райманом*** в гитарном дуэте, исполняют произведения Скарлатти, Гранадос, де Фалья и др.



Вещицкий, Павел Оскарович, род. в 1913 г. в Москве, ум. 25.11.1992 в Москве; советский гитарист, был учеником Р. Исакова, у которого он учился 7-струнной гитаре. Тем не менее, позднее посвятил себя игре на классической гитаре и выступал как гитарист в театре им. М. Горького в Москве. В настоящее время работает преподавателем гитары в Государственном институте театрального искусства (ГИТИС, 1947-1979 г. г.). Долгое время он аккомпанировал певице Н. А. Обуховой, а также И. С. Козловскому. В. – автор нескольких переложений, альбомов и сборников произведений для классической гитары.

вибрато: (итал. *vibrato* – энергичный, сильный): технико-игровой прием, при котором на гитаре достигается вибрирующее звучание с незначительным периодическим изменением тона; извлекается путем нажатия на струну на определенном ладу и колебательными движениями пальцев левой руки.
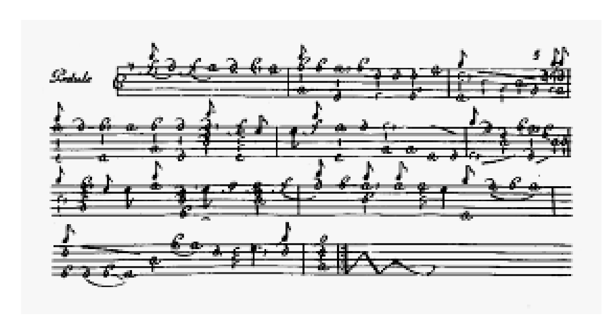


Видаль (*Vidal*), Робер Ж., род. 6.5.1925 в Париже; французский музыковед, является инициатором проводимого ежегодно с 1958 г. Французским радио и телевидением конкурса композиторов и исполнителей классической гитары, в котором принимают участие представители более чем из 80 стран. В. – отличный знаток, критик и пропагандист гитары; он ведет по радио и телевидению циклы передач, посвященных мастерам этого инструмента и его истории. В фирме грамзаписи *“RCA Victor”* руководит выпуском специальной серии «Антология гитары». Фирма *“Decca”* поручала ему каталогизацию грампластинок А. Сеговии.

* В 1986 г. выпустил книгу-размышление «Заметки о гитаре».

Видеманн (*Wiedemann*), Фриц Вальтер, род. 8.7.1898 в Мюнхене, ум. 1.5.1958 в Мюнхене; немецкий гитарист, в 15 лет получил первые уроки игры на гитаре у ***Б. Сапатера*** и продолжил свою учебу у ***Г. Альберта***. В. работал гитаристом в Баварском оперном театре и позднее давал концерты в качестве гитариста-виртуоза в концертных залах и по радио. Он был также членом известного гитарного трио, руководимого ***Г. Альбертом***. Большая заслуга В. в том, что после второй мировой войны он возродил немецкое гитарное движение, ликвидированное фашистскими властями в 1938 г. Он пробудил объединения гитаристов к новой жизни, возглавлял их с 1949 г. до своей смерти. Одновременно В. был одним из ответственных редакторов журнала «Друг гитары».

Визе (*Visee*), Робер де, жил во 2-ой половине XVII в.; выдающийся французский гитарист и композитор, ученик ***Ф. Корбетты***. В. оставил после себя, в частности, 2 книги табулатур (1682 г., 1688 г.), которые записаны преимущественно во французской лютневой табулатуре. В 1886 г. он посвятил королю Людовику XIV работу в записях табулатуры *“Livre de pièces pour la guitare“* (*«Книга пьес для гитары»*). При этом В. использовал табулатуру своего учителя ***Корбетты***, который соединял итальянскую и французскую табулатуры.



** прелюдия из 9-ой сюиты ре-минор Р. Де Визе, табулатура*

* Робер де ВИЗЕ (ок. 1658–1725) – крупный композитор, ученик, возможно, самого Корбетты, лютнист и гитарист, владевший также виолой и теорбой. Робер де Визе преподавал игру на этих инструментах; затем был призван ко двору. Около 1680 года он вступил в Королевское музыкальное общество, где в основном и протекала его деятельность. В период регентства его положение придворного гитариста было признано официально. В 1719 году де Визе получил место «королевского учителя игры на гитаре», сменив в этой должности Луи Журдана де ла Салля. Этот пост впоследствии унаследовал его

сын Франсуа, который вышел в отставку в 1745 году, уже в то время, когда широкий интерес к гитаре упал и она пользовалась при дворе не более чем уважением. Робер де Визе оставил два сборника пьес для гитары, посвященные Людовику XIV; пьесы для лютни и теорбы, выпущенные в 1716 году; рукописные сочинения для этих трех инструментов. «Сборник пьес для гитары, посвященный королю» (Париж, 1682) состоит из пьес, которые, по словам автора, «представляют собой плод многолетней работы». Они сгруппированы в виде шести сюит, каждая из которых включает от шести до тринадцати пьес и открывается прелюдией. Высочайшее мастерство, с каким написаны эти произведения, позволяет считать их шедеврами мировой литературы для гитары. «Сборник пьес для гитары» (Париж, 1686) содержит танцы, «более легкие для музыкального исполнения, чем в первом сборнике». Они объединены в три сюиты, которые композиционно повторяют сюиты первого сборника и не уступают им по своему совершенству. Автор, без сомнения, обращается в данном случае к музыкантам-любителям, для которых первый сборник оказался малодоступным из-за технических трудностей. Блестящим совершенством формы, красотой музыкальных тем, часто заимствованных из опер Люлли, творчество Робера де Визе соответствует тому духу пышности и величия, который так почитали в Версале. *(Э. Шарнассе, «Гитара»)*



*** *Э. Вилла-Лобос***

Вилла-Лобос (*Villa-Lobos*), Эйтор, род. 5. 3.1887 в Рио-де-Жанейро, ум. 17.11.1959 в Рио-де-Жанейро; бразильский композитор и дирижер, вначале играл на виолончели в эстрадных оркестрах. После изучения композиции заинтересовался бразильским фольклором, стал собирать его и использовать в своих сочинениях. Во время первой мировой войны познакомился с Артуром Рубинштейном, который пропагандировал его сочинения. В.-Л. предпринял многочисленные гастроли в Европу и в США, в которых он дирижировал исполнением собственных сочинений. В Бразилии он основал консерваторию в Рио-де-Жанейро, преобразовав преподавание музыки и организовав ансамбль хора для исполнения народной музыки. Наряду с созданием опер, симфоний, концертов и многочисленных пьес для раз личных инструментов композиторское творчество охватывало также музыку для гитары. Он очень хорошо знал гитару, ее игровые и технические возможности, так как сам был отличным гитаристом. В музее В.-Л. в Рио-де-Жанейро имеется магнитофонная запись с его исполнением на гитаре написанных в 1920 г. *Шоро № 1* и *Прелюдии № 1.* В 1929 г. он написал для ***А. Сеговии*** *«Двенадцать этюдов»,* занявшие в литературе для гитары место, аналогичное *«Этюдам»* Шопена для фортепьяно. В 1940 г. он написал *«Пять прелюдий»*, в 1951 г. *«Концерт для гитары и маленького оркестра»,* в 1955 г. *«Народную бразильскую сюиту».* Для современного гитариста эти сочинения служат мерилом его техники игры и музыкального мастерства. Все они были изданы издательством *Макса Эшига* (Париж).



Вильена (*Villena*), Хосе Ла́саро, род. в 1941 г. в Валенсии; испанский гитарист, вначале получил уроки музыки у М. Химено и затем у П. Галиндо; продолжил свою учебу под руководством А. Сеговии на курсах в Сантьяго-де-Компостела. В. впервые стал выступать в 1961 г. в «Обществе Фр. Тарреги» в Барселоне и по радио; с тех пор он дает концерты как гитарист-виртуоз.

Вильде (*Wilde*), Йозеф, род. в 1778 г., ум. 2.12.1831 в Вене; австрийский композитор и дирижер, собирал вместе с другими известными музыкантами популярные венские танцы, которые издал в сборнике под названием *«Сувенир»* (изд. *Вайгля*, Вена, 1824, а также *Зауэра и Ляйдесдорфа*, Вена, 1825). В. – автор нескольких сборников для гитары (*«12 популярных вальсов»*; *«24 вальса»*; *« Любимый танец Александра»*; *«Бальный танец для флейты [или скрипки] и гитары»*).

Вильфорт (*Willfort*), Эгон Стюарт, род. 30. 6.1889 в Вене; австрийский музыкант и музыкальный исследователь, автор *«Практической гармонии для гитариста»,* которая вышла в издательстве *Гофмейстера* в Лейпциге.



Вильяреаль (*Villareal*)**,** Анибаль, род. в 1932 г. в Кордове; аргентинский гитарист, первые музыкальные знания приобрел в своем родном городе, позже изучал гитару у С. М. Лопеса, в 1951 г. дебютировал в Кордове как солист по радио и затем выступал в Буэнос-Айресе и других городах Аргентины. Гастролировал в Италии, Франции и Испании; там он встретился с *Нарсисо* ***Йепесом***, у которого он продолжал свою учебу на гитаре.

Виньяс (*Viñas*), Хосе, род. 27.9.1823 в Барселоне, ум. 3.9.1888 в Барселоне; испанский гитарист, композитор и дирижер, учился у Педро Фарреаса и давал концерты в нескольких странах Европы, в том числе и в России; он принадлежал к замечательным исполнителям сочинений Сора и Агуадо.

Написал более 35 пьес для гитары соло, которые были опубликованы преимущественно в Мадриде.
виолончель-гитара: см. ***смычковая гитара***.

Вирки (*Virchi*), Паоло, род. в 1552 г. в г. Брешиа, ум. в 1610 г. в Мантуе; итальянский лютнист, органист и композитор, занимал должность органиста при дворе Альфонса II в Ферраре (в 1582-1591 г. г.) и в Мантуе (ок. 1597 г.). В. считался также как мастер игры на гитары. В 1574 г. в Венеции издал обширный сборник в итальянской табулатуре из 24 композиций *«Первая книга гитарных табулатур из ричеркаров, мадригалов, песен, неаполитанских танцев и сальтарелло».*

Виссер (*Visser*), Дик, род. в 1926 г.; голландский гитарист, изучал гитару сначала в Музыкальном лицее в Амстердаме, затем в консерватории в Мадриде, где он специализировался на исполнении андалузской народной музыки. В. дает концерты преимущественно в странах Западной Европы. В его репертуаре, прежде всего, переложения и обработки старинной лютневой музыки. С 1961 г. является председателем объединения голландских и бельгийских гитаристов и издателем печатного органа этого союза *“Kithara”* («Гитара»). С гитаристами Тео Крумайхом (род. в 1943 г.) и Эмилем Хопманном (род. в 1936 г.) в составе «Трио Дика Виссера» совершает гастроли во всему миру, в том числе в США. В. – профессор в консерваториях Амстердама и Утрехта.

Виссмер (*Wissmer*), Пьер, 30.10.1915 в Женеве, ум. в 1992 г.; швейцарский композитор, получил музыкальное образование в Женеве и Париже. Перед второй мировой войной состоял в ансамбле «Молодая Франция». В. известен как автор опер и музыки для театра, сочинений для оркестра (симфонии, увертюры, инструментальные концерты), а также камерной музыки, в том числе пьесы для органа и гитары. Среди его произведений для гитары: *«Партита»; «Фантазия»* для гитары соло; *«Концерт»*; *«Бербереска»*; *«Престилагойяна»* для 2 гитар (посвященная известному дуэту ***Прести - Лагойя***). Упомянутые сочинения были изданы издательством *“Berben”* в Анконе (Италия). В. преподавал композицию в *“Schola Cantorum”* в Париже.



***** *Л. Витошинский*

Витошинский (*Witoszynskyj*) Лео, род. в 1941 г. в Вене; австрийский гитарист и педагог, изучал гитару в Венской консерватории у *Луизы* ***Валкер***, где он через 8 лет занятий получил диплом с отличием; затем продолжил свою учебу на летних курсах у ***А. Сеговии*** и ***Н. Йепеса***. В 1968 г. В. получил I премию на гитарном конкурсе в Алессандрие (Италия). До настоящего времени он с большим успехом давал сольные концерты в Австрии, Англии, Чехословакии, ФРГ, Югославия и Италия. В 1974 г. приглашен в качестве профессора гитары в консерваторию в Граце.

* «С 1964 г. – профессор гитары в университете музыки в Граце, где был заместителем директора с 1980 по 1988 г. г. Постоянно концертирует как солист и камерный исполнитель. Выступал в большинстве стран Европы и Азии, в Южной Америке и США. Его записи широко известны в мире. Член жюри престижных международных конкурсов, среди которых конкурсы в Женеве, Маркнойкирхене, Алессандрии, Кутна Гора. В 1992 г. Лео Витошинский был награжден "Большим Орденом Заслуг". В 1998 г. – почетный профессор музыкальной академии во Львове. В 2001 г. за вклад в украинскую культуру был удостоен звания *"Заслуженный артист Украины"*. Его книга *«Cantabile e ritmico. Искусство игры на гитаре»* издана в изд. *Doblinger* (Вена, 2003)».



***** *«Орден Заслуг» учрежден 2 апреля 1952 г. Вручается за заслуги перед Австрийской Республикой.*

витула (*лат.*): см. ***виуэла***



** Виуэла; хранится в “Museo Jaquemart André”, Париж (использовано с сайта http://ru68guit.km.ru)*

виуэла: в XIII - XVI веках в Испании сформировалось общее обозначение для различных струнных инструментов с фигурным корпусом, выпуклым днищем, с грифом и ладами: ***в.*** *де арко* – для скрипки (XIII - XV в. в.) и для *виолы да гамба* (в XVI в.), ***в.*** *де пеньола* – для ***гитары баттенте***. Щипковый инструмент ***в.*** *де mano* (*vihuela de mano* – досл. *«виуэла руки»*) был лютневым инструментом, использовался в испанской концертной музыке XVI – XVII в. в. (*семиструнная в., четырехструнная в., в. де пеньола*). По форме и строю был схож с испанской 4- и 5-струнной гитарой, которая являлась народным инструментом.

Воберсин (*Wobersin*), Вильгельм, род. 11.10.1868 в Берлине, ум. ?; немецкий гитарист и педагог. В. - автор учебных пособий: *«Школа игры на лютне и гитаре»; «Популярная улучшенная школа игры на лютне и гитаре»; «Практическая школа для португальской 12-струнной гитары»*, а также автор нескольких обработок песни для голоса и гитары.

Вольман, Борис, род. 15.11.1895, ум. 8.5.1971 в Ленинграде; советский музыковед, изучал в Ленинградском университете музыковедение и фортепьяно. В. несколько лет преподавал музыку в консерватории в Ташкенте, а также работал дирижером Узбекской филармонии. В 1945 г. он вернулся в Ленинград, где в консерватории читал, в частности, лекции по истории музыки. Одновременно он собирал материалы о развитии гитары в России и приглашался в жюри различных гитарных конкурсов. Результатом его исследований и поисков были следующие работы: *«Гитара в России»* («Музгиз», 1961 г.); *«Гитара и гитаристы»* (изд. «Музыка», 1968 г.); *«Гитара»* (изд. Ленинградского театрального института, 1968 г.). В. – автор учебного пособия *«Первые шаги гитариста»* (совместно с В. Яшневым). Совместно с И. Поликарповым написал биографический очерк о А. Сеговии. В. начал писать книгу *«Малый словарь гитариста»*, однако внезапная смерть прервала эту работу.

Вольф (*Wolf*), Алоиз Йозеф Антон Балтазар, род. 7.1.1775 в Вене, ум. в 1819 г. в Яссах (нынешняя Румыния); австрийский гитарист, работал банковским бухгалтером и самоучкой изучал игру на гитаре, в которой достиг художественного мастерства. В. давал многочисленные концерты, прежде всего, в Вене. В 1802 г. он сочетался браком с пианисткой Анной Мрацек, вместе с которой концертировал в различных городах. Последний концерт на двойной гитаре в 1810 г. в Вене пришелся уже во время ***Джулиани***. В. оставил после себя многочисленные сочинения для гитары соло, а также в сопровождении других инструментов (сонаты, вариации, танцы и др.).

Вольфарт (*Wohlfahrt*), Генрих, род. 16.12.1797 в Кёсснитце, ум. 9. 5.1883 в Лейпциге; немецкий композитор и педагог, наряду с этюдами для фортепьяно также писал упражнения и учебные пьесы для гитары (среди них *«Новая школа гитары или основательный инструктаж для самостоятельных з-анятий»* и *«267 упражнений»).* К переделанной им *«Маленькой теоретико-практической школе гитары»* Ф. А. Шульца он добавил, в качестве приложения, *«Альбом гитары»* из 3-х брошюр с песнями и пьесами. Для развития техники игры гитаристов он издал сборник *«Аполлон или собрание бесед».*

Вольфф (*Wolff*), Роберт, род. 7.3.1947 в Вене; австрийский гитарист и педагог, учился у Р. Бройера и К. Шайта и уже в возрасте неполных 17 лет выдержал государственный экзамен на право преподавания и спустя 3 года – на концертную деятельность. В течение всего времени учебы В. посещал различные курсы мастерства, в том числе неоднократно у ***К. Рагосснига*** и (в качестве стипендиата Европейского фонда культуры) у ***Х. Томаса*** в Испании. В 1966 г. стал лауреатом конкурса «Музыка в Компостеле» и в 1973 г. получил ученую степень кандидата наук в университете в Вене. В. является руководителем класса гитары в консерватории «Моцартеум» в Зальцбурге и в консерватории в Вене. Наряду с его многочисленными концертными выступлениями в качестве солиста (гастроли в различные европейские страны и в США) он также активно выступает в камерных ансамблях (до 1977 г. в Венском гитарном дуэте). Среди его записей на грампластинки достойны упоминания, в частности, все записи сочинений Робера де Визе для гитары, исполненные на гитаре-барокко. В. – инициатор и руководитель «Международного семинара гитары» и также издатель сольной и камерной музыки для гитары в издательствах Рикорди, Циммермана и «Элекцио». Он сам составлял различные учебные пособия для гитары.



***** *А. Пьерри,* ***О. Гилья****,* ***В. Вюрдингер*** *на гитарном конкурсе*

Вюрдингер (*Würdinger*), Вальтер, род. 30.7.1945 в г. Штайр (Австрия); австрийский гитарист, с 1963 г. изучал гитару в Венской музыкальной академии (теперешний музыкальный институт) в классе ***Л. Валькер***. После получения диплома в 1969 г. остался там в аспирантуре. В 1973 г. работал гитаристом в различных австрийских театрах. Наряду с этой основной профессиональной деятельностью В. дает концерты как солист внутри страны и заграницей преимущественно с сочинениями из классического периода гитары. В. играет также в ансамбле камерной музыки, в том числе в «Ансамбле XX столетия», с которым он выступил в 1975 г. на Международном фестивале современной музыки «Варшавская осень», и концерты с которым записаны на грампластинки.



***** *М. Т. Высоцкий*

Высоцкий, Михаил Тимофеевич, род. в 1791 г., ум. 28.12.1837 в Москве; русский гитарист, композитор и педагог, наряду с А. Сихрой – выдающийся вир-

туоз на 7-струнной гитаре, считался также как мастер импровизации. В., сын крепостного крестьянина, получил первый уроки игры на гитаре у С. Аксенова. Благодаря своему исключительному таланту он в относительно короткое время добился большого художественного мастерства. В 1813 г. он переселился в Москву, где выступал с концертами и вел педагогическую деятельность. К его ученикам принадлежали представителя аристократии, буржуазии, студенты, а также цыгане. Замечательные гитаристы, такие как Ляхов, Цезырев, Ветров, литератор и историк гитары Стахович учились у него. В. приобрел себе большую известность в деле пропаганды гитары в России. Композиционное творчество охватывает преимущественно фантазии и вариации на темы русских народных песен, кроме того, он составил учебное пособие для 7-струнной гитары.

Выховски (*Wyhowski*), Шарль де, жил в 1-ой половине XIX в.; вероятно, польский гитарист, сочинил требующие высокой техники игры *«Блестящие вариации на оригинальную тему»*, *op*. 1, для гитары соло (*"Variations brillantes sur un thème original"*).

Г

Гавалл (*Gavall*), Джон, род. в 1919 г. в Ливерпуле; английский гитарист и педагог, получил известность благодаря популяризации классической гитары в Великобритании организацией специальных гитарных конкурсов, а также выпуском интересных учебников. Г. является также редактором произведений для дуэтов гитар, которые напечатаны в сборниках Лондонского издательства *“Milli's Music Ltd.”*.

Гавоти (*Gavoty*), Бернар, род. в 1908 г. в Париже, ум. в 1981 г.; французский критик и журналист, редактор газеты *"Figaro"* в Париже. Г. написал монографию о А. Сеговии, вышедшую в 1955 г. в изд. *«Кистнер»* в Женеве.

Гагарейшвили, Георгий, род. 9.12.1942 в Тбилиси; советский грузинский гитарист и педагог, закончил в 1960 г. центральную музыкальную школу г. Тбилиси. Г. получил известность в деле популяризации классической гитары в средствах массовой информации и концертной деятельностью. К его ученикам принадлежат Л. Самхарадзе и М. Канокбадзе, отличающиеся особенным талантом. Был президентом Ленинградского объединения гитаристов.

Гаде (*Gade*), Сёрен Нильсен, род. в 1790 г., ум. в 1875 г. в Дании; датский скрипичный и гитарный мастер, вместе со своим братом Йенсом Нильсеном **Гаде** имел мастерскую по производству скрипок. 2 гитары из их мастерской находятся в музее в Копенгагене.



*** *Н. В. Гаде***

Сын С. Н. Гаде, Нильс Вильгельм **Гаде** (род. 22.02.1817 в Копенгагене, ум. 21.12.1890 в Копенгагене), известный датский композитор, был, кроме того, хорошим гитаристом.



*** *Р. Галагер***

Галагер (*Gallagher*), Рори, род. 2.3.1949 в Баллишонине; ирландский рок-гитарист, композитор и певец, уже с 15 лет играл в шоу-группе *“Fontana”.* Примерами для подражания ему служили Эдди Кочран, Чак Берри и Бадди Холли. В 1966 г. основал трио *“The Taste“*. Выпустив с этим трио 5 долгоиграющих пластинок, он в 1971 г. записал свою первую сольную долгоиграющую пластинку. При записях последовавших затем многочисленных пластинок и на концертах он играет, прежде всего, ориентированные на стиль «блюз» собственные композиции и оригинальный произведения в этом стиле. В 1976 г. он находился с концертами в Польше. В 1978 г. появилась его долгоиграющая пластинка *«Фотофиниш»*.

Галилей (*Galilei*), Винченцо, род. около 1520 г. в Санта-Мария-а-Монте (близ Флоренции), ум. 2.7.1591 во Флоренции; итальянский лютнист, скрипач, композитор и музыкальный теоретик, отец известного астронома. Римский издатель *Дорико* в 1563 г. опубликовал сочинение для лютни в табулатурной записи *“Intavolature де lauto ... madrigali, e ricercate, libro primo”* (*«Табулатуры лютни … мадригалы и ричеркары, книга первая»*) где содержались мадригалы и ричеркары, позднее переложенные для гитары. В 1568 г. в Венеции появился трактат *“Fronimo. Dialogo sopra l'arte del bene intavolare...”* (*«Трактат об искусстве хорошего письма табулатуры для различных инструментов и в особенности для лютни»*). Немало произведений из этого сочинения, отредактированных для гитары, изданы в наше время в различных сборниках.

Его брат Микеланджело **Галилей** (род. 18.12.1575) также был известным лютнистом, его сочинения часто исполняются гитаристами.



INTAVOLATVRE
DE LAVTO,
DI VINCENZO GALILEO FIORENTINO
MADRIGALI, E RICERCATE
INVIA VIRTUTI NULLA EST VIA
LIBRO PRIMO.
In Roma per M. Valerio Dorico, l'Anno M. LXIII.
con priuilegio per Anni .X.

*** *Обложка издания «Табулатур лютни…, книга первая», 1584 г.***



*** *М. Ганджи***

Ганджи (*Gangi*), Марио, род. 10.5.1923 в Риме; итальянский гитарист, композитор и педагог, изучал композицию и контрабас в Академии Св. Сесилии в Риме, а также гитару у падре Альфреда. В настоящее время преподает классическую гитару в консерваториях в Риме и Неаполе и дает концерты в городах Италии, а также в других странах Западной Европы. Репертуар содержит многочисленные современные композиции, которые он исполнял на

международных гитарных конкурсах. Является автором школы игры на гитаре (изд. *Рикорди*, 1966) и нескольких собственных сочинений, а также обработок для гитары, которые вышли в изд. *«Бербен»* (Анкона). Наряду с классической гитарой он также занимается джазовой гитарой и часто принимает участие как солист в сопровождении ритм-группы на джазовых фестивалях. Признан знатоками джаза как классик джазовой гитары. Многие из исполняемых им композиций записаны на грампластинки.

Гара́ (*Garat*), Пьер Жан, род. 25.4.1764 в Бордо (Франция), ум. 1.3.1823 в Париже; французский певец и гитарист, вначале учился в Париже юриспруденции, однако позднее посвятил себя изучению пения. В 1795 г. он впервые выступил в Париже с большим успехом и в 1796 г. приглашен профессором вокала в только что основанную консерваторию. Г. сочинил несколько романсов для голоса в сопровождения гитары или лиры *(«Белизер»* и др.).

Гардер (*Harder*), Августин, род. 17.7.1775 в Шёнерштадте (близ Ляйснига, Саксония), ум. 22.10.1813 в Лейпциг; немецкий композитор и гитарист, вначале изучал теологию, однако позднее посвятил себя музыке и был известен как сочинитель песен и преподаватель гитары. В 1803-1815 г. г. издал ***«Песни в сопровождении гитары»*** – свыше 56 брошюр, ***«Вариации»*** для гитары, фортепьяно и флейты. Автор учебного пособия ***«Новая теоретико-практическая школа гитары»*** (на немецком и итальянском языках), а также ***«Новых прогрессирующих этюдов»*** для гитары. Издавал совместно с А. Канном «Газета для гитары» (*"Journal pour la guitarre"*).

Гарлан (*Harlan*), Петер, род. 26. 2.1898 в Берлине, ум. 13.1.1966 в Асмиссене; немецкий гитарист, лютнист и гитарный мастер, в 1921 г. в Маркнойкирхене основал собственную мастерскую, где изготавливал гитары по образцам – ***Штауфера*** и ***Торреса***. С 1945 г. жил в Штернберг-Липпе, где организовал мастерскую по изготовлению музыкальных инструментов и основал школу домашнего музицирования.

Гаррис (*Harris*), Дэвид, род. в 1939 г. в США; американский гитарист и педагог, учился гитаре у Дж. Пролла и ***Дж. Брима*** и получил диплом в университете в Западной Вирджинии. Часто выступает как концертный гитарист и наряду с современными сочинениями исполняет произведения эпохи Возрождения и барокко. Преподает гитару в Нью-Джерси.



***** *Дж. Гаррисон, 1987 г.*

Гаррисон (*Harrison*), Джордж, род. 25. 2.1943 в Ливерпуле, ум. 29.11.2001 в Лос-Анджелесе; английский бит- и рок-гитарист, певец, специалист по рекламе и композитор. С 1960 г. по 1970 г. вместе с Полом Маккартни, Джоном Ленноном и Ринго Старр входил в «Битлз» (*"Beatles"*) – самую известную, наряду с *"Rolling Stones"*, рок-группу 60-х годов. После распада группы Г. записал большое количество сольных грампластинок, среди них, прежде всего, *"All Things Must Pass"* («Все должно пройти», 1970), имевшую большой успех. В 1971 г. организовал благотворительный концерт для Бангладеш, в котором также участвовали Эрик Клаптон, Боб Дилан, Ринго Старр, Рави Шанкар, вошедший в историю рок-музыки записанными пластинками и фильмом.

Гаррисон (*Harrison*), Франк Мотт, род. в 1867 г. в Брайтоне, ум. 15.1.1945 в Хове; английский гитарист и педагог, ученик *Сидни* ***Праттен***, в 1892 г. стал профессором гитары в музыкальном колледже «Тринити» [22] в Лондоне. Автор учебного пособия *"A Guide to Artistic Guitar Playing"* (***«Руководство по художественному исполнению на гитаре»***, изд. *"Cocks"*), в котором также имеются 9 сольных пьес и 6 песен в сопровождении гитары. Наряду с упомянутой работой издал по-новому обработанную школу гитары Ф. Сора. Г. также автор многочисленных статей о гитаре, опубликованных в различных журналах.

Га́рсия (*Gárcia*), Мануэль дель Пополо Висенте, род. 21.1.1775 в Севилье, ум. 9.6.1832 в Париже; испанский оперный певец и композитор. В своей молодости был замечательным гитаристом и под именем «отец Базилио» известен как преподаватель ***Агуадо*** и ***Уэрты***; однако, другие источники утверждают, что речь идет о другом Мигеле Га́рсии. После концертных выступлений на своей родине Г. в 1808 г. переселился в Париж, где обрел славу оперного певца. Он написал несколько опер, балеты и вокальные произведения. В Париже он издал ряд вокальных сочинений в сопровождении гитары, в том числе «Испанские песни» в 2-х томах, а также этюды для гитары соло.



Гарсия (*García*), Эктор, род. 19.11.1930 в Гаване; кубинский гитарист и педагог, изучал гитару сначала у Э. Саборита и Ф. Г. Рубейры в Гаване, затем у Э. Пухоля в Испании. После получения диплома принял класс гитары в консерватории в Гаване. С 1960 г. живет в США и преподает гитару в университете Св. Джозефа, в Альбукерке. Наряду со своей педагогической деятельностью Г. также часто

[22] музыкальный колледж «Тринити» – частное лондонское музыкальное училище; готовит преподавателей и исполнителей-профессионалов. Основано в 1872 г.

выступает с сольными концертами и исполняет сочинения Рамо, И. С. Бах, а также произведения Альбениса, Пухоля, Понсе и др. Итальянский композитор Кастельнуово-Тедеско написал для Г. специальное произведение, в теме которого обыграны буквы его фамилии.

Гарсия Навас (*García Navas*), Хосе, род. в 1898 г. в Малаге, ум. в 1957 г. в Малаге; испанский гитарист, композитор и педагог, получил первые уроки игры на гитаре у своего отца, Дона Хуана Наваса. Выступления Г. с успехом были встречены сначала в его родном городе, позднее в других городах Испании. В 1948-1958 г. г. он также давал концерты в странах Латинской Америки и в США. Обширное композиционное творчество также содержит несколько сочинений для гитары *(«Испанское танго»; «Танец»; «Так поет девушка»; «Маленькая андалузская сюита*» и др.). В 1948 г. стал профессором гитары в Малаге.

Гарьоно (*Harjono*), Ирфанудин; современный индонезийский гитарист и педагог. После 3-летней учебы на гитаре в музыкальной школе и актерской школе в Лондоне у А. Крамера успешно сдал экзамен на преподавателя гитары и получил, как иностранец, диплом и звание *AGSM - Associate of the Guildhall School of Music* [23], признанное британским министерством образования научным званием. Принимал участие в различных фестивалях и конкурсах гитары в Великобритании (Уимблдон, Уэртинг, Уотфорд), где он добился несколько призов и наград. После возвращения в Индонезию посвятил себя там педагогической работе.



*** *М. Гасбаррони***

Гасбаррони (*Gasbarroni*), Массимо, род. 13.7.1934 в г. Террачина (Италия); итальянский гитарист и педагог. После получения диплома в Академии Св. Сесилии в Риме (в классе Бенедетто ди Понио) изучал в Киджианской Академии в Сиене у А. Сеговии и А. Диаса, в 1962 г. занял 1-ое место на конкурсе гитары в Авецциано. Г. с успехом выступал в нескольких странах; в 1963 г. он давал концерты вместе с ансамблем Итальянского драматического театра в Москве. Профессор консерватории в Неаполе.
* «Гасбаррони… преподавал в итальянских консерваториях Кальяри, «Латина» и в неаполитанской консерватории, вел семинары, мастер-классы и читал лекции во многих странах мира; участвовал на многих международных фестивалях и конкурсах (председателем или членом жюри). Он приглашался многими радио- и телеканалами. Критики единодушно хвалят итальянского виртуоза за выразительную интерпретацию, за его стилистическую многосторонность и техническое мастерство. Он выступал во многих известных залах, таких, как в зале им. П. И. Чайковского в Москве или в Большом зале Санкт-Петербургской филармонии, в Тель-Авиве, Пекине, Осло и Стокгольме, в Мадриде, Риме, Афинах, Мюнхене и Гамбурге. Репертуар маэстро Гасбаррони главным образом состоит из произведений XVII – XIX и XX веков: Г. Санс, Р. де Визе, Л. Ронкалли, И. С. Бах, Иоганн Каспар Мертц, Исаак Альбенис, А. Барриос-Мангоре и Марио Кастельнуово-Тедеско. Но особенно Гасбаррони известен своим исполнением произведений бразильского композитора ***Э. Вилла-Лобоса***. Во время его частых поездок по Южной Америке критики и музыковеды, писали о нем: *"ангел музыки"* и *"…вне всякого сомнения, он принадлежит к категории самых выдающихся гитаристов нашего времени"*. Последнее высказывание повторялось многими критиками. *"Невозможно словами передать наслаждение, которое Гасбаррони дает своим слушателям"* – так утверждает авторитетный американский музыковед Джордж Миллер.

Гасбаррони живет с женой и двумя детьми в Риме».



Гаско́н (*Gascón*), Фелисиано, род. 9.6.1859 в Сарагосе, ум. после 1920 г. в Гренобле; испанский гитарист, с 13 лет начал играть на фортепьяно, позднее учился гармонии и контрапункту, а также самоучкой учился игре на гитаре. В 1893 г. переселился во Францию и здесь давал (сначала в Лионе и позже в Гренобле) уроки игры на фортепьяно и на гитаре. В 1914 г. он опубликовал школу игры на гитаре, самоучитель игры на гитаре «Простой метод для самостоятельного обучения игре на гитаре» (*"Méthode facile pour apprendre à jouer seul la guitare"*), а также несколько сочинений для гитары, преимущественно танцевальные пьесы.

[23] на русский язык это можно перевести как нечто похожее на *«член-корреспондент музыкальной академии»*.



*** Г. П. А. Гатей**

Гатей (*Gatayes*), Гийом Пьер Антуан, род. 20.12.1774 в Париже, ум. в октябре 1846 г. в Париже; французский виртуоз игры на гитаре и арфе, детство провел в духовной семинарии, где учили пению и основам музыки. Здесь он тайком выучил игру на гитаре, что там было запрещено. В 1788 г. он сбежал из семинарии и стал путешествовать по Франции, живя тем, что сочинял романсы и исполнял их, аккомпанируя себе на гитаре. Во время Французской революции он встретился с Ж.-П. Маратом, с которым связывала дружба до самой кончины последнего. В 1793 г. стал интересоваться арфой и через 2 года занятий достиг такого уровня мастерства, что смог давать концерты на этом инструменте. Г. – автор учебного пособия для гитары *«Новый метод игры на гитаре или лире»* (Париж, 1790) и нескольких сборников пьес для гитары соло, для 2-х гитар, для гитары с другими инструментами, а также для голоса в сопровождении гитары. Все эти произведения были изданы Парижскими издателями того времени (*Мейсонье*, *Сибе*, *Жане*, *Ланьлуа*, *Ришо* и *Лемуан*), а также издательством *«Сыновья Шотта»* в Майнце.
Сын Г., Жозеф Леон **Гатей** (1805-1877), также гитарист, арфист **Гатей** (*Gatayes*), Гийом Пьер Антуан, род. 20.12.1774 в Париже, ум. в октябре 1846 г. в Париже; французский виртуоз игры на гитаре и арфе, детство провел в духовной семинарии, где учили пению и основам музыки. Здесь он тайком выучил игру на гитаре, что там было запрещено. В 1788 г. он сбежал из семинарии и стал путешествовать по Франции, живя тем, что сочинял романсы и исполнял их, аккомпанируя себе на гитаре. Во время Французской революции он встретился с Ж.-П. Маратом, с которым связывала дружба до самой кончины последнего. В 1793 г. стал интересоваться и композитор, был дружен с ***Берлиозом***.



*** Вуди Гатри**

Гатри (*Guthrie*), Вудро Уилсон «Вуди», род. 14.7.1912 в г. Окема (штат Оклахома), ум. 3.10.1967 в Нью-Йорке; американский гитарист в стиле народной музыки, певец и автор песен. В период между 1932 и 1952 г. г. написал более 1.000 песен, среди них - *“Mail Myself To You“* и *“This Land Is Your Land”.* Путешествовал по США, живя случайными заработками, пел, в частности, с Уиллом Гиром и Сиско Хьюстоном, написанные им песни. В 1941 г. он основал с Питом Сигером, Ли Хейсом и Миллардом Лампеллом *“Almanac Singers“*. В 1943 г. вышла его автобиография «Предел славы» (*“Bound For Glory“*), экранизированная под названием *«Эта страна - моя страна»*, в 1947 г. – сборник *“American Folksong”.* Временно он работал в журнале *"People's Songs"*. В 1955 г. вынужден был лечь в больницу, которую уже не покидал вплоть до своей смерти. Сегодня его песни являются частью хроники американского рабочего движения. Его сын Арло продолжает работу отца.

Гатри (*Guthrie*), Роберт, род. 26.12.1944 в Брайане (Техас); американский гитарист, закончил школу искусств в г. Уинстон-Сейлем, штат Северная Каролина. Его преподавателями гитары были ***Х. Сильва***, ***А. Сеговия***, ***А. Диас*** и ***Х. Тома́с***. Выступал с концертными гастролями во многих странах мира. Он играл не только как сольный исполнитель, но также в ансамбле камерной музыки, аккомпанировал вокалистам, в частности известной певице Мэри Эндресс. Профессор Йельского Университета в г. Нью-Хейвен, штат Коннектикут, и в Бостонской консерватории, штат Массачусетс. В качестве приглашенного преподавателя руководит несколькими классами гитары для особо одаренных музыкантов в США и в Мексике.

Гауде (*Gaude*), Теодор, род. 3.6.1782 в Везеле (Германия), ум. в 1834 г. в Гамбурге; немецкий гитарист и композитор, по профессии торговый агент, тем не менее, позднее полностью посвятил себя игре на гитаре, которую он изучал в Париже. Затем он путешествовал по нескольким странам и успешно давал концерты, в том числе в Петербурге, который посетил в 1814 г. В Гамбурге тяжело заболел; после своего выздоровления больше не выступал с сольными концертами, а посвятил себя педагогической работе. Композиционное творчество содержит более 80 произведений для гитары соло, для камерного оркестра и гитары, а также для голоса в сопровождении гитары, которые были опубликованы различными немецкими издательствами (*Бома*, *Петера*, *Зимрока*, *Андрэ*). Несколько сочинений Г. находятся в библиотеке Международного союза гитары в Мюнхене.



*** М. Гауптманн**

Гауптманн (*Hauptmann*), Мориц, род. 13.10.1792 в Дрездене, ум. 3.1.1868 в Лейпциге; немецкий музыкальный теоретик и композитор, ученик Л. Шпора, был скрипачом в Дрезденской придворной капелле. В 1815-1820 г. г. находился в России, в 1822 г. стал членом придворной капеллы в Касселе. В 1842 г. принял должность кантора и дирижера школы Томаса в Лейпциге и преподавал музыкальную теорию в только что основанной консерватории (1843). Наряду с теоретическими трудами Г. опубликовал

многочисленные сочинения в различных жанрах, а также написал, в частности, «Дивертисмент для скрипки и гитары» (фр.*“Divertissement pour Violon et Guitare“*), *op*.8.

Гебауэр (*Gebauer*), Эдмунд, род. 25.6.1894 в Штернберке, ум. в 1971 г. в Праге; чешский гитарист и педагог, изучал скрипку и гитару у своего отца Яна **Гебауэра**, учителя музыки, и сам преподавал в 1921-1971 г. г. в Праге. В 1921-1936 г. г. давал сольные концерты на гитаре в Пражском клубе мандолины и гитары, а также по радио, где он исполнял, в частности, произведения Тарреги, Сора и Виньяса. Г. – автор обработок популярных мелодий для гитары (*«Гитара соло»*, изд. *О. Тесафа*, Прага, 1946), а также вышедшей в издании автора *«Школы гитары для начинающих»*.



*** *Б. Гебб***

Гебб (*Hebb*), Бернард, род. в 1941 г. в Ладлоу (штат Массачусетс); американский гитарист, первые уроки игры на гитаре получил у Франсиса Ла Пьера. После музыкальной учебы во Флориде он продолжил учебу на гитаре у ***К. Шайта*** в Венской высшей музыкальной школе, которую он закончил в 1969 г. с дипломом солиста (* с отличием). Одновременно был приглашен доцентом по классу гитары в Гамбургскую консерваторию. Наряду с записями на радио предпринял несколько гастролей в Австрию, Францию, ФРГ и США. Выступает с Хельмутом Шаршмидтом (гобой) в дуэте *“Duo Geminiani“* и записывает на грампластинки. Вместе с *Соней **Прунбауэр*** руководит ежегодным учебным курсом гитары в Будхайме (ФРГ). Профессор гитары в высшей школе искусства и музыки в Бремене. Является издателем сборников гитары в изд. *Иоахима Трекеля* (Гамбург), публиковал работы в изд. *Циммермана* (Франкфурт-на-Майне). В 1976 г. появилась его первая долгоиграющая пластинка «Музыка XX века для магнитофона и гитары».

* «Б. Гебб – член жюри на международных фестивалях, художественный руководитель *«Фестиваля гитары в Цевене»* в Германии. Является профессором гитары в Государственном музыкальном колледже Бремена (Германия), приглашенным профессором в «Музыкальной школе университета Гуанахуато», Мексика. Награжден Почетной золотой медалью *«Федерации музыкальных работников Австрии»* (*VAMÖ*) за достижения в области обучения и пропаганды народной музыки, *“Pakhus Prize”* (2002 г.) от датской Художественной Академии *“Århus”* за распространение гитары. «Серебряной медалью» (2005 г.) от города Цевен (Германия) за 25-летнюю деятельность».

Гейнцл (*Heinzl*), Альберто Амендола; современный бразильский гитарист, композитор и публицист. Редактор журнала *"Violao e Mestres"* (*«Гитара и учителя»*), издаваемого в Сан-Паулу.



Гек (*Heck*), Томас Ф., род. 10.7.1943 в Вашингтоне; американский музыковед, гитарист и историк гитары, изучал музыковедение в университете в Париже и в Йельском университете [24] (США), где он получил ученую степень кандидата наук защитив диссертацию: *«Зарождение классической гитары и ее развитие в Вене, отраженное в деятельности и сочинениях Мауро Джулиани»* (*“The birth of the classic guitar and its cultivation in Vienna, reflected in the career and compositions of Mauro Giuliani”*, изд. *Йельского университета*, 2 тома, 1970). В этой работе он, в частности, приводит, на основе установленных им источников, точные данные из биографии М. Джулиани. Во время своего пребывания в Париже (1957-1961 г. г.) у Р. Матореза изучал игру на классической гитаре и затем продолжил свою учебу в Мюнхене у гитариста Андрыщака. С 1961 г. стал самостоятельно учиться игре на лютне. Как музыковед преподает и руководит семинарами по темам из различных областей истории музыки в нескольких американских университетах и опубликовывает статьи в специальных журналах. Г. входит в редакционную коллегию журнала *"The Soundboard"*.

Гелис, Марк Мусиевич, род. в 1903 г. в Кременчуге (Украина); советский гитарист, изучал фортепьяно и гитару в музыкальной школе. В 1925 г. поселился в Киеве, где он посещал факультет музыкальной теории консерватории. После окончания учебы в 1928 г. был там же назначен учебным руководителем отделения народных инструментов в Киевском государственном высшем музыкальном училище им. Р. М. Глиэра и позднее, за заслуги в своей художественной и педагогической деятельности, профессором. Некоторые из его учеников получали

[24] Частный университет, один из крупнейших учебных и научно-исследовательских центров страны, третий по времени создания в США. Основан в 1701 г. В 1718 г. назван именем торговца И. Йеля; статус университета получил в 1887 г. В 1755 г. здесь была учреждена первая профессорская должность, в 1861 г. – присвоена первая в США степень доктора философии. Наряду с Принстонским и Гарвардским университетами входит в Большую Лиги плюща и является одним из наиболее престижных университетов страны. Университет окончили президенты У. Тафт, Дж. Форд, Дж. Буш и У. Клинтон, а также такие известные американцы, как Дж. Фенимор Купер, С. Морзе, И. Уитни, Н. Уэбстер, Н. Хейл и др. Около 11 тыс. студентов и около 2,8 тыс. преподавателей (1995).

премии на гитарных конкурсах. Г. обучал гитаристов игре как на 6-, так и на 7-струнной гитаре.

Гельд, Игнатий, фон, род. 8.12.1764 в Тржебеховице (позднее Чехословакия), ум. в 1816 г. в Брест-Литовске); русский гитарист, по происхождению чех, несколько лет жил в Польше и затем поселился в России, где был известен как пионер гитары. Автор ***«Простого метода для обучения игре на 7-струнной гитаре без учителя»*** (*"Méthode facile pour apprendre à pincer la guitare à sept cordes sans maître"*), а также ***«Усовершенствованная гитарная школа для шести струн или руководство играть самоучкою на гитаре»***. Кроме того, издал несколько песен и романсов, которые сам исполнял. Г. приобрел большую известность популяризацией 7-струнноей (русской) гитары.

генерал-бас (итал**.** *basso continuo*, *b. c.*): в музыкальной практике XVI-XVIII в. в. добавленный голосам мелодии пронумерованный инструментальный бас. Нумерация размещалась над или под линией баса и служила как стенография для гармоничного хода, которым нужно было заполнять непрерывную игру (лютня, гитара, чембало, орган) в сопровождении по собственному усмотрению соответственно символам аккордов. Трезвучие в основной позиции оставалось непронумерованным, септаккорд обозначался «7». *Tasto solo* означало, что при исполнении звучал только бас.

Генсбахер (*Gänsbacher*), Иоганн Баптист, род. 8.5.1778 в Штерцинге (Тироль), ум. 13.7.1844 в Вене; австрийский композитор. Мальчиком пел в хоре в Инсбруке и в 1801 г. в Вене изучал композицию у аббатов Фолгера и Альбрехтбергера, после этого работал учителем музыки, а с 1823 г. капельмейстером в соборе Св. Стефана в Вене. Наряду церковно-музыкальными сочинениями также написал несколько произведений камерной музыки для духовых и струнных инструментов и гитары (***«Серенада»*** для гитары, флейты, скрипки и виолы [альта], *ор*. 12; ***«Серенада»*** для скрипки или флейты и гитары, *ор*. 14; «***Серенада»*** для кларнета, виолы [альта], виолончели и гитары, *ор*. 28, и др.), а также несколько вокальных сочинений (***«Немецкие песни»***, *ор*. 3; ***«3 Итальянские песни»***, *ор*. 17) в сопровождении гитары. Все упомянутые сочинения были опубликованы издательствами того времени в Австрии и Германии (***Петерса***, ***Гомбарта***, ***Гаслингера***, ***Брайткопфа*** и ***Гертеля***, ***Гааса***).

Герау (*Guerau*), Франсиско, род. в 1659 (1649?) г., возможно, на Мальорке, ум. в 1722 г.; испанский гитарист и композитор, был членом Королевской капеллы в Мадриде, играл на 5-струнной гитаре. Наряду с ***Р. Де Визе*** во Франции принадлежит к ведущим композиторам XVII в., которые писали гитарную музыку (для 5-струнной гитары). В 1694 г. опубликовал в записях табулатуры работу «Составная гармоническая поэма о разнообразных числах применительно к испанской гитаре» (*"Poema Harmónico compuesto de varias cifras por el temple de la Guitarra española"*). В этом труде содержатся ценные указания по чтению табулатуры и излагаются основные технико-игровые приемы, причем подчеркивается значение правой руки, пальцы которой должны применять чередующееся звукоизвлечение. Для левой руки, большой палец которой не может охватывать гриф, как это применяется при игре на скрипке, он рекомендует прием ***барре***. Музыкальная часть этих сочинений содержит большое количество различных испанских народных танцев, в том числе 15 пассакалий.



Герра (*Guerra*), Джузеппе, (псевд. «Пино»), род. в 1918 г. в Манфредонии (Италия); итальянский гитарист и композитор легкой музыки, вначале изучал контрабас в Академии Св. Сесилии в Риме. Тем не менее, позднее увлекся ***плектргитарой***. Добившись в игре на ней мастерства, стал одним из самых известных представителей легкой музыки в Италии. Сделал множество записей на грампластинки, которые пользуются большой популярностью среди приверженцев так называемой легкой музыки. Некоторые из его композиций (*"Zacatecas"*; *"Twist in cantina"*; *"Clackson twist"*; *"Guitar twist"*; *"Cinque ritmi"* и др.) были опубликованы итальянскими музыкальными издательствами.



***** *П. Герритс*

Герритс (*Gerrits*), Пауль, род. в Голландии; современный голландский гитарист и педагог, изучал скрипку и гитару в Швеции и в ФРГ, позднее лютню у Вальтера Гервига в высшей музыкальной школе в Кельне. Профессор гитары в университете Лаваля в Квебеке, Канада (с 1967 г.). В июле 1982 г. он организовал первый фестиваль гитары в Квебеке. Г. был соучредителем «Трио Лаваля», с которым он давал концерты и записал несколько пластинок.



***** *А. Герцау*

Герцау (*Herzau*), Андреас, род. в 1947 г.; современный немецкий гитарист, живет в ФРГ. В возрасте 9 лет начал учиться игре на скрипке и виолончели, затем в 1963 г. был принят в класс гитары Дюссельдорфской консерватории им. Роберта Шумана. Уже

через 2 года он был гитаристом концертного уровня. Затем он учился в высшей музыкальной школе в Вене у *Карла **Шайта*** и принимал участие на курсах мастерства в Лондоне и Брюсселе. В 1973 г., после возвращения на родину, с успехом давал концерты в ФРГ, в Австрии и Швейцарии. Наряду с этим осуществил несколько записей на радио в Цюрихе и Западном Берлине.



***** *дуэт – Нестор Гестрин и Менеча Касано*

Ге́стрин (*Guestrin*), Нестор, род. в 1950 г. в Сальте (Аргентина); аргентинский гитарист и композитор, изучал гитару у *Ирмы **Констансо*** и композицию в школе Изящных искусств Государственного университета в Кордове (Аргентина). Г. был стипендиатом Национального художественного благотворительного фонда (1973) и давал концерты как гитарист во многих городах Аргентины. Он – автор нескольких сочинений для гитары и оркестра («Элегия»; «Подношение»; «Концерт для гитары и оркестра смычковых инструментов»), для гитары и камерного ансамбля, а также для гитары соло; автор гитарных транскрипций сочинений И. С. Баха, Д. Скарлатти и В. Галилея (*«Контрапункты»*).

Гёле (*Göhle*), Рихард, род. 26.4.1883 в Дрездене, ум. 18.12.1972 в Таухе (близ Лейпцига); немецкий композитор, по профессии учитель. С 1905 г. в Лейпциге изучал пение и виолончель, а также композицию у Германа Грабнера. Под влиянием гитаристов, в особенности ***Б. Хенце***, стал сочинять произведения для гитары: *«Инвенция соль-минор для 2 гитар»* (изд. *Гофмейстера*, Лейпциг), *«Сюита до-мажор для терц-, прим- и квинт-бас-гитары», «Маленькая серенада для мандолины (или скрипку) и гитары», «Пять песен на тексты Макса Гейсслера», сюиты для флейты и оркестра щипковых инструментов»* (*«Тюрингское народное издательство»*, Веймар), *«Импровизации на тему "Охотника из Пфальца" для сопрано, баритона, флейты и трио гитар».*

Гётц (*Götz*), Алоиз Иосиф, род. 13.2.1823 в Ишле (Австрия), ум. 9.6.1905 в Инсбруке; австрийский гитарист и певец, по профессии лесничий, писал, опираясь на музыкальный песенный фольклор альпийских стран. Он их в большинстве случаев исполнял, аккомпанируя себе самому на гитаре, в частности, также при императорском дворе в Вене перед императрицей и австрийской аристократией. В издательстве *Андрэ* в Оффенбахе издал *«Улучшенную школу игры на гитаре в 3-х частях»*. Г. был один из неутомимых энтузиастов в деле признания гитары как художественного инструмента.

Гётце (*Götze*), Вальтер, род. 21.11.1885 в Лейпциге, ум. в 1965 г. в Лейпциге; немецкий гитарист, педагог и издатель, изучал музыку в Лейпциге, выступал с 1924 г. как концертирующий солист. Г. – автор различных школ игры на гитаре (в частности, для оркестра гитар) и автор нескольких альбомов и сборников пьес для гитары, а также сочинений и обработок для мандолины и флейты. Все эти работы были изданы различными издательствами в ГДР и ФРГ (*"Pro Musica"*, *"Edition Peters"*, *«Сыновья Шотта»*, *Гофмайстера*). Г. преподавал в консерватории в Дрездене, а также в высшей музыкальной школе, в Педагогическом институте и в университете в Лейпциге.

Гиадросси (*Giadrossi*), Йозеф Доминик; род. 12.1.1870 в Пуле (Югославия), ум. 4.2.1920 в Граце; австрийский гитарист и педагог, член квартета «Пьетро Бианки». Автор в издательстве *«Голль»* (Вена), выпустил «Полную школу для гитары».



** Gibson Les Paul Standard*

«Гибсон» (*"Gibson" = «Джибсон»*): фирма по производству гитар в составе *"Norlin Music Inc. Lincolnwood/ III"* (США), названа по имени Орвила Гибсона (*Orvile H. Gibson*, 1856-1918), который в 1902 г. в Каламазу (штат Мичиган, США) основал мастерскую по изготовлению гитар и мандолин *"Gibson-Guitar Manufacturing Co.",* позднее под управлением *"Lloyd Loar"* приобретшую мировое значение. Фирма производит, наряду с акустическими гитарами и принадлежностями к ним, электрогитары. Типы: *"Barney Kessel"*, *"Les Paul"* (разработанный в 1940 г. Ле Полем, на рынке с 1952 г.), «Эксплорер» (*"Explorer"*, с 1958 г.), *"Flying", "RD Artist 79", "SG", "ES Artist Active"* и ученические гитары *"Epiphone"*.



** Последняя мандолина О. Гибсона, 1906 г.*

Гилле (*Gille*), Ида: см. ***Фабер-Гилле***.

Гильстер (*Hilster*), Риес де, род. 18.1.1914 в Гааге; голландский гитарист и педагог, изучал в консерватории в Гааге теорию, фагот и фортепьяно; на гитаре выучился самоучкой и получил немалую пользу из своих встреч с ***А. Сеговией*** и ***И. Прести***. Наряду со своей деятельностью в качестве исполнителя на фаготе и доцента в консерватории он также выступал как гитарист. С 1945 г. – ответственный за образование по предмету гитары в музыкальном лицее г. Хильверсюм. Его жена Нелли (урожд. ван Вельден, род. в 1940 г.) – солистка-гитаристка (записи на грампластинки). Учредитель (1948) и председатель (до 1960 г.) объединения голландских и бельгийских гитаристов *"Constantijn Huygens"*, издатель одноименного органа этого союза в 1951-1960 г. г. (с 1961 г. – *"Kithara")*. Автор *«Основ техники гитары»* (изд. *"Tower"*, Хильверсюм), а также нескольких произведений и обработок.



** О. Гилья*

Гилья (*Ghiglia*), Оскар, род. 13.8.1938 в Ливорно; итальянский гитарист, получил первые уроки музыки у своего отца-пианиста. После учебы по классу гитары в Академии Св. Сесилии в Риме он в 1961 г. поступил в класс А. Сеговии в Киджианской Академии в Сиене и позднее стал ассистентом А. Сеговии. В 1963 г. началась его исключительная карьера как музыканта. Он занял 1-ое место на Международном конкурсе гитары, устроенном Французским радио и телевидением в Париже, и с тех пор с большим успехом давал концерты в Европе, Америке и Японии. Несколько американских университетов приняли его на работу как учебные уполномоченные на гитару. В записях на грампластинки из цикла «4 столетия гитарной музыки» (*«Сонаты для гитары и скрипки»* Паганини, *«Квартет»* Шуберта, *«Трио»* Карулли и многие другие), изданных фирмы *«Патэ Маркони»*, продемонстрировал высокий уровень исполнения.



гитара (итал. *chitarra*; исп. *guitarra*; франц. *guiterne*, *guitare*; англ. *guitterne*, *guitar*): щипковый инструмент с корпусом в форме цифры «8», состоящий из резонирующих плоских деки и днища и связующей их рамы. Прикрепленный к корпусу прямой и постепенно сужающийся гриф (длиной примерно 50 см) заканчивается колковым ящиком или слегка наклоненным колковым механизмом с отстоящими назад колками. На резонирующей деке вырезано резонансное отверстие, которое у более старых инструментов в некоторых случаях по краям вырезалось ломтиками. От укрепленной возле резонирующего отверстия поперечины к колковому ящику, который в настоящее время оснащен винтовой механикой, вдоль грифа с ладами (от 19 до 22) натянуты струны.

На современной гитаре имеется, как правило, 6 ***струн*** (ранее из кишок, в настоящее время в большинстве случаев из синтетических материалов) со строем: ***E*** (ми), ***A*** (ля), ***d*** (ре), ***h*** (си), ***e¹*** (ми). Нотная запись для инструмента ведется в скрипичном ключе, но октавой выше (это делается для удобства записи, т. к. реальный звук на гитаре звучит на октаву ниже, вследствие низкого звучания инструмента – *прим. переводчика*).

На струнах играют ногтями или с ***плектром (гитара баттенте***, ***ударная гитара***), на *смычковой* ***гитаре*** звук извлекается смычком. Различные виды гитары (***прим-гитара***, ***терц-гитара***, ***кварт-гитара***, ***квинт-бас-гитара***) соответственно отличаются своими ***мензурами***. Отклонение от формы восьмерки у отдельных исторических видов гитары часто зависело от эстетических вкусов эпохи *(см.* ***лира-гитара***), от практических потребностей в большем количестве струн, вследствие включения различных игровых способов и расширения технико-игровых возможностей. Г. относится к самым древним музыкальным инструментам, которые известны человечеству; ее история восходит к 4000 г. до н. э. В Европе она появляется с XIII в. в Испании (Кантигас де Санта Мария), где была известна как *«гитара морисков»* (*guitarra moresca* [25]) и *«латинская гитара»* (*guitarra latina*). Современная г. развивалась, по существу, из латинской гитары, в то же время воспринимала как технические достижения струнных инструментов, так и способ игры на ***лютне***.

[25] морисками (маврами) в Испании называли арабских завоевателей.

Г. в 1484 г. была известна, прежде всего, под названием ***виуэлы*** (Испания) и ***виолы*** (Италия); в последующее время, с изменением названия, появившись после 1540 г. во Франции и затем в странах Южной и Западной Европы, этот щипковый инструмент становится чрезвычайно распространенным.



*** *«Юноша, играющий на гитаре». Картина неизвестного художника (Италия, нач. XVII в.)***

Наряду с 4-струнной гитарой XV века к середине XVI в., по свидетельству ***Х. Бермудо*** (1550 г.), в обиход вошла уже 5-струнная гитара. Шестая струна окончательно закрепилась только в конце XVIII в. Около 1600 г. в Испании г. превращается в национальный инструмент. Гомофонная практика игры в виде аккордового сопровождения к песням и танцам (***расгеадо***) г. содействовала большой популярности инструмента. Одновременно в Италии в XVI в. искусство игры на гитаре уже достигло высокого художественного уровня и продолжало развиваться, что повлияло на ее распространение во Франции и Англии. В конце XVIII в. во время революции во Франции, в подражание греческим античным образцам, разрабатывалась ***лира-гитара***, однако ее значение для гитарной музык оказалось незначительным.

В XIX в. необычайную популярность гитара приобрела в Германии – прежде всего, благодаря герцогине *Анне* ***Амалии***, и стала модным инструментом, для которого создавались многочисленные сочинения, обработки, переложения и учебные пособия. Теперь 6-струнный инструмент обладал уже дошедшим до нынешних дней строем современной гитары (***E A d g h e¹***).

«Гитара + лютня» (***"Gitarre + Laute"***): ведущий специальный журнал ФРГ. Издателем и главным редактором является Петер Пэффген (*Peter Päffgen*). Журнал выходит с 1979 г. по 6 брошюр в году. Он содержит исторические статьи, интервью, обсуждения новинок (ноты, книги, пластинки и пр.), сведения о планируемых турне гитаристов и лютнистов, а также методологические статьи по вопросам инструментальной педагогики. К каждой брошюре прилагается нотное приложение.

«Гитара и лютня» (***"Guitar & Lute"***): американский ежеквартальный журнал. Издателем является Генри Адамс (*Henry Adams*). Журнал публикует многочисленные сведения о гитаре и лютне и исполнителях на этих инструментах, прежде всего, в Северной и Южной Америке. Наряду с историческими заметками и интервью с ведущими гитаристами и виртуозами-лютнистами, сообщает о времени концертов, о международных конкурсах и конгрессах, также публикует хронику культурной жизни.

гитара английская: гитара, первоначально – инструмент с 6 двойными струнами, первые 4 струны гармонично между собой настроенные и 2 одинарные струны. Позднее появилась новая форма (согласно неизвестному автору *"Compleat instructor for all sorts of guitars"* – *«Полное руководство для всех видов гитар»*) – разновидность испанской гитары со строем ***C***, в котором имелись две дополнительные басовые струны (***G*** и ***F***).

Также название различных видов ***цитры*** XVIII в.

гитара арочная: см. ***гитара смычковая.***



*** *гитара баттенте***

гитара баттенте (итал. *chitarra battente* – ударная гитара): одна из предшественниц современной гитары, существовавшая в XVII-XVIII в. в. Этот родственный гитаре струнный инструмент был распространен в Италии и различных балканских странах. Имела овальный, слегка врезанный по бокам, схожий с корпусом виуэлы (в отличие от 8-образной гитары) корпус и довольно изогнутое днище, а также высокую обечайку. Имела 5, реже 7 струн, настраивавшихся по квартам и терциям. В отдельных случаях звуки извлекали плектром. Г. б. также известна как гитара-тремоло. Инструмент **терц-гитара баттенте** (*terza di chitarra a battente*) настраивался на терцию выше, чем г. б.

гитара безмолвная: инструмент для упражнений в форме гитары с аналогичным корпусом (но не резонирующим), а также с грифом, головкой грифа и соответственно настроенными струнами гитары.

гитара-виола (*guitarra viola*): см. ***гитара португальская***.

гитара-виолончель: см. ***гитара смычковая***.

гитара гавайская: происходит от народной музыки Гавайских островов, сегодня используется преимущественно в танцевальной и легкой музыке. Имеются разновидности 6- и 8-струнных гитар с различным строем. Различаются два способа игры: *Ki Ho-alu* – с изменением тональности струн, и ***гавайская стальная гитара***, при котором эффектно звучащий, скользящий звук глиссандо извлекается защипом стальными насадками по вибрирующим струнам. Изобретателем этой техники глиссандо считается Джозеф Кекуку. Самые известные представители этих способов игры – Габли Пахини, Леонард Кван, Лиланд «Атта» Айзекс, Фред Пунахоа, Раймунд Кэйн, Кеола Бимер (***«Школа гавайской гитары»***, 1974), Джерри Бёрд.

гитара декакорде (итал. ***chitarra decacorde***): см. ***декахорд***.

гитара испанская (*исп.* ***guitarra española***): известная с XVI в. под таким названием в большинстве стран Европы 5-струнная гитара со строем ***A d g h e***^{1}; с конца XVIII в. количество струн соответствует нынешней гитаре. В Испании до 1500 г. имела 4 струны, позже добавилось еще 10 ладов. Уже у ***Мударры*** упоминается строй по квартам и терциям (***A d fis h*** и ***G c e a***). Около 1580 г. 6-струнная многоголосная испанская гитара уже широко использовалась и еще до 1600 г. вытеснила ***виуэлу*** из практики музицирования.

гитара итальянская (тж. *китаррино*, *китаррина***)**: известный примерно с 1550 г. 4-струнный инструмент, гитара со строем терц – кварт - терц на основе ***A*** или ***G*** (см. ***лютня***),. С XVII в. стала 5-струнной, но вытеснялась ***гитарой испанской*** и в конце XVIII в. использовалось простое 5-струнное соотношение по французскому образцу. В XIX в. появилась 6 (самая низкая) струна.

гитара-капуцин *см. **гитара баттенте**.*

гитара клавишная: сходный с ***фортепьяно-гитарой*** инструмент семейства ***гитар***, на котором можно было, как перебирать струны пальцами, так и играть посредством механики из 6 клавиш, располагавшихся в верхнем правом выступе обечайки и касавшихся струн возле овального резонансного отверстия.

гитара контра-терц: 6-струнная прим-гитара с 6 басовыми и 6 струнами на грифе, со строем ***терц-гитары***, настраивается октавой ниже.

гитара латинская (исп. *guitarra latina*): под таким названием в Испании с XIII в. известен инструмент, который считается предшественником нынешней гитары, что подтверждается достоверными источниками (Кантигас де Санта Мария).
Латинская г., в отличие от ***гитары мавров*** (*guitarra moresca*), по существу, уже имела форму современной гитары. Она имела плоский овальный, с выгнутым днищем, корпус, а также 4 двойные струны. В XV в. она упоминается, в частности, со строем ***cc***^{1} (до) ***ff*** (фа) ***aa*** (ля) ***d***^{1}***d***^{1} (ре). В отличие от ***виуэлы*** (5-7 струн) латинская г. в XVI в. имела 4-5 связок струн, в том числе со строем ***Aa*** (ля) ***dd***^{1} (ре) ***gg*** (соль) ***hh*** (си) ***e***^{1} (ми). В XVII в., с развитием народного искусства игры на гитаре, в противоположность уточненному музицированию на виуэле, большого расцвета, поэтому сборники табулатур того времени содержат множество народных песен и танцев.

гитара мавров (*guitarra moresca, guitarra saracenica*): В средневековой теории и литературе (И. де Грошео, Х. Руис, Фéтис) противопоставлялась ***гитаре латинской***; гитара с выпуклым грушевидным корпусом и многочисленными отверстиями в резонирующей деке, длинным грифом и выступающими вперед колками. Наряду с этой существовали также и другие формы г. мавров.

гитара многострунная (фр. *guitare multicorde*): см. ***арфа-гитара***.

гитара немецкая: первоначально 4-струнный, схожий с ***цистрой*** инструмент, в XVIII в. 7-струнный (4 скрипичные и 3 басовые струны) распространенный наряду с ***гитарой испанской***. Её строй (***G c f g c***^{1} ***e***^{1} ***g***^{1}) допускал игру только в нескольких тональностях. Инструмент уже использовался с ***каподастром*** и был известен, прежде всего, в Германии и Франции под указанным именем.
гитара польская: гитара с 8-мью струнами, из которых две самые низкие струны расположены в нескольких мм от остальных струн и различаются интервалами; сконструирована Е. Юрковским.

гитара португальская: разновидность гитары с овальным, плоским корпусом и обечайкой как у мандолины, а также двойными 6 струнами с различным строем (прежде всего, ***c e g c***^{1} ***e***^{1} ***g***^{1}). Главным образом используется для аккомпанемента с импровизациями в португальской народной музыке (см. ***мачете***).

гитара смычковая: сконструированный в XIX в. струнный инструмент смешанной формы наподобие гитары. На ***арпеджионе***, построенном в 1823 г. в Вене ***И. Г. Штауфером***, играли, как на виолончели, смычком, однако, он имел гитарный 8-образный корпус, а изогнутый гриф был обрамлен металлическими порожками (со строем ***E A d g h e***^{1}). Существовала под различными названиями в несколько измененных формах и с различной мензурой (*смычковая гитара, коленная гитара, гитара колль'арко, сентиментальная гитара, гитара д'амур, гитара-виолончель*).

гитара-тремоло: *см.* ***гитара баттенте***

гитара французская: 5-струнная гитара, появившаяся после 1780 г. В отличие от *испанской* ***гитары*** с 8-образным корпусом имела плоский корпус, а также 14-ладовый гриф. В XIX в. появилась 6-ая струна.

гитарильо (исп. *guitarillo*): разновидность испанской гитары – самая маленькая 5-струнная гитара со строем: ***a***^{1} (ля) ***d***^{1} (ре) ***g***^{1} (соль) ***c***^{2} (до) ***g***^{2} (соль).

гитарион (*guitarion*): инструмент, разработанный из ***гитары-арфы*** в 1831 г. гитарным мастером Франком, в котором он пытался соединить способы игры на обоих инструментов.

«Гитарное искусство» (см. тж. ***"L'Arte Chitarristica"***): специальный журнал, основан в 1946 г. как орган Итальянского общества гитары в Модене Р. Феррари, который одновременно был его издателем до 1952 г. Этот выходивший раз в два месяца журнал опубликовал биографические очерки и статьи о гитаре, заметки о гитарной музыке в Италии, рецензии о концертах и т.д. Его сотрудниками были такие замечательные деятели искусства как М. Л. Анидо, А. Темпестини и др. К каждому номеру прилагалось нотное приложение. Журнал издавался до 1958 г.

«Гитарное обозрение»: см. ***"Guitar Review"***.

«Гитарные новости»: см. ***"Guitar news"***.

гитаррон (итал. *chitarrone* большая гитара): басовая лютня с маленьким корпусом и длинным грифом; также имелся второй колковый ящик для басовых струн. Являлся распространенным инструментом ***генерал-баса*** в музыке XVI-XVIII в. в.

гитарфа (*guitharfe*): ***арфа-гитара*** с 2 грифами и соответственно 6 обычными струнами и 6 басовыми; была спроектирована венским математиком И. Петцвалем и изготовлена И. Шерцером.

Гладки (*Hladky*), Винценц, род. 22.9.1900 в Вене, ум. 25.5.1979 в Вене; австрийский виолончелист и дирижер, профессор высшей музыкальной школы (бывшая консерватория) в Вене. 5 десятилетий был руководителем основанного им Венского ансамбля мандолин и гитар, выступавшего в различных странах Западной Европы и на нескольких конкурсах занявшего призовые места. Приобрел большую известность в издательской сфере. Он основал издательство музыкальной литературы, которое опубликовало немало произведений для гитары, мандолины и ансамбля мандолин и до того мало известные сочинений классиков этих инструментов, также издал сочинения современных композиторов из различных стран. Издательство вошло в издательство *Хайнрихшофена* в Вильгельмсхафене (ФРГ), которое продолжает его издательскую деятельность. **глиссандо** (*glissando*, *gliss*.): игровое указание, которое предписывает скольжение пальцем вверх или вниз по струне, также применяется и при исполнении аккордов. Обозначается прямой чертой или волнистой линией.

глушение: игровое указание, может осуществляться ослаблением давления соответствующих пальцев левой рукой на отдельные струны или, например, при выполнении приема ***барре***. Г. другой рукой происходит, когда пальцы правой руки или большой палец легко ложатся на 6 струн.

гольпе: см. ***golpe***



** В. Гомес*

Гомес (*Gomez*), Висенте, род. 8.7.1911 в Мадриде, ум. 23.12.2001 в Лос-Анджелесе; испанский гитарист, игре на гитаре научился в своем родном городе и дал первый публичный концерт в возрасте 13 лет в Испанском театре в Мадриде. В период между двумя мировыми войнами предпринимал гастроли в различные страны Европы (среди них и в Польшу), Северной Америки и Южной Америки. В 1938 г. переселился в США, приняв американское гражданство. Г. с 1953 г. жил в Нью-Йорке и наряду с концертной деятельностью также занимается композиционным творчеством. Он написал музыку к нескольким фильмам, «Концерт фламенко для гитары и оркестра». Г. принадлежал к ведущим американским гитаристам и, будучи коренным испанцем, также непревзойденно владеет стилем фламенко.

* Одним из самых популярных произведений В. Гомеса является его знаменитый «Романс» – *“Romance de amor”*, который очень часто называют просто Романсом Гомеса. Авторство Висенте Гомеса на это произведение не является полным и неоспоримым: по сути, им создана очень удачная версия известного анонимного романса, который существует также и в других вариантах. Среди последних наибольшей известностью пользуется гитарная аранжировка «Романса» Нарсисо Йепесом: в его варианте он впервые прозвучал во французском кинофильме «Запрещенные игры».
(с сайта http://abc-guitar.narod.ru/index.htm)



** Г. Гомес, 1923 г.*



******* *Фр. Салинас*

Гомес (*Gomez*), Гильермо Веруэт, род. 5.8.1880 в Малаге, ум. в 1955 г.; испанский гитарист, педагог и композитор, сначала учился игре на виолончели и стал музыкантом в оперном оркестре. После того, как его семья поселилась в Севилье, он там, в 1897 г., услышал игру ***Фр. Тарреги***; воодушевленный этой игрой, он начал учиться классической гитаре и в короткое время в совершенстве овладел мастерством игры на ней, так что вскоре мог публично выступать. В 1900 г. он эмигрировал в Мексику, выступал там с концертами и преподавал гитару по методу Тарреги. Г. также основал несколько камерных оркестров с участием гитары. Среди его наиболее известных учеников – Франсиско Салинас (*см. фото*), ставший в 1935 г. профессором гитары в Национальной консерватории в Мехико. Из его композиционного творчества для гитары следует назвать: *«Андалузская сюита»* (впервые прозвучала в 1929 г. в исполнении Нью-Йоркского Филармонического оркестра), а также *«Андалузские напевы»* (*”Aires Andaluces”*, 1904). Представляет педагогическую ценность его школа гитары, опирающаяся на метод Тарреги (издана на испанском и английском языках).



* *О. ван Гониссен*

Гониссен (*Gonissen*), Олаф ван, род. в 1954 г. в Тингене (ФРГ); немецкий гитарист, живет в ФРГ. Играть на гитаре начал в возрасте 8 лет, сначала посещал уроки у Д. Гоха в консерватории во Франкфурте-на-Майне и затем класс у ***Х. Тойхерта*** в высшей музыкальной школе во Франкфурте-на-Майне. В 1970 г. получил государственную стипендию. Годом позже он и ***М. Тойхерт*** создали гитарный дуэт, который считается самым лучшим в ФРГ и который выступает с концертами внутри страны и за рубежом, делает записи на грампластинки. В репертуар Г. входят сочинения И. С. Баха, Джулиани, Брауэра, Гранадоса, Кастельнуово-Тедеско и других композиторов.

Гонсалес (*Gonzales*), Хосе Луис, род. 2.7.1932 в г. Алькой (Испания); испанский гитарист и педагог, сначала учился у Р. Балагера (*R. Balaguer*) в консерватории в Валенсии и позже у ***Р. Сайнс де ла Масы*** в консерватории в Мадриде как стипендиат от муниципалитета г. Алькой. В 1958 г. продолжил учебу на проводившихся ***А. Сеговией*** летних курсах в Сантьяго-де-Компостела. В 1961 г. завоевал приз на Международном гитарном конкурсе в г. Оренсе (Испания). В течение последних лет давал концерты во Франции, ФРГ, Португалии, Испании и Марокко. По приглашению общества Классической гитары в Сиднее он задержался на 2 года (1962-1964) в Австралии, где успешно преподавал (имел свыше 80 учеников), а также с успехом давал концерты.



***** *С. Гопкинс, 1964 г.*

Гопкинс (*Hopkins*), Сэм («Молния»), род. 15.3.1912 в Сентервилле (Техас), ум. 30.1.1982 в Хьюстоне; американский певец и гитарист, считался одним из наиболее значительных певцов в стиле «блюз» и был выдающимся гитаристом стилей «блюз» и «кантри». Из-за своей «молниеносной» ловкой техники игры на гитаре он получил прозвище «Молния» (*Lightnin'*). Г. играл и пел в трактирах лагерей лесорубов и в рабочих столовых городских гетто. Он пробовал жить на доходы исключительно от музыки, чтобы быть «профессиональным музыкантом» в прямом смысле этого слова. Он вел жизнь бродячего музыканта, который описывал в своих песнях жизнь тех, кто слушал его. Его музыка и неповторимый стиль записаны на многие пластинки.

Горецки (*Horecki*), Феликс, род. 1.1.1796 в Горышов Руски (Люблинское воеводство, Польша), ум. 6.10.1870 в Эдинбурге; польский гитарист, педагог и композитор. В 1815 г. прибыл в Варшаву, чтобы вступить здесь в должность служащего казначейства, однако он от нее вскоре отказался и отправился в Вену, где брал уроки у находившегося там ***М. Джулиани***. Чтобы обеспечить свое образование он начал выступать с концертами как гитарист. Благодаря своим успехам стал учить игре на гитаре наследных принцесс и других членов австрийского императорского двора. После годичного пребывания в Вене Г. с большим успехом провел гастроли – сначала во Франкфурте-на-Майне и в другие немецкие города, затем в Бельгии и Франции. В 1820 г. прибыл в Лондон, где добился значительных успехов и также давал концерты в некоторых других английских городах. После многолетнего пребывания в Дублине он поселился в Эдинбурге, где преподавал гитару и занимался композиционным творчеством. Известный польский гитарист *Станислав* ***Щепановски*** также принадлежал к числу его учеников. Композиционное творчество для гитары включает в себя более 150 сочинений, которые были изданы различными издательствами в Австрии, Германии, Франции и Англии. Некоторые из его пьес опубликованы Польским издательством музыкальной литературы (*PWM*) в сборниках для гитары. Написал также несколько песен и романсы для голоса в сопровождении гитары.

Горки-Шмидт (*Gorki-Schmidt*), Йитте; современная датская гитаристка, свое детство провела в Чили, где получила уроки игры на фортепьяно; по возвращении в Данию она посещала Королевскую академию Изящных искусств в Копенгагене. В возрасте 19 лет она познакомилась с испанским гитаристом ***Ф. Альфонсо***, который учил ее игре на гитаре. Она продолжила свою учебу на гитаре у ***А. Иглесиаса Феррары***, который то время находился в Дании, причем настолько успешно, что она смогла перейти в Королевскую музыкальную академию, закончив которую в 1940 г. получила диплом преподавателя гитары и приняла класс гитар. В течение нескольких лет она обучила там новое поколение датских гитаристов. Наряду со своей педагогической деятельностью также выступает с концертами, по радио и телевидению как солистка и аккомпаниатор. В 1963 г. с большим успехом предприняла концертное турне в Канаду. В ее репертуар, в частности, входят сочинения Санса, Нарваэса, де Визе, И. С. Баха, Турины, Понсе, Вилла-Лобоса и де Фальи, записала их также на пластинке. Ее поистине беспримерная деятельность способствовала широкому признанию в Дании гитары как художественного инструмента.

Горлье (*Gorlier*), Симон, род. в 1513 г., ум. 1578 г.; французский музыкальный печатник и композитор. Жил в Лионе и в 1558–1560 г. г. издал 4 книги инструментальных сочинений, из них в 3-ей и 4-ой книгах содержатся табулатуры для *"guiterre"* и *"cister"*[26].

---

[26] *цистра,* ***цитра*** – старинный западноевропейский струнный щипковый музыкальный инструмент типа лютни с парными струнами. В XIX в. вытеснен гитарой.

В 1560 г. выпустил том песен и водевилей (сатирических песенок), а также в 1560-1562 г. г. 2 книги для лютни. Все сочинения считаются безвозвратно утраченными.

Гошовский, В. Л, род. в 1922 г. в Ужгороде (Украинские Карпаты); советский гитарист, сначала изучал фортепьяно и скрипку. Во время более длительного пребывания в Праге (1939 г.) он начал учиться игре на классической гитары и посещал уроки находившегося там испанского виртуоза *Анхело **Иглесиаса Феррара***. После возвращения в 1946 г. в свой родной город работал в Этнографическом музее Ужгорода; одновременно выступал как гитарист с публичными концертами. В 1953 г. экстерном закончил учебу в Львовской консерватории и с тех пор преподает гитару в музыкальной школе в Ужгороде.



Гракалич (*Grakalič*), Милиан, род. 6.12.1909 в г. Медулин (п-ов Истрия, Хорватия); югославский гитарист, по образованию архитектор. Наряду с учебой в академии изящных искусств в Загребе он учился игре на гитаре, вначале как самоучка, позднее (с 1928 г.) у Л. Валкер в Вене. В 1959-60 г. г. учился в Киджианской музыкальной академии в Сиене у ***А. Сеговии***. Свою концертную деятельность начал еще в 1933 г.; тем не менее, его настоящая концертная деятельность началась только после 1945 г. Выступал с концертами в нескольких городах Югославии, ГДР, Чехословакии, а также по радио в Париже и Риме. В репертуар входят как историческая музыка, которую он исполняет на лютне эпохи Возрождения, так и современные сочинения.

Граната (*Granata*), Джованни Баттиста, жил в XVIII веке; итальянский композитор и гитарист. Около 1645 г. в Болонье, по достоверным источникам, считался одним из самых выдающихся виртуозов своего времени. Г. издал несколько книг табулатур для испанской гитары, почти все из которых печатались у Джакомо Монти в Болонье: *«Благозвучные каприччио для гитары»*, *ор*. I (1646); *«Новые сонаты для испанской гитары - небольшие и обработанные…»*, *ор*. 2 (год издания не указан); *«Новая подборка благозвучных каприччио и музыкальных сонат с вариациями...»*, *ор*. 3 (1651); *«Приятные созвучия музыкальных сонат для испанской гитары»*, *ор*. 4 (1659); *«Новые благозвучные музыкальные каприччио в вариациях для испанской гитары, скрипки, виолы и другие сонаты для гитары соло»*, *ор*. 5 (1674); *«Новые благозвучные музыкальные сонаты в вариациях для испанской гитары...»*, *ор*. 6 (1680); *«Благозвучные музыкальные обработанные сонаты, для двух скрипок, баса, с испанской гитарой»*, *ор*. 7 (1684).

Гранфельд (*Grunfeld*), Фредерик Ф., род. 2.6.1929 в Берлине; американский музыкальный исследователь, этнолог[27], музыкальный критик, преподаватель музыкальной этнологии и истории гитары в институте Средиземного моря на Мальорке. Г. изучал музыку в Манхэттенском музыкальном колледже и в университете в Чикаго у Дж. Херфорда, А. Коттлоу, И. Вареза. Он – автор многочисленных статей в американских журналах и нескольких книжных публикаций (прежде всего, «Музыка, музыка и восприятие»), а также издатель и редактор журнала *"Queen"*. Г. занимается этномузыковедческими исследованиями в Индии, Индонезии, Африке и Испании. В области гитаристики опубликовал работу «Искусство и время гитары» (*“The Art and Times of the Guitar “*), изд. *“The Macmillan Co”*., Нью-Йорк , 1970.

Граньяни (*Gragnani*), Филиппо, род. в 1767 г. в Ливорно (Италия), ум. в 1812 г. (по др. данным – в 1820 г.) в Париже; итальянский гитарист, изучал контрапункт у Луччезини, под влиянием которого он начал сочинять церковную музыку. Некоторые историки гитары указывают, что Г., вероятно, был учеником Ф. Карулли. Г. написал школу игры на гитаре и многочисленные камерной сочинения для гитары: в частности, *«Три дуэта для двух гитар»*, *ор*. 4; *«Секстет для флейты, кларнета, скрипки, виолончели и 2 гитар»*, *ор*. 9; *«Трио»* для 3 гитар, *ор*. 12; *«Потоп. Сентиментальная соната для гитары соло»*, *ор*. 15; *«Симфония для гитары соло»*.

Гренерен (*Grenerin*), Анри, род в 1650 г., ум. ?; французский исполнитель на басовой лютне, в 1680 г. в Париже издал *«Книгу теорбе»* (*“Livre de théorbe“*), а также в 1680 г. у Боннеля (*Bonneuil*) *«Книгу гитары и других музыкальных симфонических пьес с руководством для игры с ведением баса»* (*“Livre de guitarre et autres pièces de musíque…”*).



** Ф. Грин*

Грин (*Green*), Фредерик Уильям «Фредди», 31.3.1911 в Чарльстоне, ум. 1.03.1987; американский джазовый гитарист, учиться на гитаре начал с 12 лет самоучкой. В 1937–1950 г. г. играл у Каунта Бэзи. К 1957 г. он вместе с Уолтером Пейджем и Джо Джоунсом образовал одну из самых лучших джазовых ритм-групп. Многочисленные пластинки с записями соло, а также совместно с Каунтом Бэзи,

---

[27] *этнология* (то же, что и *этнография*) – наука, изучающая материальную и духовную культуру народов, особенности быта, нравов, культуры какого-либо народа.

Тедди Уилсоном, Билли Холидеем, Бенни Гудманом, Сонни Ститом, Джерри Маллиганом, Лестером Янгом и др. укрепляли его репутацию как одного из ведущих представителей ритмико-аккордового стиля игры.


* *Гитара Гробера, принадлежавшая **Н. Паганини**, а затем **Г. Берлиозу***

Гробер (*Grobert*), род. в 1794 г., ум. в 1869 г. во Франции; французский производитель скрипок из г. Мирекура, стал известным как создатель гитары ***Паганини***. Сегодня этот инструмент, который после смерти владельца перешел к ***Берлиозу***, находится в музее Парижской консерватории.

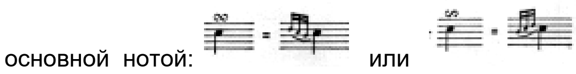

* *Марио Гропп (слева) с концертной гитарой и Армин Гропп (справа) с 13-струнной теорбой.*

Гропп (*Gropp*), Армин, род. 16.2.1941 в Брайтенфельде близ Маркнойкирхена; немецкий гитарный мастер, живет в ГДР, после окончания обучения скрипичному делу посвятил себя изготовлению щипковых инструментов. С 1969 г. на первом плане – изготовление гитар по классическому испанскому методу. Создаваемые им гитары в 1979 г. были признаны инструментами для деятелей искусства.

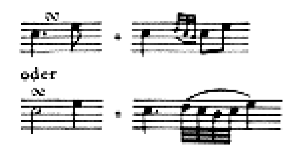

* *С. Гроссман, 1974 г.*

Гроссман (*Grossman*), Стефан, род. 16.4.1945 в Бруклине (США); американский гитарист, представитель *“folk music“*, учился в техническом колледже в своем родном городе. Одновременно предпринимал поездки в центр Нью-Йорка, где участвовал в некоторых музыкальных группах, игравших в стиле блюз, рэгтайм и других стилях *“folk music“*. Здесь брал уроки игры на гитаре у Гари Дэвиса, после смерти которого издал книгу с его биографией и уроками. После изучения американских народных танцев и песен он полностью посвятил себя профессиональной работе в области народной музыки. В это время Г. играл уже в нескольких группах и позднее создал, вместе с гитаристом П. Сигелом, собственную группу под названием *“Evem Dozen Jug Band”.* Наряду с исполнительской деятельностью Г. написал 5-томное руководство «Как играть на блюз-гитаре» (*“How to Play Blues Guitar“*), которое вышло в серии «Выпуски кантри- и блюз-гитары» (*“Country Blues Guitar Series“*). Кроме того, Г. является автором нескольких публикаций об исполнении американской народной музыки. Автор музыки к кинофильму *«Джо Хилл»*. Предпринимает многочисленные концертные турне по всему миру.

Грохео (*Grocheo*), Йоханнес де (франц. вариант имени – Жан де Груши, *Jean de Grouchy*), жил в Париже на рубеже XIII и XIV в. в.; музыкальный теоретик. Написал известный трактат *«О музыке»* (*“De musica“*), имеющий уникальное значение для изучения истории средневековой музыки. Отказываясь от музыкального обучения и функции музыки в рамках квадривия [28], Г. на первый план ставит физические основы музыки и рассматривает музыкальную практику своего времени. Он различает преимущественно простую одноголосную музыку (*musica simplex*), многоголосную (*musica composita*) и одноголосное литургическое пение (*musica ecdesiastica*). Г. в своем трактате комментирует отдельные виды музицирования своего времени, которые он распределяет по социологическому критерию, а также по различным инструментам. Среди лютневых инструментов он описывал «гитару мавров» (*guitarra moresca*), родственную «гитаре сарацинов» *guitarra sarracenica*, как значительный струнный инструмент.

Группетто: ***украшения*** или ***мелизмы*** (*см.*), состоящие из основной ноты, диатонической большой секундой и малой секундой. Пишется над основной нотой:  или

или после основной ноты:



[28] *квадривий* – средневековое название четырёх учебных предметов: арифметики, геометрии, астрономии и музыки.



* *И. Н. Гуммель*

Гуммель (*Hummel*), Иоганн Непомук, род. 14.11.1778 в Прессбурге (Братислава), ум. 17.10.1837 в Веймаре; немецкий пианист и композитор, благодаря его дружбе с М. Джулиани заинтересовался гитарой, для которого инструментовал *«3-ий Концерт для гитары и оркестра*. В своих камерных произведениях часто учитывал гитару как инструмент, равноценный по значимости с другими, аранжировал собственные произведения для гитары и фортепьяно.

Гунтен (*Hunten*), Франц, род. 26.12.1793 в Кобленце, ум. 22.2.1878; немецкий пианист и гитарист, композитор популярных пьес для фортепьяно, также писал отдельные сочинения для гитары (вариации, вальсы).
Его младший брат, Петер Эрнст **Гунтен**, также был гитаристом и автором свыше 45 пьес для гитары в составе с духовыми инструментами.

Гюльсен (*Hülsen*), Эрнст, род. 11.9.1883 во Фрейбурге; немецкий преподаватель гитары и автор небольших пьес танца для гитары, обрабатывал сочинения Карулли, изданных под названием *«Избранные труды Карулли»* в 3-х томах в издательстве *«Сыновья Шотта»*, Майнц.

Д


*** *Б. Давесак***

Давеса́к (*Davezac*), Бето, род. в 1938 г.; уругвайский гитарист и педагог, рано начал играть на гитаре при руководстве своего отца и в 1955 г. получил диплом преподавателя гитары. Затем изучал композицию у ***Г. Санторсолы*** в Монтевидео и продолжил учебу на гитаре у ***А. Сеговии*** в Сантьяго-де-Компостела. В 1952–1966 г. г. давал сольные концерты, а также с камерным ансамблем, выступавшем в Уругвае и Аргентине. В 1965 г. основал камерный ансамбль «Артемус». В 1966 г. завоевал 2-ое место на Международном гитарном конкурсе Французского радио и телевидения в Париже. С тех пор живет в Париже и является там профессором в Национальной школе Мендона. В течение последующих лет неоднократно давал концерты в различных странах Западной Европы. С 1967 г. вместе с Б. Рёвенштрунком (*B. Rövenstrunck*), профессором гитары и композиции в консерватории в г. Троссинген (ФРГ), организовывал летние курсы для продвинутых гитаристов и преподавателей гитары.

Дамас (*Damas*), Тома́с, род. в 1825 г. в. в Старой Кастилии (Испания), ум. в 1890 г. в Мадриде (?); испанский гитарист, композитор и дирижер, был другом ***Х. Аркаса***, которому он посвятил некоторые из своих сочинений. Написал ряд учебных пособий для гитары, изданных в Мадриде: *«Школа гитары»* (1865), *«Новая школа гитары»* (1868), *«Полная и прогрессивная школа»* (1869). Он является также автором примерно 100 пьес и обработок испанских народных мелодий, издававшихся издательством *Шлезингера* в Берлине.

Данилов, Валентин, род. 27.4.1933 в Витебске; советский гитарист и педагог, с молодости самоучкой занимался классической гитарой и позднее учился у Н. Кударева. После учебы в Ленинградской консерватории в классе Г. Мосенкова был оставлен доцентом в этом же учебном заведении. Одновременно Д. был участником различных гитарных ансамблей в Ленинграде. С 1965 г. руководит курсами гитарного мастерства. В 1972 г. он стал президентом Ленинградского общества гитаристов.

Даннер (*Danner*), Питер Колб, род. 10.1.1936 в Сан-Хосе (Калифорния); американский гитарист, педагог и публицист. Изучал музыковедение и в 1958 г. получил в университете Санта-Барбары степень бакалавра, в 1959 г. в Стэнфордском[29] университете – степень магистра и в 1967 г. в том же университете – степень доктора философии. Изучал гитару у ***Дж. Уильямса*** в Лондоне. В 1969-1972 г. г. давал концерты, преимущественно старинной лютневой музыки, в различных городах запада США, где он играл также в дуэте с Рандо Конджером. Автор ряда обработок и переложений. Наиболее значительными являются: «Гитарная музыка Версальском дворе» (изд. *“Suvini Zerboni“*, 1975 г.), Ф. Карулли, «Ноктюрн для скрипки и гитары», *op*. 115 (изд. *“Belwin-Mills“*, 1976 г.), а также несколько сочинений старинной лютневой музыки (Д. Кельнер, П. Пакколини и др.) и сочинений для гитары (М. Каркасси, Ф. Карулли). Его статьи появлялись в журналах ***"Il Fronimo"***, ***“The Soundboard”***, *«Musical Times“*, *“Creative Guitar International”* и *“String Teacher”.* Кроме того, Д. является издателем журнала *“Journal of the Lute Society of America”* («Журнал американского лютневого общества») и председателем совета директоров Американского культурного фонда гитары (*GFA*). В настоящее время профессор гитары в колледже Менло в Калифорнии.


*** *А. Дарр***

Дарр (*Darr*), Адам, род. в 1811 г. в Швайнфурте, ум. 2.10.1866 в Аугсбурге; немецкий гитарист и педагог, вначале играл на ***цитре*** и давал концерты во Франции, Швеции, Голландии и России. После 16-летних странствий по различным странам вернулся в Германию и познакомился здесь с гитаристом ***Ф. Брандом***. Под его влиянием он начал интересоваться гитарой и в короткое время мастерски овладел этим инструментом. Выступал на многочисленных концертах как гитарист-виртуоз. Дружба с гитаристами ***Ф. Брандом*** и ***О. Хаммерером*** также имела влияние и на его композиционное творчество, обусловленное их совместными камерными концертами, несколькими дуэтами гитар обнаруживалось. В конце своей жизни Д. поселился в Аугсбурге

[29] *Стэнфордский университет* (Университет Лиланда Стэнфорда, мл.). Частный университет, один из лучших в США по многим показателям. Находится в г. Стэнфорде, шт. Калифорния. Основан в 1885 г. сенатором Л. Стэнфордом и его женой Джейн Лэнтроп в память о сыне. Ведет научно-исследовательскую работу в широком диапазоне гуманитарных и естественных наук. Известен физико-математическими исследованиями; является мозговым центром «Силиконовой долины». На территории университетского городка размещается Гуверовский институт войны, революции и мира и университетская больница - одна из лучших в стране. Около 10 тыс. студентов. Библиотека насчитывает более 5,9 млн. томов. Входит в число 20 наиболее престижных вузов США.

и развил здесь оживленную педагогическую деятельность. Семейные конфликты довели его до самоубийства.

Даса (*Daza*), Эстебан, род. в 1537 г., ум. в 1594 г.; испанский виуэлист и композитор, в 1576 г. в Вальядолиде опубликовал сборник «Музыкальная книга в числах для виуэлы, озаглавленная Парнасом» (*“Libro de música de cifras para vuhuela, intitulado el Parnaso”*), записанный в лютневой табулатуре. Наряду с собственными сочинениями Дасы («фантазии») содержала книгу обработок многочисленных мотетов, песен и вильянсико [30] различных композиторов того времени (Х. Васкеса, Х. Наварро, Ф. и П. Герреро).


** Р. Дашек*
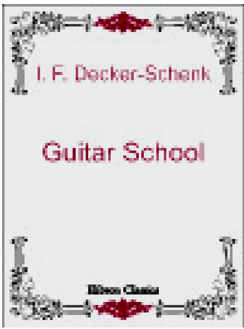
Дашек (*Dašek*), Рудольф, род. 27.8.1933 в Праге; чешский джазовый гитарист и композитор, в 1966 г. закончил Пражскую консерваторию. В 1964 г. основал собственное трио. Получил международное признание как солист группы *“All Star Band”* на джазовом фестивале в Бильзене (Бельгия) и в группе *“Celula”*. С 1968 г. сопровождал различных музыкантов за границей, в частности, Лу Беннетта и Тото Бланке. Записал многочисленные пластинки, среди них – в 1979 г. диск *«Диалоги»* совместно с известными зарубежными музыкантами. В 1971 г. вместе с Иржи Стивином создал дуэт «Тандем». Д. также исполняет современную музыку с музыкантами Чешской филармонии. В Пражском джазовом клубе «Редута» руководит ежемесячной секцией-семинаром для гитаристов. Стиль отличается выраженной ударной техникой.

Дездери (*Desderi*), Этторе, род. 10.12.1892 в Асти (Италия), ум. 23.11.1974 во Флоренции; итальянский композитор, изучал архитектуру и в консерватории в Болонье – композицию. В 1941–1951 г. г. преподавал композицию в консерватории им. Джузеппе Верди в Милане и в 1951–1963 г. г. работал директором консерватории в Болонье, с 1967 г. жил во Флоренции. Обширное композиционное творчество (оркестровая, камерная музыка, инструментальные, а также вокально-инструментальные сочинения, песни) содержит также несколько произведений для гитары: в частности, *«Серенада, Импровизация и Тарантелла»* и *«Соната ми-минор для гитары»*; *«2 охоты IV века для голоса и гитары»*. Большинство его сочинений было издано немецкими и французскими издательствами.

дека: верхняя, резонирующая часть корпуса гитары (обычно из пихты), состоящая из 2 склеенных друг с другом половинок, связанная ***обечайкой*** и ***дужкой*** с днищем. В середине д. вырезано резонансное отверстие, которое у старинных инструментов иногда, по образцу лютни, обрезалось ломтиками [31].


** декахорд (мастер **Лакот**, Франция, 1826 г.)*

декахорд, декакорд: 10-струнная гитара с увеличенным корпусом и более широким грифом; появилась в начале XIX в. во Франции. В XIX веке имела 6 струн на грифе и 4 дополнительные басовые струны. В наше время из всемирно известных современных гитаристов на 10-струнной гитаре играет ***Н. Йепес***.



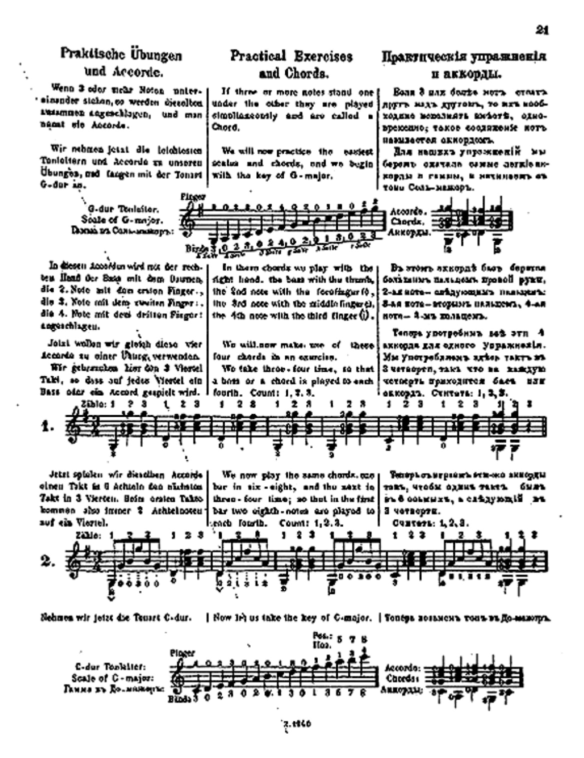
** Обложка «Школы гитары» И. Ф. Деккер-Шенка*

Деккер-Шенк (*Dekker-Schenk*), Иоганн (Иван Федорович), род. в 1826 (по др. данным – в 1825 г.) в Вене, ум. 19.10.1899 в Петербурге; австрийский певец и гитарист, сын известного венского скрипичного мастера, игре на гитаре учился у отца и позднее учился пению в консерватории. До 1861 г. давал концерты в Германии и Англии, затем переселился в Петербург, где руководил театрами оперетты, бродячими театрами, с которыми он успешно выступал во многих городах России. После смерти жены, певицы, вернулся в Петербург, где развил оживленную педагогическую деятельность. Композиционное творчество включает в себя легкие и невзыскательные романсы, марши, танцы и песни. Д. также был автором самоучителей игры на 6- и 7-струнной гитаре.

---

[30] *вильянсико* (исп.) - рождественская песня на религиозные темы.

[31] Как видим, Ю. Поврожняк различает деку и днище, хотя чаще всего мы встретим понятия «верхняя дека» и «нижняя дека».



21

Praktische Übungen und Accorde. | **Practical Exercises and Chords.** | **Практическія упражненія и аккорды.**

Wenn 3 oder mehr Noten untereinander stehen, so werden dieselben zusammen angeschlagen, und man nennt sie Accorde.

If three or more notes stand one under the other they are played simultaneously and are called a Chord.

Wir nehmen jetzt die leichtesten Tonleitern und Accorde zu unseren Übungen, und fangen mit der Tonart G-dur an.

We will now practice the easiest scales and chords, and we begin with the key of G-major.

In diesen Accorden wird mit der rechten Hand der Bass mit dem Daumen, die 2. Note mit dem ersten Finger, die 3. Note mit dem zweiten Finger, die 4. Note mit dem dritten Finger angeschlagen.

In these chords we play with the right hand, the bass with the thumb, the 2nd note with the forefinger, the 3rd note with the middle finger, the 4th note with the third finger.

Jetzt wollen wir gleich diese vier Accorde zu einer Übung verwenden.

We will now make use of these four chords in an exercise.

Wir gebrauchen hier den 3 Viertel Takt, so dass auf jedes Viertel ein Bass oder ein Accord gespielt wird.

We take three-four time, so that a bass or a chord is played to each fourth. Count: 1, 2, 3.

Считать: 1, 2, 3.

Jetzt spielen wir dieselben Accorde einen Takt in 6 Achteln den nächsten Takt in 3 Vierteln. Beim ersten Takte kommen also immer 2 Achtelnoten auf ein Viertel.

We now play the same chords one bar in six-eight, and the next in three-four time; so that in the first bar two eighth-notes are played to each fourth. Count: 1, 2, 3.

Считать: 1, 2, 3.

Nehmen wir jetzt die Tonart C-dur. | Now let us take the key of C-major.

* *страница из «Школы гитары» И. Ф. Деккер-Шенка*

Делиев, Илья Николов, род. 16.6.1905, ум. 10.1.1976 в Софие; болгарский гитарист и педагог, учился гитаре у Марчелло и Кукули в Салониках (Греция), затем у ***Э. Пухоля*** в Париже и в консерватории в Марселе. Много лет преподавал гитару в консерватории в Софие. Среди его учеников известные болгарские гитаристы Д. Дойчинов, Г. Ташев, Б. Хаджиев и др.

Дентриш (*Dintrich*), Мишель, род. 10.6.1933 в Барсюр-Об (Франция); французский гитарист, получил музыкальное образование у *Иды* ***Прести*** в “*Schola Cantorum*“ в Париже, затем продолжил учебу на курсах гитары у ***А. Сеговии*** в Киджианской Академии в Сиене. В настоящее время выступает с концертами во Франции, Испании, Англии и в странах Северной Африки с обширным репертуаром, который состоит из сочинений старинной лютневой музыки и из произведений современных композиций. Д. – один из немногих гитаристов, кто принял спроектированную ***Н. Йепесом*** модель 10-струнной гитары. Наряду с концертными выступлениями и записями на пластинку Д. посвящает себя композиционному творчеству, а также обработке произведений для гитары. Из его собственных произведений, прежде всего, следует назвать: музыка к кинофильму *«Мадагаскар в конце мира»*, а также *«Прелюдия анамнез 108»* для 10-струнной гитары. Д. принадлежат переложения сочинений ***Корелли*** (*«Фолия»*), Вивальди (*«Концерт ре-мажор»*), Сарасате (*«Андалузский романс»*) и других композиторов. Эти сочинения опубликованы различными издательствами и записаны на пластинку.

Дерозье (*Derosiers*), Николас, род. в 1645 (?) г., ум. в 1705 (?) г.; пфальцский музыкант, предпринимал поездки в Англию, Францию и Нидерланды, издавал свои инструментальные сочинения и учебные пособия в Амстердаме и Гааге. Издал *«Принципы гитары»* (*“Les principes de la guitarra”*, 1696-1699), *«Метод игры на гитаре»* (*“Méthode pour jouer de Guitarre“*), а также несколько «Трио-сонат», «Концерт (сюиту)», *op*. 5 (для гитары-ангелики – его собственного изобретения), «XII увертюр для гитары» и др.



* *П. Дессау*

Дессау (*Dessau*), Пауль, род. 19.12.1894 в Гамбурге; ум. 28.6.1979 в Берлине; немецкий композитор и дирижер, изучал скрипку и дирижирование в консерватории в Берлине (с 1910 г. по 1912 г.) и после этого работал капельмейстером в Гамбурге, Бремене, Кельне, Майнце и Берлине. В 1933 г. эмигрировал в Париж и в 1939 г. - в США, где началось его длительное сотрудничество с Бертольдом Брехтом. В 1948 г. вернулся в Берлин. В академии искусств ГДР, действительным членом которой он был с 1952 г., руководил классом композиции для особо одаренных музыкантов. Принадлежит к выдающимся композиторам ГДР. Обширное композиционное творчество в области камерной музыки включает также несколько сочинений для гитары: *«Четыре песни Фортуны»* (на слова Б. Брехта) для тенора и гитары (с 1943 по 1947 г. г.); *«Четыре песни о любви для голоса и гитары»* (1951); *«Пять детских песен»* (на слова Б. Брехта) в сопровождении гитары (1949); *«Песни на слова Э. Штритматера для голоса и гитары»*, а также *«Пять танцевальных пьес для мандолины, гитары и аккордеона»* (1951).



* *Ф. де Джардини*

Джардини (*Giardini*), Феличе де, род. 12.4.1716 в Турине, ум. 17.12.1796 (по др. данным – 8.6.1796) в Москве; итальянский композитор и скрипач, учился у Паладини и Сомиса, был скрипачом в различных оперных оркестрах в Риме, Неаполе и Лондоне. Наряду с этим он путешествовал как дирижер и виртуоз (с 1770 г. по 1776 г. на музыкальных праздниках в Вустере, Глостере и Херефорде) и неоднократно участвовал в независимых постановках опер (в частности, в 1763-1765 годах). Композиционное творчество, состоящее из опер, концертов для скрипки и многочисленных камерных сочинений различных жанров, содержит также несколько сочинений для гитары, из них наиболее значительные: *«Шесть трио для гитары, скрипки и фортепьяно»*, *op*. 18 (Лондон), и *«6 трио для цитры, скрипки и баса»*.

Джелли (*Gelli*), Ф. Винченцо, род. в Риме, жил в конце XVIII – начале XIX в. в.; итальянский гитарист, длительное время проживал в Вене. Д. – автор нескольких сочинений и учебных пособий для гитары, среди них: «Новая основательная теоретико-практическая школа (*Scuola di Chitarra*)» на немецком и итальянском языках, с посвящением «уважаемым венским дамам».



** Ф. Джеминьяни*

Джеминьяни (*Geminiani*), Франческо, род. в декабре 1687 г. в Луке, ум. 17.9.1762 в Дублине; итальянский скрипач-виртуоз, композитор и музыкальный писатель, учился у К. А. Лонати, А. Корелли и А. Скарлатти в Неаполе, в 1711 г. был концертмейстером в Неаполе. В 1714 г. остался в Лондоне преподавать скрипку и выступал как виртуоз на концертах. В 1749-1755 г. г. жил в Париже, затем вернулся в Лондон и позже переселился в Дублин. Автор многочисленных инструментальных (кончерто гроссо, сонаты) и вокальных произведений. Наряду с фундаментальным в истории скрипки учебным пособием по игре на ней, в 1760 г. в Эдинбурге *опубликовал «Руководство по искусству игры на гитаре или цитре, содержащее несколько композиций для голоса в сопровождении виолончели или клавесина».*



** Б. Джеффри*

Джеффри (*Jeffery*), Брайан, род. 13.11.1938 в Лондон; английский филолог, музыковед и гитарист, учился в университете в Оксфорде, где изучал музыковедение и получил ученую степень кандидата наук по специальности романистика. Д. работал преподавателем в нескольких американских университетах. Его публикации включают статьи, книги, рецензии, доклады и т. д. – преимущественно в области литературы и музыки эпохи Возрождения. Многие из его транскрипций старинной лютневой музыки были опубликованы в Лондоне издательством *“Oxford University Press”* и издательством «Сыновья Скотта», Майнц (ФРГ). Издал монографию об известном испанском гитаристе Ф. Соре *“Fernando Sor, Composer and Guitarist“* («Фернандо Сор, композитор и гитарист»), изд. *Tecla Ed*., Лондон, 1977 г.), фрагмент которой под названием «Фернандо Сор как концертирующий исполнитель» появился в ***“Guitar Review”*** и в итальянском журнале ***“Il Fronimo”***. В 1976 г. опубликовал рукописи Ф. Сора - испанские песни, *«Сегидилью для голоса с гитарой или фортепьяно* (изд. *“Tecla Ed.”*, Лондон). Д. исполняет на лютне и гитаре и выступает как солист или с камерным оркестром.

* В настоящее время Б. Джеффри – директор издательства *“Tecla Ed.”*, в 2002 г. переиздал 11-томное издание «Полное собрание сочинений для гитары Фернандо Сора».

Джеффри, ван (*Jeffery*, *van*), современный американский гитарист; с 5 лет стал учиться игре на фортепьяно, затем познакомился с гитарой. Под руководством Г. Вашбурга научился играть на гитаре. Его дальнейшими учителями были А. Бельсон, а также ***А. Сеговия*** и ***Д. Брим***. Уже в 9-летнем возрасте он дебютировал как концертный гитарист. Завершил музыкальную учебу в Миннесотском университете, где он преподает гитару до настоящего времени. Среди его учеников, в частности, ***Ш. Исбин*** и ***Дж. Холмквист***. Многочисленные грампластинки с записями исполняемых произведений подтверждают разнообразие его репертуара.



Джилардино (*Gilardino*), Анджело, род. 16.11.1941 в Верчелли; итальянский гитарист, композитор и педагог, сначала учился в музыкальном лицее в Верчелли, позже в консерватории им. Дж. Верди в Милане; затем в возрасте 17 лет последовали первые концертные выступления, после чего получил международное признание. Ряд известных композиторов, таких, как Абсиль, Кастельнуово-Тедеско, Фаркас, Родриго, Дуарте, Санторсола и др., посвятили ему оригинальные сочинения для гитары, многие из которых он исполнил впервые. Является издателем ряда публикаций современной гитарной музыки, выходящих в издательстве музыкальной литературы «Бербен» в Анконе, а также доцентом на курсах высшей школы гитары, который устраиваются музыкальным лицеем и оперным театром в Верчелли. Г. также опубликовал несколько статей в журнале ***"Il Fronimo"***. Из его сочинений для гитары фантазия *«Окрам»* (*“Ocram“*) на Международном конкурсе им. Дж. Верди получила золотую медаль.


* Э. Джисмонти

Джисмонти (*Gismonti*), Эгберто, род. в 1947 г. в Кармо; бразильский гитарист и композитор, занимался с 15 лет классической музыкой, затем в Париже изучал оркестровку, композицию и музыкальную теорию. Вернувшись в Бразилию, работал аранжировщиком и концертирующим пианистом, интенсивно занимался бразильской народной музыкой. С 1973 г. играет на 8-струнной гитаре и выступает с джазовыми музыкантами, а также как солист (в частности, на 5-ом фестивале «Лейпцигские джазовые дни» в 1980 г.). На стиль игры повлияли Баден Пауэлл, Джанго Рейнхард и Джими Хендрикс. Будучи поистине творческим импровизатором, он связывает воедино бразильский фольклор, европейскую романтику, популярную музыку и афроамериканские мелодии и ритмы. Записал немалое количество пластинок, среди них – *"Orfeo Novo", "Danza Das Cabezas"* (1976), *"Sol Do Meio Dia"* (1977), *"Solo"* (1979).


* Л. Джонсон

Джонсон (*Johnson*), Лонни, род. 8.2.1889 в Новом Орлеане, ум. 17.6.1970 в Торонто (Канада); американский джазовый гитарист, учился игре на гитаре и скрипке, играл в 1920-1922 г. г. на речных пароходах, затем в различных группах (у Джонни Доддса и др.). В середине 40-х годов перешел на электрогитару. После турне по Великобритании в 1952 г. покинул джаз и возобновил игру только в 1960 г. В 1926 г. появились его первые пластинки с выступлениями в гитарном дуэте со своим братом, а также в качестве певца в стиле блюз. С этого времени стал выступать с различными исполнителями – Л. Армстронгом, Д. Эллингтоном, Э. Лэнгом, Дж. Доддсом, Дж. Нуном, А. Эммонсом и др., сделал с ними многочисленные записи на долгоиграющие пластинки. Д. считался одним из ведущих джазовых гитаристов 20-х годов.


* М. Джулиани

Джулиани (*Giuliani*), Мауро, род. 27.7.1781 в г. Бисчелье, ум. 8.5.1829 в Неаполе; итальянский гитарист, в молодости изучал гитару, виолончель и флейту, однако со временем посвятил себя исключительно игре на гитаре. В 18 лет он начал давать концерты, сначала в Италии, затем во Франции. В 1806 г. прибыл в Вену, где преподавал гитару и выступал с концертами. В этом городе он с игрой на гитаре выступал на таком концертном уровне, что даже такие выдающиеся венские музыканты, такие, как Шпор, Гуммель, Майзедер, Мошелес, Гайдн и др., вместе с ним давали концерты. Д. обучил несколько замечательных виртуозов, в том числе польских – ***Ф. Горецкого***, ***Я. Н. Бобровича***, графа Непокойчицкого и К. Стржалку. В 1819 г. вернулся в Рим, где выступал на концертах вместе с Россини и ***Паганини***. В 1823 г. он воспользовался покровительством правителей королевства обеих Сицилии и поселился в Неаполе, где до жил своей смерть. Как виртуоз Д. был самым выдающимся представителем своей эпохи. Его интерпретация отличалась индивидуальным художественным темпераментом, который всегда вызывал восхищение и энтузиазм слушателей. О его гитаре Бетховен однажды сказал, что она – маленький оркестр. Количество сочинений Д., которые появлялись тогда в Вене, составило примерно 300 произведений. Его творчество ярко отображает музыкальную среду, в которой Д. получил признание своего мастерства; в частности, венская музыкальная жизнь накладывала отпечаток на жанры и характер его произведений. Он написал 3 концерта для гитары и оркестра (*op*. 30, 36, 70), характерные пьесы[32], сонаты, многочисленные темы с вариациями, лендлеры, упражнения и этюды, т. е. популярные в то время в Вене инструментальные жанры, которые подчинены специфическим требованиям, как гитары соло, так и гитары как аккомпанирующего инструмента.
К наиболее важным сочинениям Д. принадлежат: «Метод гитары» (*"Metodo per chitarra"*) *op*. 1; «Соната до-мажор» *op*. 15; «Бабочка» *op*. 50; «24 этюда» *op*. 48; «Этюды» *op*. 111; «Джульяната» *op*. 148; «Героическая соната» *op*. 150; «Три сонатины» *op*. 71.

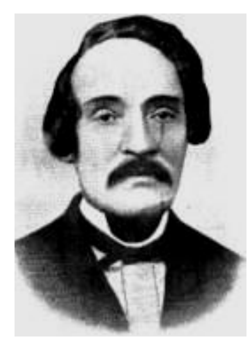
Джулиани (*Giuliani*), Микеле, род. 17.5.1801 в Барлетте (пров. Апулия), ум. 8.10.1867 в Париже; итальянский гитарист и певец, сын *Мауро **Джулиани***, некоторое время был профессором пения в Парижской консерватории. Написал несколько компо-

[32] характерная пьеса – инструментальное произведение с программным названием.

зиций для гитары, которые подтверждают его отличное знание инструмента относительно игровых возможностей и выразительных возможностей.

Джулиани-Гульельми (*Giuliani-Guglielmi*), Эмилия, род. в 1813 г. в Вене, ум. после 1841 г.; итальянская гитаристка и композитор, дочь и ученица ***Мауро Джулиани***, до 1840 г. выступала в различных странах Европы как гитаристка. В 1841 г. она на концерте в Вене впервые применила «двойной флажолет», который с тех пор стал особенно ценным технико-игровым эффектом в репертуаре гитаристов. Большинство своих пьес для гитары, в том числе фантазии на темы из опер, вариации, прелюдии и др., она опубликовывала в издательстве *Рикорди* в Милане и в изд. *«Артария»* в Вене («6 прелюдий» *ор*. 46, посвященные ***Л. Моретти***).

«Джулианиада» (*“The Giulianiad“*): журнал, посвященный памяти М. Джулиани; основан в январе 1833 г. ***Ф. Пельцером*** при поддержке его друзей. Большинство статей в журнале появлялись анонимно, однако были составлены, вероятнее всего, самим Пельцером, так как были подписаны *"Ed."* (*editor* – редактор). Узкоспециальный уровень журнала обусловил выход 13 брошюр (к 1835 году), и журнал закрылся через 2 года после его основания. После этого в Англии никакие другие периодические издания, посвященные гитаре, не выходил, пока в 1951 г. не стал выходить журнал «Новости гитары (***“Guitar News“***).



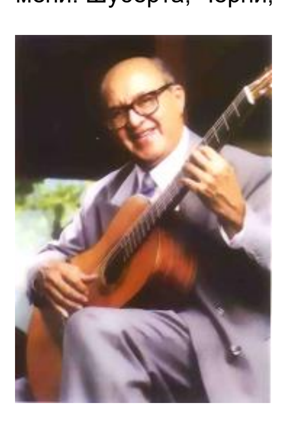
*** *М. А. Дзани де Ферранти***

Дзани де Ферранти (*Zani de Ferranti*), Марко Аурелио, 6.7.1802 в Болонье, ум. 29.11.1878 в Пизе; итальянский гитарист, композитор и писатель, закончил гимназию в своем родном городе, начал с 12 лет играть на скрипке, от которой он, тем не менее, скоро отказался, чтобы посвятить себя учебе на гитаре. В 1820 г. он выступал как гитарист в Париже без особенного успеха; он там познакомился с русским сенатором Мятлевым, который принял на работу его библиотекарем в Петербург, где он в скором времени стал секретарем князя Нарышкина. Д. использовал 4-летнее пребывание в Петербурге для совершенствования в игре на гитаре. После 1824 г. он с большим успехом давал концерты в Гамбурге, Париже, Брюсселе и Лондоне. О его виртуозности и мелодичной игре ***Г. Берлиоз*** отзывался с большим восхищением в журнале *“Journal de débats“* («Журнал обсуждений»). В 1827 г. поселился в Брюсселе, где его слушал Паганини. Последний по просьбе Д. подтвердил ему письменно, что он, Д., является одним из самых выдающихся виртуозов-гитаристов, которых тот когда-либо слышал, и прекрасная, полная чувств игра ему доставила большое удовольствие. Отличительным признаком игры Д. было тремоло. В 1845 г. Д. вместе с *Камилло* ***Сивори*** предпринял концертное турне в Северную Америку. После своего возвращения он был приглашен в качестве профессора итальянского языка в консерваторию в Брюсселе и получил звание «гитарист Бельгийского королевского двора». Немногочисленное композиционное творчество для гитары частично опубликовано издательством *«Сыновья Шотта»*, Майнц, (*«Фантазии»*, *ор*. I, 4, 5, 7 и 10; *«Рондо фей»*, *ор*. 2; *«Шесть ноктюрнов»*, *ор*. 3; *«Каприччио»*, *ор*. 6; *«Дивертисмент»*, *ор*. 8 и *«Ноктюрн»*, *ор*. 9). Другие сохранились только в рукописях (в частности, *«Метод игры на гитаре»*; *«Концерт с оркестром»*).



*** *А. Диабелли***

Диабелли (*Diabelli*), Антон, род. 6.9.1781 в Матзее (Австрия), ум. 7.4.1858 в Вене; австрийский пианист, гитарист, композитор и педагог. Жил и работал в Вене, где, наряду с Бетховеном, Гайдном, Черни, ***Джулиани*** и другими, принадлежал к выдающимся представителям венской музыкальной жизни. В его композиционном творчестве, охватывающем свыше 200 опер, значительную часть составляют сочинения для гитары соло, а также для гитары в сопровождении других инструментов. Он один из первых написал сочинения для ансамбля гитар (дуэты и трио), в которых он вводил различные по регистру виды гитары. Автор школы игры на гитаре и многочисленных произведений учебного характера. В 1818 г. Д. вместе с П. Каппи основал издательство музыкальной литературы, в котором он, наряду с его собственными произведениями, издавал сочинения венских композиторов того времени: Шуберта, Черни, Й. Ланнера, Штрауса и др.



*** *А. Диас***

Диас (*Díaz*), Алирио, род. 12.11.1923 в Ла-Календрии близ г. Карора (Венесуэла); венесуэльский гитарист, свое первое музыкальное образование получил у Хосефины Робледо, одной из лучших учениц ***Фр. Тарреги***, затем учился в консерватории в Каракасе в классе Р. Боргеса. После первых концертных выступлений в 1950 г. продолжил учебу в

Испании в консерватории в Мадриде у *Рехино **Сайнс де ла Масы***. После получения диплома Д. отправился в Италию, где он стал учеником ***А. Сеговии*** в Киджианской Академии в Сиене и позже сам преподавал на кафедре ***Сеговии***. В настоящее время выступает в различных странах Западной Европы и Латинской Америки, где исполняет сочинения латиноамериканских композиторов («Венесуэльский танец» Антонио Лауро, «Парагвайские танцы» ***А. Барриоса***, «Нортения» Гомеса Креспоса и др.). Игра Д. отличается феноменальной техникой и своеобразным, оригинальным выразительным стилем.



***** *Ж.-Б. Диас*

Диас (*Dias*), Жозе-Барренсе; современный бразильский гитарист, получил музыкальное образование у *Лауриндо* ***Альмейды***. С большим успехом давал концерты в Швейцарии и других странах Западной Европы. Также часто сопровождает певцов, исполняющих бразильскую народную музыку.



***** *Ф.-П. Дитрих*

Дитрих (*Dietrich*), Франк-Петер, род. 19.10.1938 в Эрлбахе (Фогтланд); немецкий мастер музыкальных инструментов, живет в ГДР. В 1959 г. сдал экзамен на звание мастера по изготовлению щипковых инструментов и в 1971 г. получил государственное признание как «мастер художественного промысла – изготовления музыкальных инструментов». С 1972 г. руководит профессиональным объединением «Признанных мастеров художественного промысла в изготовлении музыкальных инструментов и компетентных в изготовлении щипковых инструментов». Кроме классической гитары (6- и 10-струнной) также изготавливает исторические щипковые инструменты, такие, как инструменты эпохи Возрождения, гитара Барокко, ***виуэла***, квинтерна и ***гитара баттенте***



. ***** *Ш. Диштельманн*

Диштельман (*Diestelmann*), Штефан, род. 29.1.1949 в Мюнхене; немецкий исполнитель блюзов на гитаре, певец и композитор, с 1956 г. живет в ГДР. Д. – самоучка и с 1964 г. играет блюзы и пр. в джазовом ансамбле *“Vaih hu“*. В 1977 г. основал свою собственную фольк-блюз-группу, существовавшую до конца 1978 г. Затем стал профессионально выступать преимущественно как солист, а также с гастролировавшими солистами, такими, как Мемфис Слим, Фил Эверли, Фрэнк Эдвард и др. Выпустил 2 долгоиграющих пластинки. Наряду с музыкой к фильмам («Искатель сокровищ», 1979, «Победитель дня», 1980) получили известность, прежде всего, его композиции: «Фламенко», «Блюз германской железной дороги», *“Blues for Memphis Slim“*, «Детский блюз».

Длугорай (*Dlugoraj*), Войцех, (Адальберт), а также Войташек, род. ок. 1550 г. (по др. данным – в 1557 г.) в Гостынеце, ум. после 1619 г.; польский лютнист и композитор, воспитывался при дворе магната Самуэля Зборовского. Последний вследствие вспыльчивого темперамента своего воспитанника не в состоянии был далее его воспитывать и в 1580 г. доверил его конвенту бернардинец в Кракове, из которого его, тем не менее, годом позже исключили из-за аморального образа жизни. Д. перехватывал компрометирующие его опекуна письма и в 1583 г. передал их гетману Я. Замойскому [33]. На основании этих писем Зборовский был отстранен. С 1583 г. до 1585 г. Д. был придворным музыкантом короля Стефана Батория, и затем примерно до 1619 г., задержался, скорее всего, в Германии. Это подтверждается лютневыми табулатурами, имевшимися при княжеском дворе в Вюртемберге и опубликованными в 1603 г. в Кельне в сборнике Ж.-Б. Бесарда «Гармонический словарь» (*“Thesaurus harmonicus“*). Некоторые из этих сочинений, польские и итальянские танцы, а также фантазии, были обработаны для гитары и изданы Польским издательством музыкальной литературы (*PWM*), а также другими издательствами.

днище, **дно**: нижняя плоская, в некоторых случаях несколько изогнутая поверхность ***гитары***, в большинстве случаев изготавливается из цельного куска дерева (клен, палисандр) или склеивается из 2-х половинок. (* др. название *«нижняя дека»*).

[33] Замойский, Ян (19.03.1542-3.06.1605), польский государственный деятель, великий коронный канцлер с 1578 г., великий коронный гетман с 1581 г.; предводитель шляхты, советник Стефана Батория.



*** *С. Доджсон***

Доджсон (*Dodgson*), Стивен, род. 17.3.1924; английский композитор, педагог и музыкальный публицист, изучал музыку (композицию и рожок) в Королевском музыкальном колледже в Лондоне (с 1947 г. по 1949 г.). В сотрудничестве с лондонским гитаристом ***Г. Квином*** написал несколько произведений для гитары, а также для камерного оркестра с гитарой. В их числе: «Концерт № 1» и «Концерт № 2» для гитары и камерного оркестра (изд. *“Scotus“,* Эдинбург); «Партиты № 1 и 2»; «Сарабанда»; «Серенада для гитары соло (изд. *Oxford University Press*); «20 этюдов»; «Прогрессирующие упражнения для гитары» и «Дуэт для 2-х гитар» (изд. *Рикорди*); «Концертный дуэт для гитары и клавесина» (изд. *“M. Eschig“*, Париж) и др. В настоящее время является профессором гармонии и композиции в Королевском музыкальном колледже в Лондоне, а также сотрудником Британской радиовещательной корпорации *BBC*.

Дойзи де Веласко (*Doizi de Velasco*) Николáс, род. в 1590 г., ум. около 1659 г. в Мадриде; португальский композитор, состоял на службе у вице-короля Неаполя и был музыкантом камерного ансамбля испанского короля Филиппа IV (1641). В 1640 г. в Неаполе опубликовал учебное пособие *“Nuevo modo de cifra para tañer la guitarra con variedad, perfección, y se muestra ser instrumento perfecto, y abundantíssimo”* (***«Новый цифровой способ для игры на гитаре с многообразием, совершенством, который доказывает совершенство и богатство инструмента»***).



Дойтшинов, Дмитрий, род. 28.11.1936 в Софие; болгарский гитарист, певец и музыкальный педагог, изучал гитару у Роланда Циммера в Веймаре и у *Штепана* ***Урбана*** в Праге. Наряду с концертными выступлениями на гитаре соло, также участвует в нескольких значительных камерных ансамблях своей страны. Также успешно преподает гитару. Совершил гастроли в ГДР, СССР, Чехословакию, в Венгрию и Польшу. Редактировал сочинения современных болгарских композиторов и редактировал и исполнял сценическую музыку. На VI Болгарском национальном фестивале был отмечен золотой медалью. Своими телевизионными выступлениями на лютне и гитаре, а также в качестве одного из руководителей болгарского союза музыкантов он многим способствовал пропаганде этих инструментов в его стране.

Доминичи (*Dominici*), Антонио, род. в 1872 г. в Палермо, ум. в 1934 г.; итальянский гитарист и композитор, в 1900 г. переселился в Россию, где давал концерты, в частности, при дворе царя Николая II, а также преподавал. Под влиянием его игры на 6-струнной, классической, гитаре, некоторые из русских гитаристов, в частности, А. Агафошин и другие, игравшие на 7-струнной гитаре, стали играть на 6-струнном инструменте. После революции Д. вернулся на родину, где снова начал давать концерты и преподавать.

Дориньи (*Dorigny*), Генри: см**.** ***Ито***, *Ако*.

Дотзауэр (*Dotzauer*), Юстус Иоганн Фридрих, род. 20.1.1783 в Хезельтрите (близ Гильдбургхаузена), ум. 6.3.1860 в Дрездене; немецкий виолончелист, гитарист и композитор. Был членом придворной капеллы г. Мейнингена (в 1801-1805 г. г.) и с 1811 г. – придворной капеллы в Дрездене. Композиционное творчество Д., наряду с симфониями, увертюрами, мессами, также содержит произведения для гитары.



** Дж. Доуланд*

Доуланд (*Dowland*), Джон, род. в 1562 г. в Долки близ Дублина, Ирландия (по другим данным – в 1563 г. и, вероятно, в Лондоне), ум. 21.1.1626 в Лондоне; английский лютнист и композитор, в молодости предпринял несколько поездок во Францию, Германию и Италию. После возвращения получил в 1588 г. в Оксфордском университете ученую степень бакалавра. В 1598-1606 г. г. был королевским придворным лютнистом в Дании. Затем поселился в Лондоне, состоял вначале в качестве лютниста на службе у лорда Уолденса, и позднее был принят в состав 6 лютнистов Королевской капеллы в Лондоне. Творчество Д. имело большое значение для развития музыки, и не только английской, благодаря проявившихся в его произведениях яркой новизне и глубокой лиричности, чем восхищался Шекспир. Между 1597 и 1612 годами опубликовал более 84 многоголосных песен и арии в сопровождении лютни и виолы да гамба[34] (3 книги). Немало созданных им танцев и фантазий для лютни

---

[34] ***виолы*** (итал. *viola*), семейство струнных смычковых музыкальных инструментов, распространенных в XV-XVIII веках в Западной Европе. Сходные по форме, различаются размерами, пропорциями, тесситурой, строем, количеством струн. Сопрановые и альтовые виолы, в том числе виолы д'амур (франц. *viole d'amour*), при игре держали горизонтально у плеча (общее название виола да браччо, итал. *da braccio*), теноровые и басовые – вертикально. Наиболее распространенная разновидность – виола да гамба (итал. *da gamba*), по размерам близкая виолончели.

сегодня входят в репертуар современных гитаристов.



*** *Виола да гамба с элементом отделки грифа. Германия, XVIII век.***

Дуази-Лэнтан (*Doisy-Lintant*), Шарль, род. ?, ум. в 1807 г. в Париже; французский гитарист, один из последних представителей 5-струнной гитары, автор превосходной школы для этого инструмента, в котором учитывалась также игра и на 6-струнной гитаре. Написал более 200 произведений для гитары соло и для гитары в ансамбле с другими инструментами. В некоторых пьесах он пользовался табулатурой, упростив ее для более легкого прочтения. Среди его сочинений для гитары соло – ***«Фолия»*** Корелли с 50 вариациями (к своему имени Д. в темах с вариациями добавлял титул – *«профессор гитары»*).



* *Дж. Дуарте*

Дуарте (*Duarte*), Джон Уильям «Джек», род. 2.10.1919 в Шеффилде, ум. 23.12.2004; английский гитарист, педагог и композитор, начинал с 14 лет играть на ***укулеле***, позже обратился к плектргитаре. Учился у Терри Ушера в Манчестере, где также играл в танцевальном ансамбле. С 1940 г. у него появился особенный интерес к классической гитаре. Один из соучредителей в 1949 г. Филармонического общества гитаристов в Лондоне, существенно способствовавшего популяризации гитарной музыки в Англии. В 1959 г. Д. занял 1-ое место на организованном журналом ***"The Guitar Review"*** конкурсе за лучшее музыкальное произведение для гитары. Наряду со своей композиторской и педагогической деятельностью писал статьи и рецензии для различных специальных журналов: *"Classical Music"* («Классическая музыка»), *"Guitar Magazine"*(«Журнал гитары»), ***"The Guitar Review"***, *"Music and Musicians"* («Музыка и музыканты») и др.



*** *З. Дубелла***

Дубелла (Dubiella), Збигнев, род. 6.1.1949 в г. Старогард-Гданьски; польский гитарист и педагог, вначале получил уроки игры на электрогитаре, затем учился в классе классической гитары в средней музыкальной школе Гданьска, которую закончил в 1979 г. В Гданьской консерватории изучал инструментальную педагогику у Я. Патерека. После окончания учебы в 1963 г. посвятил себя преимущественно педагогической работе и преподавал в различных музыкальных школах классическую гитару. Одновременно был руководителем консультационного пункта для преподавателей гитары в Гданьской консерватории. Кроме того, является сотрудником различных иностранных гитарных печатных изданий ("The Soundboard", "Classical Guitar", «Гитара и лютня» и др.), для которых пишет статьи и концертные рецензии. В 1984 г. стал членом Американской организации гитаристов GFA (The Guitar Foundation of America).



*** *И. Дубец***

Дубец (*Dubez*), Иоганн, род. 8.3.1828 г. в Вене, ум. 27.10.l891 в Вене; австрийский гитарист, скрипач, арфист и исполнитель на итальянской ***цитре***, получил уроки игры на гитаре у ***Дж. Регонди*** и ***И. К. Мертца*** в Вене. Совершал многочисленные гастроли в различные страны Европы, вплоть до Турции. Он был первым председателем Венского общества исполнителей на ***цитре*** и почетным членом объединения приверженцев цитры в Праге. Его произведения для гитары (*«Фантазии на венгерские темы»* и арии из оперы *«Лючия да Ламмермур»*) были изданы ***А. Диабелли*** в Вене; тем не менее, наиболее соответствовавшие вкусу того времени сочинения оставались в рукописях.

дужка: обозначение тонких брусков внутри корпуса гитары, неподвижно скрепляющих резонансную деку и днище (* тж. называются *«пружины»*).

Дункан (*Duncan*), Чарльз, род. в 1941 г. в г. Саванна (США); американский гитарист и педагог, получил уроки игры на гитаре в своем родном городе и позднее в Европе, где благодаря стипендии продолжал свою учебу в Сантьяго-де-Компостела на курсах мастерства у ***А. Сеговии***, продолжил у ***Х. Томáса*** и ***Дж. Дуарте***. В 1967 г. последовали концертные выступления в Атланте (штат Джорджия). В 1976-1977 г. г. преподавал гитару в Музыкальной школе

Истмана [35] в Рочестере (штат Нью-Йорк). Д. с 1977 г. преподает в нескольких американских городах, а также в многочисленных школах и институтах в южных штатах. Он также опубликовал ряд журнальных статей о гитарной технике. Его педагогические опыты записаны в работе «Искусство игры на классической гитаре» (*“The Art of Classical Guitar Playing“*). В 1979 г. вышло несколько пластинок ***«4 столетия музыки для флейты и гитары»,*** записанных совместно с флейтистом Роем Эрнстом. Сегодня Д. преподает в музыкальных секциях университетов Эмори [36] и Мерсер в Атланте, является председателем объединения учителей музыки в этих городах.



***** *Эдди Дурхам*

Дурхам (*Durham*), Эдгар Лозано «Эдди», род. 19.8.1906 в Сан-Маркосе (США), ум. 6.3.1987; американский джазовый гитарист, джазовый тромбонист, композитор и аранжировщик, работал в 30-ые годы в оркестрах Бенни Моутена и Каунта Бэзи, в 1939 г. аранжировал для Гленна Миллера. В 40-ые годы Д. сам руководил джазовым ансамблем. Он одним из первых использовал электрически усиленную гитару для контраста к акустической гитаре. Наиболее известны из его композиций: *“Topsy“, “Swingin’ the Blues”, “Good Morning Blues”*, а также многочисленные грамзаписи.

Дюфье (*Dufieux*), Жан, род. в 1948 г. в Париже; французский гитарист и композитор, начинал в возрасте 12 лет с уроков игры на гитаре и изучал сначала композицию у Жоржа Дандело в Парижской высшей музыкальной школе, затем (с 1967 г.) у *Оскара* ***Касереса*** гитару. В 1968 г. в Париже дебютировал как концертный гитарист. С тех пор он успешно выступал с концертами в нескольких городах Франции и за границей.

[35] Музыкальная школа Истмана в Рочестере, открытая в 1919 г. на пожертвования Джорджа Истмана, изобретателя и промышленника.

[36] частный университет, один из лучших в штате Джорджия, США. Занимает большую территорию в пригороде Атланты. Основан в 1836 г. Около 5,5 тыс. студентов.

Е



Ежевски (*Jezewski*), Ежи, род. 2.5.1928 в г. Кельце; польский гитарист и педагог, проживает в Англии, после Варшавского восстания в 1944 году был угнан в Германию и после войны оказался в Лондоне. Там учился у ***Б. Перотта*** игре на гитаре и слушал лекции ***Дж. Дуарте*** и ***Дж. Уильямса*** в Испанском центре гитары (*Spanish Guitar Centre*). В 1954 г. стал лауреатом гитарного конкурса, организованного Британским радио (*BBC*). После сдачи государственного экзамена преподавал гитару в нескольких английских учебных учреждениях, в частности, в Кембриджском университете. Среди его известных учеников – ***Г. Уэйд*** и А. Ментшукофф.



** А. Ментшукофф*

* Андрей Ментшукофф родился в Германии, родители русского происхождения, образование получил в Англии, в 1971 г. переехал в США. 20 лет преподавал в Кливлендском музыкальном институте и в колледже Вустера. Является почетным доктором по русской литературе в университете Норвиджа (Восточная Англия) и изученной гитару у *Ежи* ***Ежевски*** в Тринити-Холл (колледж Кембриджского университета, основан в 1350 г.). В 1972 г. после его возвращения в Англию, ***А. Сеговия***, назвавший А. Ментшукоффа как “кто-то с душой в его музыке”, пригласил его на совместные гастроли. В 1990 г. он был приглашен, в рамках программы мирного обмена «Город к городу», совершить тур по восьми городам тогдашнего Советского Союза, где он также выступал по российскому телевидению перед аудиторией в тридцать миллионов зрителей.

Ениг-Поп (*Jähnig-Pop*), Эльке, род. 6.11.1954 в Зальфельде; немецкая гитаристка и дирижер, живет в Румынии. Изучала дирижирование и гитару в Веймаре в высшей музыкальной школе им. Ференца Листа (в частности, у *Урсулы* ***Петер***). С 1978 г. она работает дирижером в Государственной филармонии в Сибиу (Румыния) и одновременно выступает как гитаристка. Предпринимала гастроли в ГДР, Чехословакию и др. страны.

Ещенко, Николай, род. в 1932 г. в с. Старый Белоус Черниговской обл. (Украина); советский скрипичный и гитарный мастер, с детства играл на мандолине, балалайке и гитаре. После 1949 г. изучал изготовление народных инструментов у известного в Украине скрипичного мастера А. Мочалова. Приобретя определенный опыт начал изготавливать сначала 7-струнные и позднее, по образцу А. Торреса – 6-струнные гитары. Со временем он достиг в своей работе таких замечательных результатов в качестве, что на его гитарах стали играть многочисленные советские виртуозы. В настоящее время Е. работает по изготовлению народных инструментов в г. Чернигове.



Жела́ (*Gelas*), Люсьен, род. 15.1.1873 в Ментоне (деп. Приморские Альпы), ум. ?; французский гитарист и педагог, был учеником ***М. Льобета*** и ***А. Зюрфлю*** в Париже, затем сам преподавал гитару. Писал произведения для гитары соло, а также мелодии и гитарный аккомпанемент к собственным текстам песен. *“Le chat botté”* («Кот в сапогах») *op*. 5, и *“Souvenir du hameau“* («Воспоминание о деревушке») *op*. 3, для гитары соло были изданы в «Золотом альбоме гитары» Г. Альберта (изд. *Циммермана*, Лейпциг-Берлин, 1926 г.). Ж. созданием своих гитар с двойным резонансом пытался добиться более сильного звука. Тогда этот тип гитары был особенно распространен во Франции, однако, в конечном счете, все же не смог утвердиться.

Живолевски (*Zywolewski*), Вавжинец, род. 9.9.1898 в Орше (ныне Республика Беларусь), ум. 19.1.1971 в Лодзи (Польша). Польский гитарист, играл на 7-струнной (русской) гитаре, которую он пробовал технически модернизировать. В период между мировыми войнами Ж. приобрел большую популярность как гитарист. Он давал многочисленные концерты в польских городах и сделал несколько записей на пластинки для фирм *“Odeon“* и *“Parlophon“*. Кроме того, он выступал по радио и снялся в фильме. Ж. также состоял в известном кабаре *“Qui pro quo”.*



* *А. К. Жобим*

Жобим (*Jobim*), Антониу Карлос, род. в 1934 г. в Сан Пауло, ум. 8.12.1994 в Рио-де-Жанейро; бразильский поп-гитарист, композитор и пианист. Наряду с Луисом Бонфой он выступал, за использование гитары (*violao*) в бразильской народной музыке. Ж. сделал всемирно известными самбу, афро-самбу, босанову и бразильский «поп». Винициус Мораес был одним из поэтов, написавших тексты для его песен. К наиболее популярным композициям относятся: *“Garota де Ipanema“, “Samba de uma nota so“, “Corcovado, Aqua de beber“,” Samba torto“* и др.

* Международный аэропорт в Рио-де-Жанейро назван его именем.



***** *А. Жоливе*

Жоливе (*Jolivet*), Андре, род. 8.8.1905 в Париже, ум. 20.12.1974 в Париже; французский композитор, был учеником Поля Ле Флама (1928-1933) и Эдга́ Вареза (1930-1933), считается одним из основных современных композиторов Франции. С 1943 г. по 1959 г. был музыкальным директором и руководителем оркестра ***«Комедии франсэз».*** В 1966-1970 г. г. руководил классом композиции в Парижской консерватории. Наряду с симфониями, операми, балетной музыкой и вокальными произведениями написал также несколько сочинений для гитары: ***«Два концертных этюда для гитары»*** (*“Deux ètudes de concert pour guitare“*, изд. *Boosey & Hawkes*, Лондон, 1963); ***«Могила Робера де Визе»*** (*“Tombeau de Rober de Viseé”*, 1972); ***«Серенада для 2 гитар»*** (изд. *Heugel & Cie*, Париж).



Жюме (*Jumez*), Жан Пьер, род. 9.2.1943 в Эсдене (Франция); французский гитарист. Изучал гитару в Париже, затем в академии Св. Сесилии в Риме под руководством Г. Л. Гельметти и народную музыку у Наталетти в том же учебном заведении. С 1972 г. дает концерты как сольный гитарист (сначала в США и в Латинской Америке, затем в Японии и Вьетнаме, в СССР, а также в некоторых странах Западной Европы); на сегодняшний день записал 4 пластинки. Многие современные композиторы (***Дж. У. Дуарте***, ***П. Панин***, Ж. Бондон [37], К. Бонилья [38] и др.) специально для него написали пьесы для гитары. Ряд его композиций и обработок опубликованы в издательстве *M. Eschig*, Париж. Сегодня Ж. считается одним из лучших современных гитаристов. В течение последних лет проводил семинары в различных городах США, СССР и Африки. Является художественным руководителем Международного гитарного конкурса на Мартинике.

[37] Бондон, Жак - род. в 1927 г, французский композитор.

[38] Бонилья-Чавес, Карлос-Рауль, род. в 1923 г. в Кито, эквадорский гитарист и композитор/

З

Зайдманн (*Seidemann*), Фриц, род. 30.11.1913 в Лейпциге; немецкий скрипач, лютнист, гитарист и педагог, живет в ГДР. З. занимается преимущественно старинной лютневой музыкой, которую он редактирует и записывает для радио ГДР. Он работает преподавателем гитары на факультетах и секциях музыкального образования консерваторий в Галле, Лейпциге и Дрездене. В настоящее время он – доцент в Серболужицком институте в Баутцене, который готовит преподавателей по музыкальному образованию.

Зайяс (более правильное произношение – **Сайяс**, *Zayas*), Родриго де, род. в 1935 в Мадриде; испанский гитарист. Во время гражданской войны семья покинула Испанию и переселилась в Гренобль во Франции. Здесь З. под руководством своего отца научился игре на гитаре. В 1947 г. он со своей семьей переехал в Нью-Йорк, где он окончил Французский лицей и брал уроки игры на гитаре у *Х. Рей де ла **Торре***. Он продолжил свою учебу в Мадриде в Королевской консерватории у ***Р. Сайнс де ла Масы***. Последующие годы З. посвятил изучению истории искусств в Сорбоннском университете (Париж), гармонии в Парижской консерватории, а также изучению арабского языка в школе Восточных языков. Он также учился на курсах ***А. Сеговии*** в Сантьяго-де-Компостела. С 1967 г. З. выступает как гитарист, а также как солист на лютне, теорбе и виуэле. Он аккомпанирует на концертах певице Анне Пере. Многочисленные произведения в ее исполнении записаны на пластинки.

Залленойве (*Salleneuve*), Эдуард, род. 19.12.1800 в Кенигсберге (ныне Калининград) ум. ?; немецкий пианист, гитарист, композитор и педагог, свое музыкальное образование получил сначала во Вроцлаве, позже в Берлине у С. Ф. Рунгенхагена и приобрел себе репутацию блестящего гитариста. Немецкая «Общая музыкальная газета» лет рождения в 1834 г. и в 1841 г. упоминает его *«Песни в сопровождении фортепьяно или гитары»,* несколько сочинений для гитары (в частности, *«Вариации»*, *op*. 9) и обработки. В двадцатые годы XIX в. З. поселился в Варшаве, вероятно, в качестве учителя музыки в одном из дворянских домов, и здесь были опубликованы его *«Излюбленные танцы Варшавы»*, *op*. 2.

Запольски[39] (*Zapolski*), Игнаций Доминик, род. 31.7.1829 в Толкашевичах (Минской губернии), ум. 5.2.1865 в Сувалках (ныне Литва); польский гитарист, был в принудительном порядке призван в русскую армию, провел 8 лет в крепости Оренбург, где своё свободное время посвящал интенсивной самостоятельной учебе на гитаре и достиг в этом мастерства. После увольнения из армии он с большим успехом выступал в различных городах восточной Польши как концертный гитарист.

Зарадин (*Zaradin*), Джон, род. в 1944 г. в Англии; английский гитарист, учился в Королевском музыкальном колледже в Манчестере, где он получил диплом концертного гитариста. В 1968 г. он с необычайным успехом дебютировал в Лондоне. До настоящего времени З. давал концерты преимущественно в Северной Англии и Испании и работает по договору на телевидении в Гранаде.

Заяцкий, Сергей, род. 17.9.1850 в Москве, ум. 6.5.1910 в Москве; русский гитарист, по профессии врач, профессор Московского университета. Под влиянием своего отца, ученика ***М. Высоцкого,*** З. занимался 7-струнной гитарой и стал одним из пионеров и организаторов распространения этого инструмента в России. З. поддерживал связи с Международным союзом гитаристов в Мюнхене и опубликовал в 1902 г. книгу, которая содержит биографии русских и многих зарубежных гитаристов, а также переводы статей из журнала *"Der Gitarrefreund"* («Друг гитары»).

Здженицка (-**я**) (*Zdziennicka*), Зофия; польская педагог и гитаристка, автор вышедших в период между двумя мировыми войнами школ гитары: *«Новой практической школы для 6-струнной гитары или лютни»* и *«Школы для 7-струнной гитары»*, а также сборника переложений различных произведений для классической гитары.

Зегнер (*Seegner*), Франц, жил в 1-ой половине XIX в., род в 1800 (?) г.; австрийский гитарист и композитор, был членом Императорской капеллы в Вене; «Общая музыкальная газета» называет его в 1828 г. и 1830 г. как выступающего с концертами гитариста. З. – автор *«Практико-теоретической школы гитары»* и пьес для гитары (*«Бравурная соната»* для гитары и фортепьяно; *«Концерт-полонез»* для гитары; *«Квартет смычковых с гитарой»*; *«Концертные вариации для гитары с оркестром»*; а также этюды, каприччио и вариации для гитары соло и др.).



** М. Зеленка*

Зеленка (*Zelenka*), Милан, род. 4.6.1939 в Праге; чешский гитарист и педагог, ученик ***Ш. Урбана*** в Пражской консерватории. З. – лауреат нескольких гитарных конкурсов (в частности, конкурсов в рамках Всемирных фестивалей демократической молодежи в 1957 г. в Москве и в 1959 г. в Вене, где он получил золотые медали). З. давал многочисленные концерты в Чехословакии и различных других европейских странах. Репертуар гитариста содержит также и несколько современных сочинений, в

---

[39] правильно – **Довнар-Запольски**

том числе произведения чешского композитора Ярмила Бургхаузера. С 1963 г. работает профессором гитары в Пражской консерватории.



Зерб (*Zerb*)**,** Джордж, род. в 1937 г. в Миссолонги (Греция); английский гитарист и педагог, сначала научился игре на фортепьяно у своего отца, Николаса З., композитора и виолончелиста. В 1959 г. З. слушал А. Сеговию в Ройял-Фестивал-Холле [40] в Лондоне, концерт которого определил его намерение стать гитаристом. Затем он учился у Б. Мунро в Лондонской высшей музыкальной школе, которую окончил с дипломом гитариста. На гитарном конкурсе в рамках музыкально-педагогического фестиваля в 1964 г. в Чельтенхэме З. получил 1 премию. Наряду со своей концертной деятельностью в качестве гитариста он преподает гитару в консерватории этого же города.

Зерн (*Zern*), Брук, род. в 1941 г. в Филадельфии; американский гитарист, представитель стиля фламенко, которому его начал учить его отец и которому он с 1958 г. учился у Диего дель Кастора и Пепе Мартинеса. Чтобы поближе изучить этот музыкальный стиль и испанский фольклор, З. предпринял несколько поездок в Испанию. Он посвятил себя, прежде всего, пропаганде стиля фламенко в США, в то же время организует лекции и доклады, а также выступления других представителей этого стиля, таких как ***К. Монтойя***, ***М. Санлукар***, В. Монхе («Серанито») и певца Э. Моренте. В 1963 г. он получил академическую степень бакалавра по литературе в Колумбийском университете. Он написал несколько статей об испанском фольклоре, которые печатались в американских журналах. З. преподает стиль фламенко в «Новой школе социальных исследований» университета в Нью-Йорке. Кроме того, он руководит американской фирмой, которая импортирует испанские классические гитары в США. З. – член правления «Нью-Йоркского общества классической гитары».

Зоа, Лиза: см. ***Эвангелос и Лиза***



*** *А. Золлер***

Золлер (*Zoller*), Атилла Корнелиус, род. 13.6.1927 в Вышеграде (Венгрия), ум. 25.1.1998 в Таунсенде, (Вермнот, США); джазовый гитарист и композитор, играет также на бас-гитаре и трубе, с 1959 г. живет в США. Ц. джазом занимается с 1946 г. В 1948 г. он приехал в Вену и в 1954-1959 г. г. в ФРГ для музыкальной деятельности (у Альберта Мангелсдорффа и Ганса Коллера). В США он учился в «Школе джаза» в Леноксе. Он играл с Тони Скоттом, Чико Гамильтоном, Бобби Джаспаром, Херби Манном и др., до тех пор, пока сам не основал собственный квартет. В 1965 г. он принимал участие в Ньюпортском джазовом фестиваль, в 1968 г. в джазовом фестивале во Франкфурте-на-Майне. Ежегодно он выступает на концертах, по радио и телевидению; записывает пластинки в Европе (1972 г. в Венгрии). Он сочинил, в частности, музыку к кинофильму *«Хлеб прежних лет»* и составил *«Руководство к импровизации на гитаре»*. Сделал многочисленные записи на пластинки, среди них – совместно с Джимом Холлом, Херби Манном, Альбертом Мангелсдорффом и Клаусом Долдингером.

Зоммермайер (*Sommermeyer*), Йорг, род. 14.10.1947 в Браккенхайме (близ Хайльбронна; немецкий юрист, музыковед, музыкальный критик и гитарист, живет в ФРГ. Сначала играл на фортепьяно, виолончели и джазовой гитаре. Под влиянием записей А. Сеговии на пластинках он в 16 лет увлекся классической гитарой, которой занимался самостоятельно. Затем изучал музыкальную теорию и гитару у фон Хассельманна и ***А. Штингля***. В 1965-1968 г. г. работал учителем музыки во Фрейбурге. В конце 60-х годов С. отказался от карьеры концертирующего гитариста в пользу своей юридической и публицистической деятельности. Он – знаток и пропагандист гитары и лютни, автор многочисленных статей в специальных журналах по этой теме. Одновременно является инициатором, соучредителем и с 1981 г. – председателем отделения Международного союза гитаристов в г. Фрейбург, а также издателем и редактором Фрейбургского отделения журнала о гитаре *"Nova giulianiad".*

Зюрфлю (*Zurfluh*), Август (*франц.* Огюст), жил на рубеже XIX-XX в. в.; французский гитарист, арфист и композитор, а также педагог и руководитель ансамбля мандолин. В Париже входил в круг любителей гитары – поклонников ***М. Льобета*** и был, кроме того, преподавателем *Карла* ***Хенце*** и *Люсьена* ***Желá***. З. опубликовал в Париже школу игры на гитаре на французском, английском и немецком языках и примерно 130 произведений – пьесы для гитары, мандолины и песни в сопровождении гитары. Новое, улучшенное издание его школы переиздано Константином Шварцем. Многие из его произведений еще и сегодня продаются парижскими издательствами *Поля Бёше* и *Анри Лемуана*.

---

[40] Ройял-Фестивал-Холл, Королевский фестивальный зал (концертный зал) в Лондоне в районе Саут-Банк на 3400 мест. Построен в 1948-1951 г. г. для выставки «Фестиваль Британии».

И

Ибаргойен (*Ibargoyen*), Акилес; современный уругвайский гитарист, по профессии врач. Несколько его произведений для гитары были опубликованы в бразильском журнале *“O Violao”* (*«Гитара»*).



*** *Ж. Ф. Ибер***

Ибер (*Ibert*), Жак Франсуа, род. 15.8.1890 в Париже, ум. 5.2.1962 в Париже; французский композитор, член Французской Академии и директор Национальной оперы. Среди его многочисленных сочинений имеются произведения для гитары (в частности, *«Музыкальный антракт для флейты и гитары»*).

Иванов, Михаил Федорович, род. 18.1.1889 в Москве, ум. 5.6.1953 в Москве; советский гитарист, педагог и композитор, играл на 7-струнной гитаре. Учился в консерватории в Москве (пианино, теория) и одновременно брал у ***А. П. Соловьева*** уроки игры на гитаре. Затем он работал концертмейстером в различных ансамблях русских народных инструментов. Автор около 80 оригинальных сочинений и обработок для гитары. Вместе с В. М. Юрьевым издал школу и самоучитель игры на 7-струнной гитаре. В своей работе «*Русская 7-струнная гитара»* («Музгиз», 1948 г.) этот инструмент он ставит выше классической гитары.



Иванов-Крамской, Александр Михайлович, род. 26. 8.1912 в Москве, ум. 11.4.1973 в Минске; советский гитарист, педагог и композитор, изучал гитару в музыкальной школе им. Октябрьской революции и в Московской консерватории. В 1939 г. получил 1 премию на Всесоюзном конкурсе исполнителей. Много лет выступал как гитарист и дирижер с оркестром народных инструментов. Он написал свыше 500 сочинений для гитары (в частности, 2 концерта для гитары с оркестром, школу игры на гитаре и другие учебные пособия). С 1960 г. преподавал в музыкальной школе при Московской консерватории. Он принадлежал к выдающимся представителям классической гитарной музыки в СССР.



*** *Н. А. Иванова-Крамская***

Иванова-Крамская, Наталья Александровна, род. в 1939 г. в Москве; советская гитаристка и педагог, дочь и ученица ***А. Иванова-Крамского***, принята в его класс гитары музыкальной школы при Московской консерватории в Москве в 1960 г. В 1976 г. она закончила учебу игры на гитаре у А. Минеева в Государственной Уральской консерватории. Преподает гитару в музыкальной школе при Московской консерватории.



* *А. М. Иванов-Крамской с дочерью Натальей (использованы фото с сайта http://abc-guitar.narod.ru/index.htm)*

* Н. А. Иванова-Крамская вот уже на протяжении многих лет (с 1988 года) организует и проводит в Москве регулярные фестивали гитарной музыки им. А.М. Иванова-Крамского. Ведет рубрику "История гитары, романса и песни" в журнале "Музыка и время" (2001-2002). Среди ее учеников многие из хорошо известных сегодня исполнителей – ***А. Фраучи***, Владимир Хлоповский, Р. Хабибуллин, А. Ольшанский многие другие. В настоящее время – доцент Государственного Института Искусств, Заслуженный работник культуры.



*** *А. Иглесиас Феррара***

Иглесиас Феррара (*Iglesias Ferrara*), Анхель, род. в 1917 г. в Бадахосе (Испания); испанский гитарист,

начальные уроки музыки получил у К. Эскембре (*Q. Esquembre*). В 1935 г. давал концерты в Испании и Германии и с 1937 г. сопровождал испанский балет в различных концертных турне. И. Ф. – замечательный представитель стиля фламенко, хотя в свой репертуар включает также и произведения для классической гитары – сочинения Тарреги, Сора, Альбениса и др. Он сочинил несколько концертных пьес для гитары соло.


* *Р. Изнаола*

Изнаола Фернандес (*Iznaola Fernandez*), Рикардо, род. 21.2.1949 в Гаване; кубинский гитарист, эмигрировал в 1960 г. с родителями в Колумбию и начал самоучкой играть на гитаре. Через год семья переселилась в Каракас (Венесуэла), где после четырехлетнего самостоятельного изучения он поступил в консерваторию, которую закончил через 2 года. Затем продолжил свою учебу в Мадриде (с 1968 г. по 1973 г.) у ***Р. Сайнс де ла Масы***. С 1969 г. И. Ф. принимал участие в многочисленных гитарных конкурсах, на которых занимал призовые места (Каракас, Беникассум, Мюнхен, Гранада, Мадрид). Одновременно он осуществлял оживленную концертную деятельность с репертуаром, включающим как классические произведения, так и собственные композиции, основанные преимущественно на венесуэльском фольклоре (среди них *"Chorodа Laudade", «Вариации на тему венесуэльской детской песни»*, *«Венесуэльская сюита»).* Наряду с этим также написал пьесы учебного характера.

Имбар (*Imbar*), Жильбер, род. в Ламбесе (Франция); современный французский публицист и гитарист, является учредителем и директором академии гитары в Париже и Французской гитарной школы, в которой (до последнего времени [41]) обучались более 10.000 учеников. В этих учебных заведениях преподают такие всемирно известные гитаристы, как ***Ж. Лафон***, ***А. Лагойя***, ***К. Обен***, ***Р. Куэто***, Х. М. Сьерра, ***Ю. Клатт***, ***А. Митеран***, ***П. Пилиа***, ***Х. Пенья*** и др. В 1953 г. основал гитарный клуб *"Plein Vent"*. С 1955 г. является издателем и редактором журнала, вначале выходившего под названием *"Guitare"*, позднее *"Guitare et Musique"* («Гитара и музыка») и в настоящее время –*"Guitare, Musique, Chansons, Poésie"*(«Гитара, музыка, песни, поэзия»). Для исследований и экспериментов в области изготовления гитар с 1961 г. специальный цех под названием *"Manufacture de Lutherie d'Art"* («Предприятие по производству струнных инструментов»), в котором изготавливаются инструменты, как для классической игры, так и для стиля фламенко.

Иммонен (*Immonen*), Вильо, род. 25.4.1919 в Хельсинки, ум. 2.3.1979 в Хельсинки; финский гитарист и педагог, начал играть на электрогитаре в возрасте 16 лет в джазовых группах и музыкально-танцевальных ансамблях. Когда он услышал игру А. Сеговии, дававшего концерты в 1949 г. в Хельсинки, то заинтересовался классическим стилем игры и поступил в ученики на его летние мастер-курсы (1951-1956 г. г.) в Киджианской Академии в Сиене. После освоения соответствующих технико-игровых навыков начал выступать с концертами в различных городах Финляндии и Швеции как гитарист, исполняя сочинения И. С. Баха, Ф. Сора, М. Понсе, Э. Гранадоса, Э. Вилла-Лобос, Дж. Гершвина, а также исполнял в стиле *negro spirituals* и финскую народную музыку. С 1940 г. он посвятил себя также преподаванию уроков игры на гитаре. Автор нескольких обработок для гитары, опубликованных издательством *"Fazer"* в Хельсинки.

Ипаррагирре (*Iparraguirre*), Педро Антонио, род. 17.1.1879 в Барракасе; аргентинский педагог и композитор, вначале учился игре на скрипке, тем не менее, постепенно заинтересовался гитарой, которой он, наконец, посвятил себя, преимущественно как педагог в музыкальной академии им. Ф. Сора в Буэнос-Айресе. И. написал 313 сочинений и обработок для этого инструмента, преимущественно миниатюры и латиноамериканские танцы. Заслуживают внимания его педагогические работы *(«Гаммы, арпеджио и техника»; 10 повседневных этюдов»* и др.).


* *И. Ирмаль*

Ирмаль (*Jirmal*), Иржи, род. 24.4.1925 в Праге; чешский гитарист и педагог, с 1948 г. по 1954 г. изучал гитару в Пражской консерватории и, будучи студентом, уже выступал с концертами и по радио. Получив диплом, начал свою концертную деятельность во Франции, Люксембурге, в ФРГ и ЧССР. И. - постоянный гость Чехословацкого радио и телевидения. В его репертуар входят сочинения Рамо, И. С. Баха, Паганини, а также современных композиторов (Трулафа, де Фальи, Бургхаузера[42], Иглесиаса и др.). С 1964 г. одновременно является профессором гитары в Пражской консерватории и руководит классом гитары в высшей музыкальной школы в Саарбрюккене (ФРГ). В этих учреждениях получило дипломы много отличных гитаристов (***В. Микулка***, В. Маркова, К. Страдалова, ***Г. М. Кох***, ***В. Лендле***, Д. Штеффен, Г. Шмитц), которые добились

---

[41] Не надо забывать, что книга издана в 1988 г.

[42] ***Бургхаузер, Ярмил*** – чешский композитор, музыковед, дирижер; род. 20.10.1921 в Писеке, ум. 19.02.1997 в Праге.

замечательных успехов на международных гитарных конкурсах в Париже (1967, 1969) и в ФРГ (1973, 1975) и в настоящее время преподают в различных консерваториях. И. издал в издательстве музыкальной литературы *“Supraphon”* в Праге несколько учебных пособий *(«Школа гитары», «30 этюдов», «Старинные испанские мастера»)*, а также обработки стариной лютневой музыки для гитары.

Исагирре Арона (*Izaguirre Arona*), Карлос А., род. 20.1.1931 в Буэнос-Айресе; аргентинский гитарист, изучал под руководством известного преподавателя гитары Д. М. Торреса. Обладая исключительным талантом, он начал выступать с гитарными концертами уже в возрасте 12 лет. Наряду с успешной концертной деятельностью он закончил музыкальную учебу в национальной коллегии в Буэнос-Айресе. До настоящего времени давал концерты в различных странах Латинской Америки.



***** *П. И. Исаков (справа) с А. Сеговией в Ленинграде, слева его ученик*

Исаков, Петр Иванович, род. в 1885 г., ум. в 1958 г. в Ленинграде; советский гитарист, педагог и композитор, после окончания музыкальной школы в Севастополе давал концерты на 7-струнной гитаре, с 1911 г. жил в Петербурге, где преподавал гитару и руководил ансамблем русских народных инструментов. Тем не менее, позже он посвятил себя 6-струнной гитаре и стал одним из основных ее приверженцев и представителей в России. Для педагогических целей сочинял и обрабатывал преимущественно этюды и пьесы учебного характера.

* В 1913 году П. И. Исаков был приглашен в Зимний дворец – обучать игре на гитаре детей императора Николая II.



***** *Ш. Исбин*

Исбин (*Isbin*), Шарон, род. 7.8.1956 в Миннеаполисе; американская гитаристка, изучала гитару у ***А. Минеллы***, Дж. Вана, ***С. Папаса***, ***О. Гильи***, ***А. Диаса*** и Р. Турека. В Йельском университет получила степень бакалавра. В 1976 г. давала концерты в рамках Страсбургского музыкального фестиваля во Франции и руководила мастер-курсами в Бур-Сен-Морисе, а также при фестивале *“Les ARCS“*. Ее концертные выступления по радио и телевидению транслировались по всему миру. В 1977 г. И. с симфоническим оркестром штата Миннесота впервые исполнила посвященный ей *«Концерт для гитары и оркестра»* израильского композитора Ами Мааяни.



* *Шарон Исбин и Хоакин* ***Родриго*** *в его доме в Мадриде 23 мая I998 г. Их дружба началась в I979 г., когда Родриго пригласил ее к себе домой после ее победы на конкурсе Королевы Софии.*

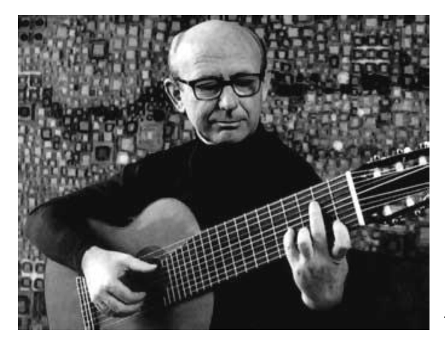


Ито (*Ito*), Ако - **Дориньи** (*Dorigny*), Анри, японско-французский гитарный дуэт.

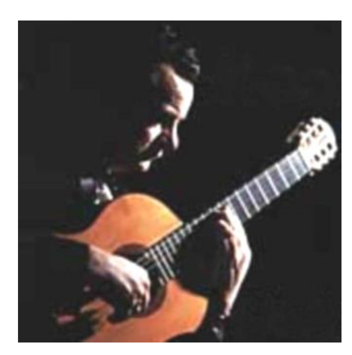
Ако ***Ито*** (род. в марте 1942 г. в Японии) с раннего возраста училась игре на гитаре и фортепьяно, пению. В 18 лет прибыла в США, чтобы продолжать свое музыкальное образование. Одновременно выступала с концертами как сольная гитаристка. Потом последовала учеба во Франции и Канаде под руководством известного гитарного дуэта ***Прести – Лагойя*** и затем в Испании у А. Сеговии, а также в Англии у Дж Брима.

Анри ***Дориньи*** (род. в декабре 1939 г. во Франции) также учился под руководством дуэта ***Прести – Лагойя*** в Ницце и в Международной летней академии. В 1963 г. стал профессором гитары в Национальной консерватории региона Ниццы. В 1966 г. он познакомился с Ако Ито. После их бракосочетания они стали давать концерты в дуэте гитар, сначала во Франции, а также в 1970 г. в Японии, где они выступали с Филармоническим оркестром Токио. С этого времени они регулярно дают концерты в Европе и в США, где они также преподают в американских музыкальных школах в классах для особо одаренных музыкантов. Оба музыканта также принимают участие в многочисленных фестивалях гитарной музыки в Шотландии, Бельгии, Калифорнии и Канаде.

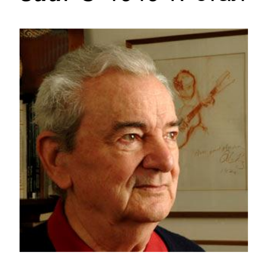



* Н. Йепес

Йепес (*Yepes*), Нарсисо, род. 14.11.1927 в Лорке (провинция Мурсия), ум. 4.5.1997 в Мурсии; испанский гитарист-виртуоз, считается одним из крупнейших современных гитаристов. Игре на гитаре учился сначала у своего отца; в 13 лет он записался в консерваторию в Валенсии, где учился у В. Асенсио. В 1946 г. дебютировал как концертный гитарист с *«Концертом Аранхуэс»* Х. Родриго для гитары с оркестром под руководством дирижера А. Архенты в Мадриде. Совершил гастроли на все континенты. Во Франции он также вступал вместе со скрипачом Г. Энеску и пианистом В. Гизекингом. Й. играет на 10-струнной гитаре, на которой 4 самые нижние (басовые) струны служат для усиления резонанса обычных 6 струн. Его исполнение неоднократно записывалось на пластинки. Й. составил многочисленные переложения исторической музыки; он также подобрал и исполнил музыку к кинофильму *«Запрещенные игры»* – пьесы Визе, Рамо, Коста и анонимных авторов. Он также написал музыку к кинофильму *«Девушка с золотыми глазами».*


* Й. Йовичич

Йовичич (*Jovićić*), Йован, род в июле 1926 г. в г. Врдник (Сербия); югославский гитарист и ученый, доктор физики и внештатный преподаватель в Белградском университете. Получил свое музыкальное образование в молодости и дополнил в известной Киджианской Академии в Сиене у ***А. Сеговии***. С 1949 г. стал постоянно давать концерты у себя на родине, затем последовали турне в Италию, Грецию, ГДР, Бельгию, Францию, СССР, Румынию и Чехословакию. В 1957 г. на всемирном фестивале демократической молодежи в Москве занял 1 место, а также в течение последующих лет за-



воевывал различные призовые места на многочисленных конкурсах (Рим, Белград и др.). Наряду с оживленной концертной деятельностью (в концертных залах, по радио, телевидению, в кино и театре) также пишет музыку для гитары, пишет и исполняет гитарную музыку к кинофильмам.



Йогуртджайян (*Yoghourtjian*), Джеймс; современный американский гитарист, педагог и композитор, учился у А. Сеговии в Киджианской Академии в Сиене, затем в США и Канаде давал концерты. В 1959 г. Й. получил I премию на конкурсе композиторов в штате Висконсин, а также 2 премию за исполнительство на гитарном конкурсе «Общества классической гитары» в Нью-Йорке. Наряду со своей обширной концертной деятельностью он также сделал несколько записей на пластинки. Репертуар содержит сочинения Скарлатти, Граньяни, ***Корбетты***, ***Мударры***, ***Вейса*** и современных композиторов – ***Понсе***, ***Вилла-Лобоса*** и др.


* *П.-У. Йонсон*

Йонсон (*Johnson*), Пер-Улоф, род. в 1929 г. в Катринхольме (Швеция); шведский гитарист и певец, в 1955 г. прибыл на Международные музыкальные дни в Вене и остался там на 2 года учиться игре на гитаре у ***К. Шайта***. После возвращения на родину часто выступал с гитарными концертами по радио, где исполнял собственные обработки шведских народных песен. Является популярным преподавателем гитары в Швеции.

К

кавако (*cavaco*) *(*португ*.. cavaquincho*) см. ***мачете***.

Какинума (*Kakinuma*), Хиротсугу, род. 5.9.1944 в Токио; японский гитарист и педагог, один наиболее известных японских гитаристов-виртуозов. После успешного выступления на международных гитарных конкурсах в Токио К. продолжил свою учебу в Испании у *Рехино* ***Сайнс де ла Масы*** и *Хосе* ***Томáса***. В 1971 г. посетил руководимый А. Сеговией семинар в Сантьяго де Компостелла. В 1972 г. К. выиграл конкурс *“Rassegna Giovanni Tulerpretti”*, организуемый итальянским радио и телевидением. В 1974 г. начал преподавательскую деятельность в Национальном музыкальном колледже, и с сентября 1980 г. руководит классом гитары в консерватории Авильяны. Составил многочисленные обработки и переложения для гитары, автор *«Новой школы игры на гитаре».*

Калатайнд (*Calataynd*), Бартоломе, род. в 1882 г. в Пальма-де-Мальорке, ум. в 1973 г. в Пальма-де-Мальорке; испанский гитарист, композитор и педагог, изучал гитару у А. Местро. Рано начал давать концерты. Первый зарубежный концерт состоялся в Тулузе, за которым последовали концерты в различных городах Европы. Написал более 50 сочинений для гитары, которые основываются преимущественно на испанском фольклоре. В 1940 г. стал директором *“Coros y Danzas, section Femenina de Palma“*. При поддержке этого учреждения он с большим успехом предпринимал концертные турне по Южной Америке.



***** *Семья Калаче*

Калаче (*Calace*): семья итальянских скрипичных мастеров, происходящих из Неаполя. Их инструменты, в частности, мандолины и гитары, пользуются большой известностью.
Рафаэль **Калаче** (1863-1934) был также и отличным лютнистом, давал концерты в странах Западной Европы. Как композитор он опубликовал более 200 сочинений для лютни.
Его сын Джузеппе **Калаче** (1899-1968) был известен как лютнист и скрипач, а дочь, Мария **Калаче** (1892-1967) – как гитаристка и мандолинистка.

* «Мастерская Калаче (по-итальянски – *"Calace Liuteria"*) была основана в 1825 г. Николой Калаче, на острове Прочида около Неаполя, где он находился в заточении по политическим причинам. Он начал с производства гитар. После его смерти традицию продолжил его сын Антонио, после переезда в Неаполь начавшего изготавливать уникальные, ценные мандолины, которые в наше время можно найти в частных коллекциях. Он имел двух сыновей, Никола и Рафаэля, которым он и передал все технические секреты и навыки по искусству изготовления лютни. После его смерти между братьями произошел конфликт, поэтому Никола Калаче эмигрировал в 1901 г. в Америку, где под псевдонимом *”Никола Туртурро"* продолжал изготавливать прекрасные инструмент. В то же время рос талант Рафаэля Калаче. Он написал более 180 работ по изготовлению плектр-инструментов; кроме того, он был выдающимся концертирующим исполнителем на лютне и руководил журналом *"Musica Moderna"* (*«Современная музыка»*); он изучил и усовершенствовал мандолину. Среди полученных им многочисленных наград стоит упомянуть японский «Орден Священного Сокровища». Он передал искусство и навыки своему сыну Джузеппе Калаче, который, продолжая концертную традицию, изготавливал ценные инструменты вместе со своей сестрой Марией, и получил много наград и почестей от итальянского королевского дома.



* *Рафаэль Калаче-младший*

Он передал секреты мастерства своему сыну Рафаэлю-младшему, который после смерти отца также следовал великолепной семейной традиции, продолжая изготовление и техническое усовершенствование инструментов, которые в наше время являются образцами в этой области. За 32 года своей деятельности он получил многочисленные награды: золотые медали, 1-ые премии и т.д.»



* *В современной мастерской Калаче*

Калегари (*Calegari*), Франческо Антонио, род. 17.2.1757 в Падуе, ум. 28.7.1828 в Падуе; итальянский гитарист, композитор и педагог, дебютировал как гитарист-виртуоз в своем родном городе, позднее выступал в Милане и в других городах северной Италии. Провел значительную часть своей жизни в Германии, где давал много концертов и преподавал гитару. К. опубликовывал несколько собственных сочинений для гитары. В его творчестве

среди многочисленных танцев, интерлюдий [43], фантазий и других сочинений для гитары, школа игры на гитаре *«Шесть уроков для гитары по самому простому и легкому разучиванию позиций и аппликатуры»*, а также различные переложения для гитары. Большинство сочинений К. были изданы *Рикорди*, (Милан), *Гофмейстером* (Лейпциг), и *Плейелем* (Париж.).

Калиньозо (*calignoso, detto il furioso* - итал. *мрачный и неистовый*): прозвище ***Фоскаринни**, Джованни Паоло*.

Калль (*Call*), Леонард фон, род. 19.3.1767 в Сен-Поль-Эппане (Южный Тироль, ныне сев. Италия), ум. 19.2.1815 в Вене (* по моде того времени имя часто писалось на французский манер – *«де Калл»*); австрийский гитарист и композитор. Сведения о музыкальном образовании отсутствуют. Согласно венским источникам, К. с 1796 г. до своей смерти был служащим счетной палаты в Вене. Кроме того, он занимался игрой на гитаре и сочинил множество пьес для этого инструмента. Вероятно, его незначительные способности позволяли ему выступать как гитаристу только в узком кругу любителей гитары. К. писал сочинения для гитары соло, 2 и 3 гитар, которые находили широкое распространение среди венских гитаристов благодаря своему оригинальному стилю и несложной игровой технике. Число его опусов составляет 145, тем не менее, многие из его сочинений оставались без нумерации. К. обрабатывал также песни и мелодии из опер в сопровождении гитары.

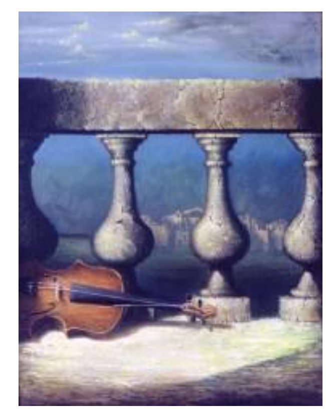
Кальви (*Calvi*), Карло, жил в XVII в.; итальянский гитарист, в 1646 г. издал в итальянской табулатуре сочинение *"Intavolatura di chitarra, e Chitariglia*... „(«Табулатура гитары…»).



* *И. Кальцина*

Кальцина (*Kalcina*), Иван, род. 22.10.1940 в Сараево; югославский гитарист, учился у ***Дж. Балестры*** в Италии. К. принадлежит к талантливым югославским деятелям искусства молодого поколения. С 1966 г. он выступает с гитарными концертами в Югославии, ФРГ, Италии, СССР и Швейцарии. В его репертуаре – сочинения старинной и современной гитарной музыки. С 1970 г. – профессор гитары в консерватории в Сараево, в 1972 г. получил 1-ую премию на международном гитарном конкурсе им. Фердинанда Сора в Палермо (Италия).

* В России И. Кальцина был на гастролях 8 раз, из них дважды выступал в концертном зале им. П. И. Чайковского. Записал 4 пластинки. Кроме музыки И. Кальцина также учился архитектуре и живописи. Он талантливый художник, участвовал в более чем 40 выставках.



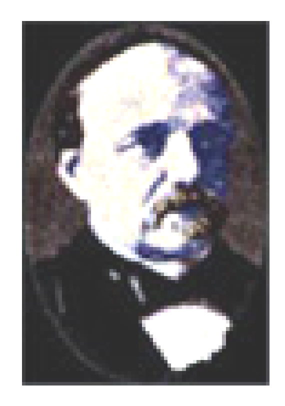
* *И. Кальцина. «В честь Паганини», 40 х 60, холст, масло.*

Камерлогер (*Camerloher*), Плацидус фон, род. 9.8.1718 в Мурнау, ум. 21.7.1782 в Фрайзинге; немецкий органист и лютнист, скрипач и композитор, после посвящения в сан священника стал придворным капельмейстером архиепископа во Фрайзинге (1744 г.), а также директором камерной музыки в Льеже. В 1748 г. приглашен в качестве настоятеля Св. Вейта и в 1753 г. Св. Андреаса во Фрайзинге. Обширное композиционное творчество, наряду с сочинениями церковной музыки, комическими операми, ораториями, симфониями и камерными пьесами, включает в себя также несколько сочинений для гитары, среди которых, прежде всего, квартеты для гитары, 2 скрипок и виолончели, а также концерты для гитары и оркестра смычковых инструментов.

Кампьон (*Campion*), Франсуа, род. 1680 в Руане, ум. в 1748 г. в Париже; французский гитарист, лютнист, исполнитель на басовой лютне и композитор, в 1703–1709 г. г. был музыкантом оркестра в Парижском оперном театре и затем профессором теорбы и гитары в Королевской консерватории в Париже. Композиционное творчество включает несколько сочинений для гитары (в частности, *«Пьесы для гитары*), среди которых *«Фуги для гитары»* считаются наиболее значительными в его творчестве. Его 7 фуг вошли в изданную им в 1705 г. в Париже книгу *"Nouvelles découvertes sur la guitare..."* (*«Новые открытия по гитаре»*). Наряду с этим сочинением К. также является автором 2 статей, имевших большое значение для развития игры на лютневых инструментах: *«Трактата об аккомпанементе на теорбе»* (1710) и *«Трактата о гармонии»* (1716).

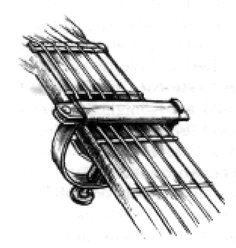
---

[43] В музыке - небольшая пьеса или связующее построение, исполняемые между основными частями произведения.



*** *А. Кано Куррьела***

Кано Куррьела (*Cano Curriela*), Антонио, род. 18.12.1811 в Лорке (Испания), 21.10.1897 в Мадриде; испанский гитарист, получил музыкальное образование в Мадриде. В 1868 г. был приглашен в качестве профессора гитары в Национальную консерваторию испанской столицы. К. был автором популярных фантазий на темы из опер, также автор школы игры на гитаре *"Metódo de guitarra"* (*«Метод гитары»*), которая, дополненная 24 упражнениями, впервые была издана в 1852 г. Второе издание, с приложением – учением о гармонии, было опубликовано в 1868 г.



каподастр: передвижной порожек (кобылка) – устройство, с помощью которого при игре можно изменять место его крепления на грифе. Вследствие этого струны укорачиваются и настройка транспонируется. Если к. помещается, к примеру, на 3 ладу, то гитара звучит выше на малую терцию и т. д. К. бывают деревянные или металлические, в месте крепления к грифу покрыты кожей, пробкой или тканью. Крепится посредством завинчивания или зажимного приспособления.



Капсбергер (*Kapsberger*), Иоганн Иеронимус (композитор часто называл себя на итальянский манер – Джованни Джироламо Капсберджер), род. ок. 1575 г., ум в 1661 г. в Риме, по другим данным даты жизни – 1580-1651; немецкий композитор и виртуоз игры на лютне теорбе (басовой лютне) и гитарроне, около 1604 г. жил в Венеции, позже переехал в Рим. В 1604-1640 г. г. издал 4 книги *«табулатур для басовой лютни»* (1604, 1616, 1626 и 1640), а также 3 книги *«Вилланелл* [44] *для 1, 2 и 3 голосов»* – 1610, 1619, 1623). Они записаны в *«буквенной записи для испанской гитары»* (т. е. в аккордово-грифовой записи прописными буквами). В 1612 г. в Риме опубликовал книгу песен для одного голоса *«с табулатурой для басовой лютни»* (см. иллюстрацию); 2 книги лютневых табулатуры и 2 книги песен в сопровождении теорбе вышли в 1611, 1617 и 1623 годах в Риме.

Карбонки (*Carbonchi*), Антонио, род. в начале XVII в. во Флоренции, ум. ?; итальянский композитор, написал несколько сочинений для гитары (в частности, *«Сонату для испанской гитары во французской табулатуре»*, 1640 г.). В 1643 г. во Флоренции и Риме издал учебное пособие *"Le dodici chitarre spostate inventate ... libro secondo di chitarra spagnola"* (*«Вторая книга испанской гитары, наиболее продвинутая и открытая...»*), в которой он использует французскую и испанскую буквенные табулатуры.

[44] *итал.* – деревенская песенка



Кардоса, (*Cardosa*), Хорхе, род. в 1949 г. в Пасадас; аргентинский гитарист, композитор и врач, автор многих сюит для классической гитары, в которых он пытается связать элементы европейского игрового стиля с латиноамериканским фольклором.



***** *М. Каркасси*

Каркасси (*Carcassi*), Маттео, род. в 1792 г. (1793?) во Флоренции, ум. 16.1.1853 в Париже; итальянский гитарист и композитор, рано эмигрировал в Париж и Лондон, затем в Германию, где он добился больших успехов как гитарист-виртуоз; позднее жил во Франции. Наряду со своей концертной деятельностью преподавал гитару и составил школу игры на гитаре в 3 томах, которая до сегодняшних дней не потеряла своего значения и в различных странах по-новому переиздавалась (в частности, недавно в СССР). Среди сочинений К. для гитары – «Сборники этюдов», *op*. 26 и 60, а также около 80 произведений (сонаты, рондо, каприччио, темы с вариациями, вальсы и др.).



***** *А. Карлеваро*

Карлеваро (*Carlevaro*), Абель, род. 16.12.1918 в Монтевидео, ум. в 2001 г. в Берлине; уругвайский гитарист, композитор и педагог, прибывал очень рано, в возрасте 7 лет, стал учиться игре на гитаре. После приема в национальную музыкальную консерваторию в Монтевидео он также, кроме игры на гитаре (у ***Г. Санто́рсолы***) учился гармонии, инструментовке и композиции. В признании его необычного таланта ***Г. Санто́рсола*** посвятил ему *«Концертино для гитары и оркестра»*. Во время продолжительного пребывания А. Сеговии в 1936 г. в Монтевидео К. занимался у него (* и учился до 1945 г.). Через несколько лет К. начал свою карьеру концертного гитариста. Вслед за выступлениями в странах Латинской Америки последовало турне по Европе; здесь он добился больших успехов, прежде всего, в Париже, Лондоне и Барселоне. Вернувшись на родину, преподавал гитару в национальной консерватории в Монтевидео. Наряду с педагогической деятельностью также занимается композиционным творчеством. Из его сочинений для гитары изданы: *«Пять американских прелюдий»; “Cronomias“; “Concerto del Plata“* (*«Концерт Платы»*) и др. Особое значение имеют его педагогические работы в области игровой техники (издано в издательстве Барри в Буэнос-Айресе в специальной серии *“Didáctica”*).

***** В знак признания его творческих заслуг музыкант дважды награждался ОАГ – в 1985 г. венесуэльским орденом Андреса Бельо и в 1995 г. – премией Габриэлы Мистраль[45].





***** *звезда и знаки отличия ордена Андреса Бельо*

Карлос-и-Амат (*Carlos y Amat*), Хуан (Иоан), род. ок. 1572 г. в Монистроль де Монтсеррат (провинция Барселона), ум. 10.2.1642 в Монистроль де Монтсеррат; испанский врач и музыкант, до 1595 г. учился в Валенсии. Автор трактата об испанской гитаре: *“Guitarra española de cinco órdenes”* (*«Пятиструнная испанская гитара»*). Первое издание

[45] ОАГ (*Организация американских государств*) премией Габриэлы Мистраль (с 1984 г.) награждает за заслуги в области литературы, философии, музыки, науки и скульптуры; размер премии – 30.000 долларов США.

этого трактата, вышедшего в 1596 г. в Барселоне, считается пропавшим без вести. Самые старые из сохранившихся экземпляров изданы в 1626 г. (Библиотека Ньюберри, Чикаго) и в Лериде в 1627 г. (Национальная библиотека, Мадрид). Сочинение сохранилось в нескольких экземплярах, последний из которых был обнаружен в 1758 г. в Валенсии. Является важным источником и помощью для перевода сочинений, написанных в системе табулатуры, в современную запись и содержит сведения о таких известных испанских композиторах как Милан, Мударра, Писсадор, Нарваэс, Фуэньяна и др.

Карозьо (*Carosio*), Эрменеджильдо, род. в 1866 г. в Алессандрии, ум. 18.5.1928 в Алессандрии; итальянский гитарист и композитор, автор ряда танцев и песен в сопровождении фортепьяно и небольшого оркестра. Наибольшую часть своего композиционного творчества посвятил мандолине и гитаре. Его миниатюры для гитары издавались в качестве нотных приложений к журналам *"La **Chitarra**"* и ***"Il Plettro"***.

Карре́ (*Carré*), Антуан, жил в XVII в.; французский гитарист, издал в 1671 г. в Париже во французской табулатуре сочинение *"Livre de guitarre contenant plusieurs pèices... avec la manière de toucher sur la partie ou basse-continue"* (*«Книга гитары, содержащая некоторые пьесы … с приемом голосоведения в басу»*).



** Ф. Карулли*

Карулли, (*Carulli*) Фердинандо, род. 20.2.1770 в Неаполе, ум. 17.2.1841 в Париже; итальянский гитарист и композитор, представитель классической эпохи гитары, вначале учился игре на виолончели и изучал музыкальную теорию. Позже серьезно начал самостоятельно учиться игре на гитаре и добился в этой области исключительного мастерства. До 1818 г. давал концерты преимущественно в итальянских городах. Затем поселился в Париже и развил здесь оживленную концертную деятельность, а также эффективную педагогическую и творческую работу. Композиционное творчество охватывает более 400 сочинений. К. – автор одной из самых популярных школ игры на гитаре (*op*. 241), неоднократно переиздававшейся. Написал концерты и сонаты, ноктюрны для гитары и фортепьяно, а также многочисленные сочинения учебного характера (*"L'harmonie appliquée à la guitarre" – «Гармония применительно к гитаре»*, 1825).

Карфанья (*Carfagna*), Карло, род. 3.8.1940 в Гуарчино (Италия); итальянский гитарист и историк гитары, учился в консерваториях в Неаполе и Риме (в частности, в классе ***М. Ганджи***), получил ученую степень кандидата наук по истории музыки в университете Рима. Как гитарист К. выступал в Неаполе и Риме. Также является профессором истории в университете (Рим). Соавтор (совместно с А. Каррани) исторической монографии о гитаре: *"Profilo storico della chitarra"* (*«Исторический очерк о гитаре»*). Вместе с ***М. Ганджи*** он издал энциклопедический труд *"Dicconario chitarristico italiano"* (*«Итальянский словарь гитары»*). Кроме того, он совместно с ***М. Ганджи*** переработал *«Школу гитары»* ***Д. Агуадо*** и сам написал несколько сочинений для гитары.

Касерес (*Caceres*), Оскар, род. 4. 4. 1918 в Монтевидео; уругвайский гитарист, учился у Рамона Айестарана, Мартино Санчеса и Атилио Рапата. впервые выступил с публичным концертом в 13 лет и начал свою карьеру гитариста-виртуоза. В 1955–56 г. г. давал концерты в Париже, Мадриде, Барселоне и Валенсии, затем в Уругвае и Бразилии. По просьбе различных гитарных обществ он руководит гитарными курсами. Он принимал участие во II фестивале им. ***Э. Вилла-Лобоса*** в Рио-де-Жанейро. В 1964 г. основал камерный ансамбль *"Artemus"*, который завоевал несколько призовых мест. С 1969 г. живет в Париже. Профессор Парижского международного университета музыки, а также принимает участие в работе Международного фестиваля *"Musique d'Annecy".*



** Ф. Кассеус*

Кассеус (*Casseus*), Франц, род. в 1915 г. в Порт-о-Пренсе (Гаити), ум. 10.6.1993 в Нью-Йорке; современный гаитянский гитарист, композитор и педагог; самостоятельно научился игре на гитаре, которая не была известна в его стране. Первое концертное выступление состоялось в 1944 г. в его родном городе и имело большой успех. После дальнейшей самостоятельной учебы, посвященной, прежде всего, совершенствованию его игровой техники, он в 1946 г. предпринимал концертную поездку в США, где выступления в ратуше Нью-Йорка и в Карнеги-холл ему признание публики и критики. С тех пор выступал с концертами как в Северной, так и в Южной Америке и наряду с сочинениями различных композиторов исполнял также собственные сочинения, в частности, *«Гаитянскую сюиту»* (изд. *Рикорди*). Жил в Нью-Йорке, где посвятил себя педагогической работе. Был одним из самых популярных преподавателей гитары в этом городе.



*** Э. Кастанера**

Кастанера (*Castanera*), Эдуардо, род. 8.11.1956; аргентинский гитарист и педагог, учился у ***А. Карлеваро*** и давал концерты во многих городах своей страны. К. занял несколько призовых мест на конкурсах в Бразилии, Уругвае и Аргентине. Руководит международными курсами и семинарами гитары в Монтевидео и Вилья Хеселль.

Кастеллани (*Castellani*): семья итальянских скрипичных мастеров, среди которых наиболее известен Пьетро **Кастеллани**, живший в конце XIX – начале XX в. в. и известный созданием гитар превосходного качества.

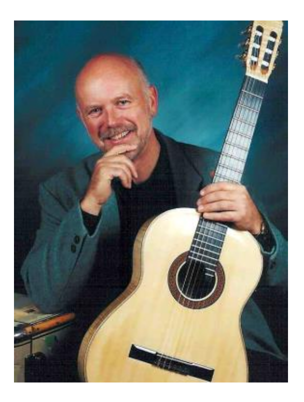
Кастеллаччи (*Castellacci*), Луиджи, род. в 1797 г. в Пизе, ум. в 1845 г. в Париже; итальянский гитарист и композитор, большую часть своей жизни провел во Франции, выступал на концертах в качестве гитариста-виртуоза и преподавал гитару. К. был также автором интересной школы игры на гитаре, нескольких этюдов, танцевальных пьес, фантазий, а также камерных произведений с участием гитары.



*** М. Кастельнуово-Тедеско**

Кастельнуово-Тедеско (*Castelnuovo-Tedesco*), Марио, род. 3.4.1895 во Флоренции, ум. 16.3.1968 в Беверли-Хиллз (Лос-Анджелес); итальянский композитор, пианист и дирижер, учился у И. Пиццетти в консерватории во Флоренции. Писал произведения для оркестра, концерты для различных инструментов, вокальные и инструментальных произведения, для ансамблей и сольные сочинения, а также оперы и оратории; значительную часть своего творчества он посвятил гитаре. Несколько произведений он посвятил А. Сеговии, первому исполнителю многих его произведений; среди наиболее известных: *«Концерт ре мажор»* ,*ор*. 99; *«Серенада»*, *ор*. 118 для гитары и симфонического оркестра, а также *«Дьявольское каприччио»*, *«Соната»*, *«Тарантелла»*, *«Сюита», «Фантазия для гитары и фортепьяно»* (изданы, в частности, издательствами *Шотта*, *Рикорди*, *«Бéрбен»* и *Форливези*).

Квадт (*Quadt*), Адальберт, род. 18.10.1903 в Берлине[46]; немецкий гитарист и педагог, живет в ГДР. Изучал гитару у ***Б. Хенце*** и ***Э. Шварц-Рейфлингера***. После окончания своего музыкального образования (1934 г.) он работал в Берлине как педагог и концертный гитарист. После 1945 г. преподавал в Городской консерватории Западного Берлина и позже в музыкальной школе в Берлине-Кёпенике. Несколько лет был гитаристом в Государственном ансамбле народного искусства. К. переложил и издал большое количество сочинений, записанных в лютневой и гитарной табулатуре, а также публикует сборники обработок песен и учебную литературу.



*** Д. Квали**

Квали (*Qualey*), Дэвид, род. 30.12.1947 в Салеме; американский гитарист и композитор, с 1973 г. живет в ФРГ. Музыка К. характеризуется сочетанием романтических гармоний и мелодий. Его концерты и пластинки большей частью состоят из его собственных композиций. Он играет в основном без усилителей, только на классической гитаре и ***октавгитаре***. Владеет собственной студией, где осуществляет свои музыкальные идеи.

кварт-гитара: гитара с меньшей, чем у прим-гитары, мензурой, со строем ***A d g c^1 e^1 a^1***; другое название (по ее настройке) как А-гитара.

Кватрокки (*Quattrocchi*), Марио, род. в 1936 г. в Казерте; итальянский гитарист и педагог, ученик Э. Кальендо и ***М. Ганджи***. В изд. *“Berben“* в Анконе вышло его произведение для гитары *“Revisioni“*.

Квартьери (*Quartieri*), Рафаэлло; современный итальянский гитарист, композитор, автор многочисленных пьес для гитары. К. – автор учебного пособия *“Metodo facile per chitarra“* («Легкая школа гитары»), вышедшего в изд. *Mauri*, Флоренции.

---

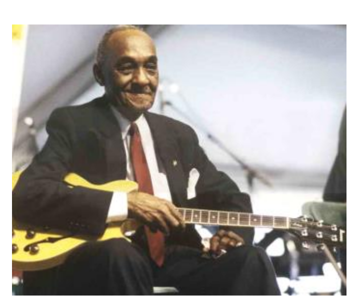
[46] Другие данные отсутствуют.



Квин (*Quine*), Гектор, род. 30.12.1936 в Лондоне; английский гитарист и педагог. После учебы у Дж. Брима стал преподавать гитару и одновременно выступал с сольными концертами в Ройял-Опера-Хауз[47] (Ковент-Гарден), по радио и телевидению. Автор гитарной школы *“Introduction to the Guitar“* («Введение в гитару»), а также многочисленных переложений для гитары, вышедших в Оксфордском университетском книгоиздательстве, в издательствах *Рикорди*, *Stanjer & Bell Ltd*., *Lemmel Music Ltd.* и *J. Weinberger & Co*. Профессор гитары в Королевской академии музыки[48], в музыкальном Тринити-колледже в Лондоне (см. сноску к ***Байберян***) и в других английских музыкальных школах, где он обучил несколько отличных гитаристов.

квинт-бас-гитара: 6-струнная гитара с большей мензурой и строем ***A_1 D G c e a***. Мензура грифа составляет 72 см. В отдельных случаях изготавливаются квинт-бас-гитары со свободно вибрирующей 7-ой контрструной.

квинт-гитара: 6-струнная гитара с меньшей мензурой и строем ***H e a d^1 fis^1 h^1***; также обозначается (по её настройке) как гитара-H.



*** Эл Кейси, 1997 г.**

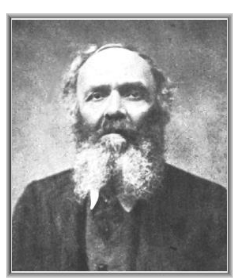
Кейси (*Casey*), Альберт Алоизиус «Эл», род. 15.9.1915 в Луисвилле, Кентукки, ум. 11.9.2005; американский джазовый гитарист периода свинга. Играл с 1934 г. с Фэтсом Уоллером, Меццом Меццроу, Тедди Уилсоном, Билли Холидей, Чаком Берри, Колманом Хокинсом, Лайонелом Хемптоном, Ерлом Хайнсом, Бенни Картером, Луи Армстронгом и др. Записал пластинки как совместно с этими и другими музыкантами, так и с созданным в 1945 г. собственным секстетом.



*** Б. Кессель**

Кессель (*Kessel*), Барни, род. 17.10.1923 в Маскоги, штат Оклахома; американский джазовый гитарист-самоучка. Играет с 1943 г. с различными музыкантами, в частности, с Беном Поллаком, Чарли Барнетом, Арти Шо, Оскаром Петерсоном. В 1954 г. был музыкальным руководителем телевизионного шоу Боба Кросби, в 1957-1958 г. г. - художественным руководителем отдела поп-музыки фирмы грампластинок *“Verve”*. Сотрудничал в фильмах *“Jamming The Blues”* и *“The Gene Krupa Story”*. С 60-ых годов он выступает с собственной группой. В 1968 г. успешно выступил на Ньюпортском джазовом фестивале. Опубликовал пособие по обучению игре на гитаре *“The Guitar“* и до сих пор является одним из самых выдающихся джазовых гитаристов. Записал грампластинки совместно с Арти Шо, Лайонелом Хэмптоном, Бенни Гудменом, Чарли Паркером, Редом Норво, Билли Холидеем, Беном Вебстером, Эллой Фитцджеральдом, Вуди Херманом, Оскаром Петерсоном, Сонни Роллинсом, Стефаном Грэппли, Хербом Эллисом и Чарли Бердом.

Кёниг (*Koenig*), Ежи, род. 7.10.1956 в Бытоме; польский гитарист, изучал гитару в средней музыкальной школе в Бытоме у М. Карловича и в консерватории в Катовице у ***Э. Юрковски***. В 1976 г. получил 3 премию на Польском конкурсе классической гитары в Лодзи и в 1981 г. 3 премию Международного гитарного конкурса французского радио и телевидения. Выступал с концертами в Польше, во Франции, Венгрии и Чехословакии. Репертуар охватывает музыку от эпохи Возрождения до современной. Тем не менее, особый интерес вызывает исполнение им латиноамериканской музыки.



*** О. Килесотти**

Килесотти (*Chilesotti*), Оскар, род 17.7.1848 в Бассано-дель-Граппа (Италия), ум. 23.6.1916 в Бассано-дель-Граппа; итальянский музыковед, флейтист, виолончелист и гитарист. Транскрибировал многочисленные лютневые табулатуры в современное нотное письмо и опубликовывал сочинения ***Л. Ронкалли*** (XVII в.) для испанской гитары, а также

[47] ***Royal Opera House*** – Королевский оперный театр, официальное название оперного театра «Ковент-Гарден». Существует с 1732 г.; нынешнее здание с коринфской колоннадой построено в 1858 г., имеет 2.320 мест; в нём выступает Королевский балет.

[48] ***Royal Academy of Music***, Королевская академия музыки – лондонская консерватория; готовит профессиональных музыкантов. Основана в 1822 г.

статьи о прочтении лютневых и гитарных табулатур (*«Наставления о лютневых и гитарных табулатурах»,* Париж, 1913 г.). Наряду с изданием старинной лютневой музыки К. также опубликовал несколько статей о старинных лютнистах (Г. Нойзидлер, Г. Галилей, Г. Горцани, Ф. да Милано и др.), где он указывал ценные источники музыкально-исторического материала.



*** *Р. Кинг Б. Б.***

Кинг (*King*), Рили Б.*"Blues Boy"* (B. B.), род. 16.9.1925 в г. Итта Бена, штат Миссисипи; американский гитарист – исполнитель блюзов и певец, должен был зарабатывать себе на жизнь с 9 лет на хлопковых полях и мог лишь изредка посещать школу. Он пел в церковном хоре и сопровождал спиричуэлсы [49] на гитаре. В 1947 г. отправился в Мемфис, где выступал по радио и в клубах в качестве блюз-гитариста. В 1949-1952 г. г. вышли его первые пластинки. Совершал многочисленные турне. В 1968 г. он впервые посетил Европу. В 1969 г. выступил на Ньюпортском джазовом фестиваль. Читателями *"Guitar Player"* в 1970 г. избран лучшим блюз-гитаристом; в 1971 г. выпустил диск *"B. B. King in London"*. К. существенно повлиял на технику рок-гитары. Он часто играет с рок-музыкантами. Наиболее известные его композиции - *"The Thrill Is Gone", "Humming Bird", "Getto Woman".*

***** В феврале 2006 г. стало известно, что музыкант, которому недавно исполнилось 80 лет, получил свою 14-ую премию *"Grammy".*



Кингсли (*Kingsley*), Виктория; современная английская гитаристка и певица, училась у ***Э. Пухоля*** и его жены ***М. Куэрвас***, которая познакомила её со стилем фламенко. Исполняет песни в традициях трубадуров, причем она исполняет их песни соответственно на различных языках, аккомпанируя себе на гитаре.

Кирхер (*Kircher*), Ирина, род. в 1966 г. в Штутгарте; немецкая гитаристка, живет в ФРГ. К. получила первые уроки игры на гитаре в 7 лет у ***Д. Никитоса***. Уже в возрасте 9 лет она выдержала вступительный экзамен в Государственную высшую школу музыки и изобразительного искусства и в Штутгарте, где стала заниматься в подготовительном классе у ***Э. Райзера***. Затем продолжила учебу у ***М. Сикки***. Благодаря своему особому таланту она получала стипендию фонда Кмински и поощрительную премию на Международном европейском студенческом гитарном конкурсе в Меттманне (ФРГ). Во время I-го конгресса гитары также выступила в дуэте с гитаристом Михаэлем Трёстером. К. регулярно выступает как с сольными концертами, так и с различными камерными ансамблями.

* С 1984 г. К. играет в дуэте с венесуэльским гитаристом Альфонсо **Монтесом** (род. в 1955 г. в столице Венесуэлы – Боливаре); дуэт успешно выступал в Германии, США, Франции, Польше, Швеции. В немецком издательстве *"Nogatz"* с 1989 г. в серии *"Ediciones Montes-Kircher"* выходят сборники для дуэтов гитар.



* *И. Кирхер и А. Монтес*

китаррина, **китаррино** (*итал. – chitarrina, chitarrino*): неаполитанская разновидность гитары в XVII-XVIII в. в., имела от 4-х до 5-ти струн; у П. Милльони *(«Табулатура испанской гитары»,* 1635 г.) упоминается как «итальянская гитара».

кифара (*греч. kithara*): древнегреческий струнный инструмент, наряду с лирой широко распространенный в античности; относится к группе лир. Название инструмента родственно халдейскому *китара*, а также арабскому *китара* или персидскому *ситар*, по своей этимологии родственный корню названия «гитара», тем не менее, как инструмент не связан с развитием гитары и ее непосредственных исторических предшественников.

---

[49] БСЭ: ***спиричуэлс*** (от англ. *spiritual* – духовный, религиозный) – духовные песни американских негров, важнейший жанр их музыкального фольклора. Возникли в южных штатах США в период рабства, обобщили африканские и англо-кельтские художественные традиции. С. связаны большей частью с библейскими образами, однако библейские мотивы "снижены", сочетаются с повествованием о повседневной жизни. Мелодии с. отличаются своеобразием в отношении лада (пентатоника, шестиступенный лад, колебания между мажорной и минорной терциями и др.) и ритмики (синкопирование). С. передают настроения трагического одиночества, душевные страдания, им свойственна глубина, искренность, поэтичность. Первоначально с. исполнялись хором *а капелла* в виде коллективной импровизации, где мелодия варьировалась при каждом проведении. В последней трети XIX в. появились обработки с. для сольного пения с инструментальным сопровождением (банджо, фортепиано).

В. Дж. Конен

Кихано (*Quijano*), Суле́ма, род. в Росарио (Аргентина); современная аргентинская гитаристка, изучала гитару у ***М. Л. Анидо*** и М. Анхелики Фунес. С 1964 по 1965 г. г. была ассистенткой в Высшем музыкальном институте национального университета в г. Литораль. В 1964 г. на национальном аргентинском гитарном конкурсе в Буэнос-Айресе заняла I место. До настоящего времени выступала с концертами в различных городах Аргентины. В 1966 г. посетила США.

клавишная гитара: также ***фортепьяно-гитара***; инструмент семейства гитар, на струны которого можно было играть, кроме как пальцами, также посредством 6-ти механических клавиш, укрепленных на верхней дуге правого края корпуса.



Клатт (*Klatt*), Юрген, род. 9.10.1935 в Германии; немецкий гитарист и педагог, живет в ФРГ. После учебы игре на гитаре в консерватории в Западном Берлине (у ***А. Квадта*** и др.), в Государственном музыкальном институте в Кельне и в Королевской консерватории в Мадриде (у ***Р. Сайнс де ла Масы*** и Т. Кастро) начал обширную концертную деятельность. К. давал концерты в нескольких городах ФРГ, Нидерланд, Бельгии, Дании, Швейцарии, Франции, Испании и Австрии, как в концертных залах, так и по радио и телевидению; пластинки с его интерпретациями выпущены фирма-ми различных стран. Хотя К. не является испанцем, он считается как великолепный исполнитель испанской музыки, в частности, стиля фламенко. Обработанные им для гитары произведения И. С. Баха, Генделя, Скарлатти, Альбениса, М. де Фальи, Равеля и др., были изданы несколькими издательствами. Наряду со своей концертной деятельностью также преподает в академиях гитары в Париже и Дармштадте, а также в Баварской консерватории в Вюрцбурге. Он руководит собственными гитарными студиями во Франкфурте-на-Майне и Базеле. Как музыкальный журналист пишет рецензии и критику для различных журналов.

Клингер, Иван Андреевич, род. в 1819 г., ум. 27.3.1897 в Курске (др. источниках – во Льгове); русский гитарист, генерал русской армии, издал ряд сочинений для 6-струнной гитары. Вместе с Ю. Штокманом основал в Курске «Общество друзей классической гитары», которое, прежде всего, способствовало открытию класса гитары в тамошней музыкальной школе. К. владел огромной библиотекой нот для гитары, которая тогда оценивалась на сумму свыше 5.000 руб. К сожалению, после его смерти она разошлась по рукам и утеряна.

* «Военную службу начал с 1844 г. и тогда же был направлен на Кавказский фронт. В июле 1847 г. попал в плен к чеченцам в ауле Оспан-Юрт. Находясь в течение трёх лет в плену, К. хорошо освоил чеченский язык и, благодаря виртуозной игре на гитаре, которую он освоил с молодых лет, снискал уважение чеченцев. К. одним из первых осуществил нотные записи чеченских песен. В звании генерал-майора в 1867 г. К. вышел в отставку, в 1877 г. уехал из Петербурга в Харьков, а с конца 1870-х жил в Курске. Здесь вместе с ***Ю. Штокманом*** организовал кружок гитаристов. Сочинительство музыки К. не считал главным в своей жизни, но всё-таки оставил 21 тетрадь фантазий на русские темы, а также миниатюры "Досуги", изданные у *Бернарди*, *Юргенсона* и др. В последние годы жизни К. страдал болезнью рук и уже не мог играть. Незадолго до смерти он переехал во Льгов, где жил на попечении своего старого армейского товарища и был похоронен».

Клинтон (*Clinton*), Джордж, род. 6.5.1931 в Лондоне; английский гитарист и ответственный редактор журнала для гитары *“Musical New services”* и BMG. Получил первые уроки музыки у своего отца – скрипача. Играть на гитаре научился самоучкой. Дебютировал как концертный гитарист в «Холборн Таун холл» (*Holborn Town Hall)* в Лондоне. Тем не менее, К. посвятил себя преимущественно публицистике и издательскому делу. Опубликовал несколько статей в специальных журналах, автор книги о ***А. Сеговии***.

Клишевски (*Kliszewski*), Богуслав, род. 29.4.1911 в г. Домброва-Гурнича; польский гитарист, изучал гитару у С. Имелы и часто давал концерты по польскому радио. С 1955 г. занимается преимущественно педагогической деятельностью и преподает в музыкальных центрах региона Велькопольска, а также в Государственной высшей музыкальной школе в Познани. Автор учебного пособия *«Гаммы и трезвучия для гитары»* (Польское издательство музыкальной литературы – *PWM*).

Клэмбт (*Klämbt*), Фриц, род. 21.3.1885 в г. Швибусе (Свебодзин, Польша), ум. ?; немецкий гитарист, жил в ФРГ. Известен своими публикациями для гитары, в частности, вышедшими в издательстве *Генрихшофена «Старинная гитарная музыка»* (6 брошюр) и *«Лютневая музыка XVI века»* (2 брошюры).



***** *Э. Клэптон*

Клэптон (*Clapton*), Эрик, род. 30.3.1945 в Рипли; английский рок-певец и гитарист, руководитель группы и композитор. После учебы в художественной школе с 1963 г. работает профессиональным музыкантом; имел первые успехи с группами *“Yardbirds”* и *“Bluesbreakers“*. В 1966 г. совместно с

Джеком Брюсом и Джинджером Бейкером создал группу *“Cream”*, которая установила новые критерии импровизации в рок-музыке. В 1969 г. С. играл с группой *“Blind Faith”* («Слепая вера»), затем сопровождал «Делани и Бонни», и в 1970 г. основал группу «Дерек и домино». С. играл на сессиях для Джона Леннона, Стивена Стилза, Холина Вулфа, Джорджа Гаррисона и Билли Престона. В 1971 г. участвовал в Нью-Йорке в «Концерте для Бангладеш» и был объявлен журналом *"Guitar Player"* как лучший рок-гитарист. С 1973 г. вышли его многочисленные сольные долгоиграющие пластинки с известными музыкантами, такими как Пет Таунсхенд, Джим Капалди, Боб Дилан и др., в которых он снова обратился к обычному блюзу и фолькроку. В 1978 г. участвовал в кантри-рок-опере *“White Mansions“* («Белый особняк»), в 1979 г. гостил в Польше.

Книже (*Kniže*), Франтишек Максимилиан, род. 7.9.1784 в Драгельчице (Бероун), ум. 23.7.1840 в Праге; чешский гитарист, издал *«Полную школа гитары в 2 томах»*. Кроме того, в Праге изданы его многочисленные сочинения, преимущественно миниатюры и танцы, а также песни в сопровождении гитары.



Кноблох (*Knobloch*), Иржи, род. 4.4.1931 в Худенице; чешский гитарист и педагог, изучал гитару в Пражской консерватории, затем в высшей музыкальной школе в Веймаре. После окончания учебы (1958 г.) посвятил себя преимущественно педагогической деятельности и преподавал гитару сначала в Йене и позже в Остраве. Как член секции концертных деятелей искусства он выступает внутри страны и заграницей. Являлся профессором гитары в консерватории в Пльзене и руководителем организованных там же курсов по методике обучению игры на гитаре для преподавателей музыкальных школ. По его инициативе в Пльзене в 1968 г. прошел I Международный конкурс гитары. Сегодня К. преподает гитару в Мюнхене.



Кобилца (*Kobilza*), Зигфрид, род. в 1954 г. в Филлахе (Австрия); австрийский гитарист, самоучкой начал играть на гитаре в 10 лет и после окончания гимназии учился в Венской консерватории в классе для особо одаренных музыкантов у ***К. Шайта***. Предпринял 2 учебные поездки в Испанию, посвященные теоретическим и практическим вопросы игры фламенко. В 1981 г. получил концертный диплом. С 1979 г. он развивал оживленную концертную деятельность. Гостил во многих странах Европы, в СССР и США (где в 1982 г. успешно выступил в Нью-Йоркском Карнеги-холл [50]). Многочисленные выступления по радио и телевидению, а также пластинки (в частности, на *“Preiser Records“*) принесли ему мировую известность. К. считается ведущим гитаристом в Австрии.

кобылка: см. ***подставка***.



Ковальчик (*Kowalczyk*), Александр, род. 21.12.1941 в г. Славице; польский гитарист и педагог, изучал в Государственной высшей музыкальной школе в Лодзи музыкальное образование, одновременно в музыкальной средней школе гитару у ***К. Сосиньского*** и позже в высшей музыкальной школе в Веймаре, где он сдал государственный экзамен. В 1969 г. занял 1 место на I Всепольском конкурсе гитаристов в Лодзи. Доцент кафедры гитары в высшей музыкальной школе Лодзи, наряду с этим он развивает обширную концертную деятельность, а также выступает по радио и телевидению. Издал в Польском издательстве музыкальной литературы *PWM* (совместно с ***Я.***

[50] **Карнеги-холл (*Carnegie Hall*)** – концертный комплекс в г. Нью-Йорке с большим залом, тремя малыми залами и помещениями для репетиций. Открылся в 1891 г. концертом, в котором в качестве дирижера принял участие П. И. Чайковский. На протяжении почти столетия считался Меккой музыкантов. Концерт в Карнеги-холле уже сам по себе означает признание певца или музыканта. Здесь первыми концертами открывали свои американские турне всемирно известные музыканты: Я. Хейфец (1917), сэр Томас Бичем (1928), В. Горовец (1928) и другие. До 1962 г. принадлежал Нью-Йоркской филармонии. После перехода Филармонии в Линкольн-центр создалась угроза его сноса, и зал был выкуплен городом Нью-Йорком. После ремонта и реставрации вновь открылся для концертов в 1986 г., но, как выяснилось, идеальная акустика зала при реставрации была частично утрачена.

Патереком) *«Классические сонатины и Сонаты для гитары».*


* *Б. Ковач*

Ковач (*Kováts*), Барна, род. 24.8.1920 г. в Будапеште; венгерский гитарист, композитор и педагог, изучал гитару и композицию. С 1938 г. выступал как солист на Венгерском радио. После войны К. выступал с концертами в Венгрии, в 1950–1956 г. г. руководил классом гитары в городской музыкальной школе Будапешта. В 1956 г. издал свою «Школу гитары», учебник композиции и обработки музыкальных произведений из истории гитары. В течение последующих лет К. наряду с записями на радио и пластинки предпринял гастроли во Францию и Южную Америку, где некоторое время работал профессором гитары в английской Музыкальной школе в Каракасе (Венесуэла). В 1958 г. он вернулся в Европу и поселился в Зальцбурге, работал концертирующим гитаристом. С 1961 г. руководит классом гитары и классом лютни в «Моцартеуме» [51] в Зальцбурге и с 1962 г. курсами гитары в Дармштадте. Его труды в области техники гитары изданы, прежде всего, в издательстве *«Сыновья Шотта»*, Майнц, произведения для гитары *(«Маленькая сюита»*, *«Три движения», «Шесть фрагментов»)* в издательстве М. Эшига, Франция). Среди его учеников – известный венгерский гитарист ***Л. Шендрей-Карпер***, а также австрийцы Ф. Кох, Г. Айхбергер и Л. Притцл.

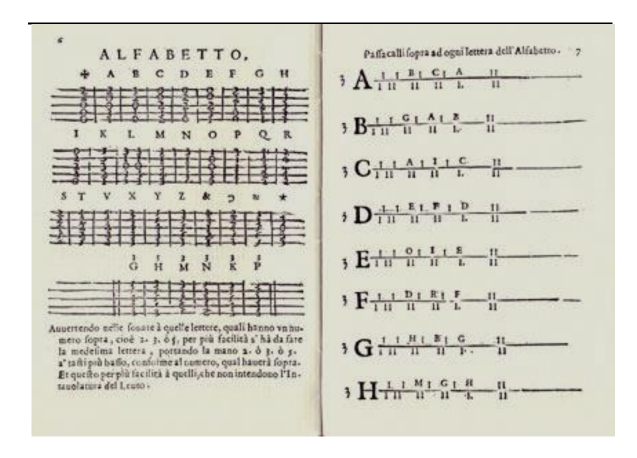
Кокс, (*Cox*) Пол Вэтен, род. 30.10.1940 в Эшленде (США); американский гитарист и музыковед, изучал гитару в университете Индианы в классе Дж. Кальдерона и давал концерты в различных американских университетах как солист, исполняя произведения из гитарной классики. Ведет исследования в области гитаристики. К. входит в редакционную коллегию журнала ***"The Soundboard"***, в котором он опубликовал несколько статей.

* К. – автор вышедшей в 1978 г. книги *"Classic Guitar Technique and its Evolution as Reflected in the Method Books, 1770-1850"* («Техника классической гитары и её развитие, отраженное в методической литературе 1770-1850 г. г.).

Колл (*Call*), Томас, жил в XVIII в.; английский композитор, издал в 1760 г. в Лондоне сборник с вокальными произведениями в сопровождении органа, арфы и гитары: *«Мелодии и гимны как они исполняются в капелле Магдалены, должным образом положенные на музыку для органа, клавесина и гитары».*

коло́к, *мн.* **колки:** деталь у струнных инструментов, используемая для настройки струн, слегка коническая по форме, вращающаяся и с рукояткой; на него наматывается конец струны. В современной гитаре преимущественно используются механические винты, состоящие из металлического болта с винтовой резьбой, шестерней с зажимным приспособлением и регулировочным винтом.

Колонна (*Colonna*), Джованни Амброзио, жил в XVII в.; итальянский лютнист и гитарист, издал в 1616 г. *"Intavolatura de liuto"* («Табулатура лютни»). В 1620-1627 г.г. в Мадриде вышли 4 книги обширного труда *«Табулатура испанской гитары, где содержатся пассакалии, фолии и иные, мелодии испанские, пассамеццо, гальярды, куранты, и различные мелодии итальянские, с облегченными переходами, и исполняемые на двух и трех гитарах…».* Этот сборник записан в итальянской табулатуре с условным обозначением аккордов.


6

ALFABETTO.

✠ A B C D E F G H

I K L M N O P Q R

S T V X Y Z & ꝯ ℞ ★

G H M N K P

Auuertendo nelle sonate à quelle lettere, quali hanno vn numero sopra, cioè 2. 3. ò 5. per più facilità s'hà da fare la medesima lettera, portando la mano 2. ò 3. ò 5. a' tasti più basso, conforme al numero, qual hauerà sopra. Et questo per più facilità à quelli, che non intendono l'Intauolatura del Liuto.

Passacalli sopra ad ogni lettera dell'Alfabetto. 7

A B C D E F G H

* факсимиле книги Дж. А. Колонны *«Табулатура испанской гитары…»* (1637 г.)

Комолатов, Николай, род. в 1942 г. в Зеленограде (Россия); советский гитарист, изучал гитару в консерватории им. П. И. Чайковского в Москве у А. Иванова-Крамского и в консерватории им. М. Мусоргского в у А. В. Минеева. После окончания учебы получил должность солиста в Государственной Московской филармонии. Лауреат II студенческого фестиваля искусства народов Латинской Америки.

[51] ***«Моцартеум»*** - консерватория в Зальцбурге.



** Э. Кондон*

Кондон (*Condon*), Эдди, род. 16.11.1904 в Гудланде, ум. 4.8.1973 в Нью-Йорке; американский джазовый гитарист и руководитель группы. В 20-ые годы играл на банджо и был одним из основателей Чикаго-стиля, в 1928 г. переселился в Нью-Йорк. С этого времени он играет на гитаре. Сильными сторонами его деятельности были ведение ритма и способности организовывать концерт и руководить группами (*Mound City Blue Blowers, Hot Shots*, *Windy City Seven*). «Кондон-стиль» находился под влиянием свинга, модернизированного Чикаго-Диксилендом, известного также как «свинг-Диксиленд». В 1945-1967 г. г. в Нью-Йорке существовал *“Condon’s Club“*. В 1947 г. К. написал автобиографию *“We Called It Music“* («Мы называли это музыкой»). Стиль Эдди Кондона и сегодня является основой музыки многих диксиленд-групп.

Константина Гюйгенса, **общество** (*Constantijn Huygens*) – общество голландских и бельгийских гитаристов: название дано по имени поэта и композитора (1596-1687), представителя «золотого века» в голландской литературе. Общество основано в 1948 г. гитаристом *Риесом де **Хильстером*** (председатель до 1960 г., затем ***Д. Виссер***), устраивает в различных городах Нидерландов конференции и конгрессы для гитаристов с целью популяризации классической гитарной музыки. Печатный орган общества – журнал *"Kithara"* (в 1951-1960 г. г. – *“C. Huygens”*); наряду с новостями в мире гитары также публикуются статьи учебного характера о занятиях на классической гитаре.



** Фр. Корбетта*

Корбетта (*Corbetta*), Франческо, род. 1612 г. в Павии (Италия), ум. в марте 1681 г. в Париже; итальянский лютнист, гитарист и композитор; после первых, благодаря виртуозной игре, успехов в Италии поселился в Испании, где долгое время был королевским придворным музыкантом. Затем гастролировал в Германии, Франции и Англии. Во Франции он состоял в качестве музыканта на службе Людовика XIV, которому он посвятил сочинение *“La Guitarre Royalle”* (*«Королевская гитара»*, см. факсимиле), появившееся в 1674 г. в Париже. В Англии он находился при дворе Карла II. Опубликовал, наряду со своим основным сочинением, также 2 книги табулатур: *“Scherzi armonici“* («Благозвучные скерцо», 1639) и *“Van capricci“* («Каприсы», 1643).

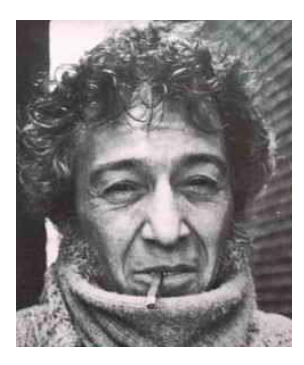


La
Guitarre Royalle
Dediee Au Roy
De La Grande Bretagne
Composée
Par Francisque Corbett
Grauée par H. Bonneüil
et
Se Vend A Paris Chez ledit Bonneüil Rüe au Lard proche la Boucherie de Beauuais au dessus de la halle aux Cuirs
Auec Priuilege du Roy



** Л.Кориелл, 2003 г.*

Кориелл (*Coryell*), Ларри, род. 2.4.1943 в Галвестоне; американский джазовый гитарист и композитор. В 14 лет брал уроки игры на гитаре, его образцы были Джанго Рейнхард, Барни Кессель, Тал Фарлоу и Уэс Монтгомери. В 1965 г. основал в Нью-Йорке группу *“Free Spirits“*, в 1967-1968 г. г. играл в квартете Гари Бертона, позже с Джоном Маклоулином, Чиком Кореа, Билли Кобхэмом и др. В 1974 г. появилась первая пластинка его группы *“Eleventh House“* (*«Одиннадцатый дом»*). В 1978 г. успешно выступил на Ньюпортском джазовом фестивале. В течение последних лет он записал диски с Филипом Кэтрином (*“Young Django“,* 1979), Сту Гольдбергом *(«Соло, Дуэты, Трио»,* 1979), Майклом Урбаньяком (*“Fusion III”*). Из наиболее известных его пластинок – *“Barefoot Boy”* (*«Босоногий мальчик»*), *“Spaces“* (*«Пространства»*) и *“European Impressions“* (*«Европейские впечатления»*).



* *А. Корнер*

Корнер (*Korner*), Алексис, род. 19.4.1928 в Париже, ум. 1.1.1984; английский блюз-гитарист, певец и композитор, считается первым белокожим блюз-гитаристом Европы и «отцом британского блюза». Уже в 50-ые годы играл в стиле диксиленд, позже аккомпанировал американскому певцу в стиле блюз. В 1961 г. основал собственную группу *"Blues Incorporated"*, из которой позднее вышло много известных рок-музыкантов. Он пропагандировал подлинный блюз в радио- и телепередачах, в публичных выступлениях. В 1969-1970 г. г. руководил группой *"New Church"* и рок-бигбэндом *"CCS"*, играл в дуэте с датским гитаристом Петером Торупом и в 1972 г. основал группу *"Snape"*. В дальнейшем перешел на сольную игру, что подтверждают многочисленные пластинки.



* *Г. Корсек в составе ансамбля Петера Кройдера*

Корсек (*Korseck*), Ганс, род. в 1943 г.; немецкий гитарист, самоучкой научился играть на гитаре, сначала на классической, позже на плектргитаре. К. считается первым значительным немецким плектргитаристом. Он продолжил стиль Эдди Лэнга, Карла Кресса и Джанго Рейнхарда, сделал записи на радио, к кинофильмам и на пластинках. Автор первой изданной на немецком языке *«Школы для плектргитары»* (вышла в издательстве *В. Циммермана*).



* *Н. Кост*

Кост (*Coste*), Наполеон, род. 27.6.1805 в Амондане (деп. Ду), ум. 17.2.1883 в Париже; французский гитарист и композитор, представитель классического периода гитары. (* С 6 лет учить игре на гитаре начала его мать – гитаристка). Начал давать концерты с 18 лет, преимущественно в Валансьене (деп. Норд), где с 1815 г. жила его семья. В 1835 г. он переселился в Париж, где познакомился находившимися там классиками гитары (***Агуадо***, ***Сор***, ***Каркасси***, ***Карулли*** и др.), у которых он продолжал учебу. На конкурсе на лучшее сочинение для гитары, устроенном в 1856 г. русским аристократом М. Макаровым в Брюсселе, К. получил вторую премию. После несчастного случая (1863 г.), когда он сломал себе руку, как гитарист вынужден был оставить публичные концерты. Он посвятил себя исключительно композиционному творчеству и написал более 50 произведений, отличающихся оригинальным, индивидуальным стилем. В дальнейшем он обработал и расширил школу ***Ф. Сора***, которую дополнил *«Сюитой»* Р. де Визе в собственной транскрипции. В 1981 г. Симон Винберг издал собрание всех сочинений Коста в издательстве *"Chanterelle"* (Монако). В нем помещены факсимиле первых изданий и подлинники рукописей.

Коста (*Costa*), Дуарте (Жозе), род. 4.9.1921 в Лиссабоне; португальский гитарист и педагог, выступать с гитарой начал в возрасте 16 лет. В 1949 г. получил стипендию, позволившую ему учиться у Эмилио Пухоля. К. с большим успехом давал концерты как гитарист в Англии, Испании, Италии, Бразилии, Африке и Канаде. Он также написал собственные произведения для гитары, прежде всего – *«Десять Прелюдий»*, *«30 избранных этюдов»*, *«Упражнения в до-мажоре»*, *«Сюита Queluz»* (для 2-х гитар) и *"Concerto Ibérico"* для гитары и оркестра. К. – автор учебника *«Метод игры на гитаре»* (с предисловием *Нарсиссо* ***Йепеса***), имеет гитарную мастерскую в Коимбре (Португалия).

Коста (*Costa*), Онорато, жил в конце XVIII – начале XIX в. в.; австрийский певец, гитарист и композитор, вероятно, итальянского происхождения, написал многочисленные сочинения для гитары соло, для 2 гитар, а также для флейты и гитары (опубликованы в 1818-1832 г. г. в Вене). В современных изданиях он упоминается как известный гитарист и учитель пения, давший много концертов в Вене. В 1983 г. в издательстве *"Tecla-Editions"* в Лондоне вышла его

«Блестящая фантазия» (*“Souvenir d'Orient“*) *op.* 12, в обработке ***Б. Джеффри***.



***** *И. Костансо*

Костансо (*Costanzo*), Ирма, род. в 1937 г. в Буэнос-Айресе; аргентинская гитаристка, изучала гитару у Абеля Карлеваро в Монтевидео, после этого у *Нарсисо* ***Йепеса***. В 1961 г. она получила 1-ую премию на конкурсе *“Juventudes Musicales de Argentina”* («Музыкальная молодежь Аргентины») и в 1962 г *“Grand Prix”* от Фонда искусств. К. выступала с концертами как гитаристка вј многих странах Северной и Южной Америки, а также в Европе и в Японии.



***** *И. Костансо (слева) и её ученица Аналия Рего*

* «С 1992 г. выступает со струнным квартетом в Аргентине, Испании и Тунисе. В 1995 г. в США и Аргентине вышли ее диски с записью музыки испанских и американских композиторов. В 1996 г. предприняла концертные гастроли по Юго-Восточной Азии (Сингапур, Сеул, Джакарта, Бангкок и др.). В 1997 г. получила премию Мануэля де Фальи посольства Испании и «Премию кафе Тортони», в 2000 г. – премию музыкальных критиков Аргентины, в 2001 г. – премию Союза деятелей искусства и культуры Аргентины».

Костерно – Бельтрам (*Costerno - Beltram*): мексиканский гитарный дуэт.
Марикармен Костерно (*Maricarmen Costerno*), род. в 1946 г. в Мехико-Сити, и **Марио Бельтрам** (*Mario Beltram*), род. в 1947 г. в Чихуахуа (Мексика). Учились в школе гитары в Мехико у ***М. Л. Рамоса***. Наряду с сольной игрой они уделяют внимание камерной музыке и составляют гитарный дуэт, в составе которого с большим успехом предпринимали гастроли в Мексике и по Европе. В Барселоне выступали в концерте известного объединения «Гитарный кружок им. Тарреги» (*“Peña Guitarristica Tárrega”*), на котором исполнили сочинения И. С. Баха, Мильо, Кастельнуово-Тедеско, Гранадоса, Альбениса и др. М. Бельтрам в 1969 г. на Международном гитарном конкурсе в Париже удостоен приза за интерпретацию сольных произведений.



* *Э. Котзиа с гитаристами Кристобалем Размино и Кике Синези Cristobal (фестиваль в Вандоме, 2002)*

Котзиа (*Kotzia*), Элефтерия, род. в 1954 г. в Александруполисе (Греция); греческая гитаристка, изучала гитару в Государственной консерватории в Афинах у ***Д. Фампаса*** и ***А. Палеолого***; в 1971 г. получила I премию на конкурсе классической гитары в Милане. В 1974 г. училась у ***А. Лагойи*** на летних курсах Международной академии в Ницце и в 1975 г. на фестивале гитары в Эстергоме (Венгрия). После получения диплома (1975) в Государственной консерватории в Афинах продолжила учебу в Парижской консерватории в классе гитары у ***Лагойи***. В 1977 г. была приглашена ***Дж. Бримом*** на семинар гитары в Лихтенштейн. До сих пор дала несколько концертов в Греции, Франции, Испании, Венгрии и ФРГ.



***** *К. Котсиолис*

Котсиолис (*Cotsiolis*), Костас, род. 23.7.1957 в Афинах; греческий гитарист и педагог, в 6 лет получил первые уроки игры на гитаре у ***Х. Экмектсоглу*** в Афинах; с 12 лет принимал участие в многочисленных зарубежных конкурсах и семинарах по гитаре, у частности, у ***А. Диаса***, ***Д. У. Дуарте***, ***Х. Томаса***. К. развивает обширную концертную деятельность. Он – профессор гитары в Афинской консерватории. В настоящее время также преподает композицию и дирижирование. Со своим отцом Апостолосом К. в греческом городке Волос ежегодно устраивает международные конкурсы гитары.



*** *Л. Коттке***

Коттке (*Kottke*), Лео, род. 11.9.1945 в г. Афинах (США); американский гитарист, певец и композитор. Самоучка, один из наиболее самобытных гитаристов США. Его игра характеризуется гармоническими расширениями, динамикой, активным аккордовым сопровождением, использованием флажолетов и техническим мастерством. Его игровая техника – это образец для многих рок-гитаристов. Трудно определит его стиль, его музыка ориентирована, прежде всего, на блюз, джаз и классику. С 1970 г. выходят его многочисленные пластинки. Предпринял несколько концертных турне.



*** *А. Коттэн***

Коттэн (*Cottin*), Альфред, род. в 1863 г. в Париже, ум. 18.1.1923 в Париже; французский гитарист, композитор и педагог, ученик ***Фр. Тарреги***. Таррега посвятил ему этюд-тремоло *“Recuerdos de la Alhambra”* (*«Воспоминания об Альгамбре»*). К. был дирижером ансамбля мандолин. Он написал несколько несложных сочинений для гитары-соло (* например, *«Балалайка»*). В библиотеке общества гитаристов в Мюнхене находится его рукопись *«Трио для 3 гитар»*.

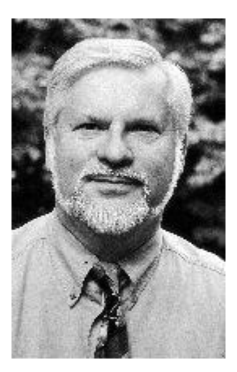
Кох (*Koch*), Ганс Михаэль, род. в 1947 г. в Штутгарте; немецкий гитарист и педагог, живет в ФРГ. Начинал в 1961 г. в своем родном городе с уроков игры на гитаре и затем в 1964–1967 г. г. учился у ***К. Шайта*** в Государственной высшей музыкальной школе в Вене, где получил диплом с отличием. Дополнил свою учебу в 1968 г. в Мадриде у ***Р. Сайнс де ла Масы***. В 1973 г. получил приз на конкурсе молодых деятелей искусства страны. В том же году был приглашен в качестве доцента гитары в Государственный институт музыки и театра в Ганновере. В 1976 г. с успехом предпринял гастроли в Турцию, в Грецию, Югославию, Венгрию и Западный Берлин.

Кочетов, Станислав, род. в 1937 г. в Москве; советский гитарист, музыке учился с 10 лет и играл в детском оркестре народных инструментов. После окончания музыкальной школы им. Октябрьской революции работает дирижером оркестров народных инструментов, выступает как солист на балалайке и преподает гитару. Педагогическую деятельность начал в 1957 г. в Москве, где руководил студенческим ансамблем гитар, лауреат музыкального фестиваля студентов народов Африки. Автор ряда обработок для гитары.

Кочиж (*Koczirz*), Адольф, род. 2.4.1870 в г. Вшерован (нынешняя Чехословакия), ум. 22.2.1941 в Вене; австрийский музыковед и историк лютневых инструментов, сначала изучал юриспруденцию в Венском университете, работал служащим в австрийском министерстве финансов и одновременно изучал музыковедение у Г. Адлера. В 1903 г. за работу *«Лютнист Ганс Юденкуниг»* [52] получил ученую степень доктора философии. В своей дальнейшей научной деятельности посвятил себя преимущественно исследованию старых табулатур для органа, лютни и гитары и помещал эти транскрипции в сборниках. Он публиковал многочисленные очерки по истории гитары и лютни в различных музыковедческих периодических изданиях.

Коэльо (*Coelho*), Ольга Прагер, род. 12.8.1909 г. в Манаусе (Бразилия); современная бразильская гитаристка и певица (сопрано), училась игре на гитаре с 15 лет у ***А. Сеговии*** и овладела отличной техникой, которая позволяла ей осуществлять самые трудные сопровождения к песням. Ее интерпретация романсов обусловлена бразильским фольклором, который вобрал в себя экзотические ритмы цветных докеров. Такие композиторы, как ***Э. Вилла-Лобос***, Л. Фернандес [53], К. Гварнери [54], М. ***Кастельнуово-Тедеско***, ***М. Понсе*** и др., написали специально ей посвященные песни. Предприняла концертные турне в Европу, Северную и Южную Америку, Австралию, Новую Зеландию, на Ближний и Дальний Восток, а также в Южную Африку. Записала несколько пластинок для фирм *“RCA Victor”*, *“Parlophone“* и *“Decca“*. Живет в Нью-Йорке.

Краейвангер (*Craeijvanger*), Карел Арнольдус, род. в 1817 г. в Утрехте, ум. 30.7.1868; голландский гитарист, скрипач и композитор, опубликовал несколько сочинений для гитары соло, а также для струнного квартета с гитарой.



*** *Д. Крайдлер***

[52] ***Ганс Юденкуниг*** (*Hans Judenkunig*, ок. 1445-1526) – немецкий лютнист и педагог, жил в Вене в 1518-1526 г. г., автор двух книг по игре на лютне, одна из них – "Лютневая школа", 1523 г.

[53] ***Лоренцо Фернандес*** (4.11.1897 – 27.8.1948) – бразильский композитор и преподаватель музыки.

[54] ***Камарго Моцарт Гварнери*** (1907-1993) – бразильский композитор и дирижер, прямой потомок скрипичного мастера Гварнери.

Крайдлер (*Kreidler*), Дитрих (Дитер), род. 2.11.1943 в Эбелебене (Тюрингия); немецкий гитарист, педагог и публицист, живет в ФРГ. Изучал гитару в консерватории в Дюссельдорфе у Маритты Керштинг, где в 1970 г. сдал государственный экзамен и получил в 1971 г. диплом концертного гитариста. В 1974 г. стал профессором гитары в Государственной высшей музыкальной школе в Вуппертале и в сотрудничестве с различными педагогами проводил летние курсы для гитары. С 1970 г. в Дюссельдорфе руководит оркестром мандолин, который, наряду с исполнением современной музыки, играет также старинные оригинальные сочинения для этого инструмента. Среди его публикаций заслуживают внимания статьи на актуальные темы гитаристики, выпущенные издательством *«Сыновья Шотта»*, Майнц, в серии «Музыкальная школа». В 1977 г. в этом же издательстве вышла его *«Школа гитары для индивидуального и группового занятия»* с пластинкой. Записал на пластинку некоторые из произведений своего репертуара (Доуланд, Бах, Вейс, Таррега, Паганини).



***** *«Концертный дуэт» – Д. Крайдлер (слева) и Альберт Айгнер (Любек), выступающий свыше 25 лет с произведениями классики, романтизма и барокко.*

Крамер (*Kramer*), Адель; современная австрийская гитаристка, в 1953 г. переехала из Вены в Лондон, где развила оживленную концертную деятельность и педагогическую работу – прежде всего, как преподаватель гитары в нескольких музыкальных школах Лондона. Благодаря ее замечательной педагогической деятельности ученики и студенты почти со всего мира (в частности, из Австралии и Южной Америки) претендуют на учебу в основанном ею собственном колледже (*"The Kramer College of Guitarists"*).

Кребс (*Krebs*), Франц Ксавер, род. в 1765 г. в Айхштэтте (Бавария), ум.?; немецкий певец, гитарист и композитор, автор нескольких сочинений для голоса в сопровождении с одной или 2 гитарами; кроме того, автор вальсов, полонезов и других танцев для 2-х гитар.

Кремберг (*Kremberg*), Якоб, род. около 1650 г. в Варшаве, ум. после 1718 г.; немецкий композитор, поэт и певец, в 1672 г. учился в университете в Лейпциге и в 1677 г. стал «придворным музыкантом в Хальберштадте при дворе герцога Саксонского», несколько лет жил в Швеции. В течение 1693-1695 г. г. был одним из арендаторов Гамбургской оперы, а в 1700 г. переехал в Лондон, где стал членом королевской капеллы. В 1689 г. опубликовывал в Дрездене работу *«Музыка для ума и развлечений, или, арии, положенные на стихотворения на литературном немецком языке... Те, которые могут быть исполнены либо только голосом, либо в сопровождении генерал-баса, либо лютни, ангелики, виолы да гамба и гитары».* К. записывал гитару в строе ***G*** во французской системе табулатур.

Кремпль (*Krempl*), Йозеф, род. ?, ум. 22.1.1910 в Вене; австрийский гитарист и педагог, член Венского Бургтеатра [55]. К. также был видным представителем Венских гитаристических кругов рубежа XIX столетия. Учитель ***Й. Цута***. Его новое издание *«Школы гитары»* ***Ф. Карулли*** (1902 г., на немецком, английском и французском языках) издательством *"Universal Edition"* (Вена) продается и в настоящее время.

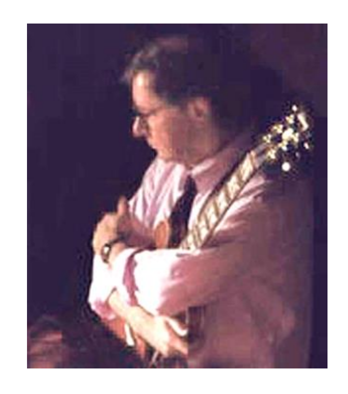


***** *К. Кресс, 1947 г.*

Кресс (*Kress*), Карл, род. 20.10.1907 в Ньюарке (США), ум. 10.6.1965 в Рено (США); американский гитарист, представитель традиционного джаза (свинг). К. входил в известную джаз-группу П. Уайтмана в Нью-Йорке. Вместе с Г. Барнсом выступал по радио и телевидению. С различными джазовыми ансамблями и солистами, в частности, с Л. Армстронгом, выпустил несколько пластинок. К. существенно способствовал распространению стиля джазовой гитары-соло. Кроме того, он сочинил сольные пьесы и дуэты для ***плектргитары.***

Кривонос, Николай, род. в 1904 г. в Москве; советский скрипичный мастер, сначала учился изготовлению 7-струнной гитары. В 53 года он услышал игру на 6-струнной гитаре и так увлекся этим инструментом, что свою дальнейшую жизнь посвятил изготовлению классических гитар. Высокое качество созданных К. гитар подтверждали ***М. Л. Рамос***, ***М. Л. Анидо***, *дуэт* ***И. Прести – А. Лагойя***, ***М. Альфонсо*** и другие гитаристы. К. одновременно работает в музее М. Глинки в Москве в качестве консультанта и настройщика исторических инструментов. По указаниям известного немецкого скрипичного и гитарного мастера ***Г. Хаузера*** К. достроил несколько замечательных лютен эпохи Возрождения (* к сожалению, других данных не нашел – *прим. перев.*).

55 *Бургтеатр* _ театр в Вене.



** Ф. Кригель*

Кригель (*Kriegel*), Фолькер, род. 24.12.1943 в Дармштадте; немецкий джазовый гитарист и композитор, живет в ФРГ, с 1956 г. стал самостоятельно учиться игре на гитаре и основал в 1962 г. свой первый «комбо» [56]. В 1964 г. он был признан лучшим солистом на джазовом любительском фестивале Дюссельдорфа и годом позже выпустил свою первую пластинку ("*From Twen With Love*"). В 1968 г. был членом сета [57] Дэйва Пайка, где он играл также на ситаре [58]. Выпустил многочисленные пластинки, среди них – сольные *(Topical Harvest,* 1975 г.), с собственными группами *(Home Boat,* 1978 г.), а также с Клаусом Долдингером, Эмилем Мангельсдорфом и др. Сочиняет наряду с джазовыми композициями также музыку для радиопьес и телевидения.



** Дж. Крик*

Крик (*Krick*), Джордж К., род. в 1871 г. (по др. источникам – в 1872) в США, ум. 2.4.1962 в Сент-Луисе (США); американский гитарист и педагог, ученик и друг ***У. Фодена***, вместе с которым он часто давал концерты. В 1906 г. К. основал консерваторию в Филадельфии. Во время гастролей по Европе (1924) он в Мюнхене встретился с ***А. Сеговией***. К. внес существенный вклад в возрождение классической гитары в США. Среди его учеников было не только много профессиональных музыкантов, но и музыкантов-дилетантов самых различных профессий.



** Ч. Кристиан*

Кристиан (*Christian*), Чарльз «Чарли», род. 20.1.1916 в Далласе, ум. 2.3.1942 в Нью-Йорке; американский джазовый гитарист и композитор. Его беглое сольное исполнение (*single note*) на электрически усиленной гитаре с мелодико-гармоническими новшествами и смягченной фразировкой и по сей день остаются образцом для многих музыкантов. К. вначале играл на саксофоне-теноре и басе, затем, с 1939 г., на гитаре у Бенни Гудмана. Он был участником первого джем-сейшена [59] у Бибопа с Чарли Паркером, Диззи Джиллеспи и Телониюсом Монком. Сделал записи на грампластинки совместно с Бенни Гудменом, Телониюсом Монком, Идой Кокс, Лайонелом Хэмптоном, Эдмондом Холлом и др.

кротта, ротта (*chrotta*, *chrota, rotta, rotte*): название для раннесредневековых струнных инструментов наподобие лиры, на которых играли либо плектром, либо смычком. В большинстве случаев имели вытянутый овальный или 8-образный корпус. Также это название переносилось на различные инструменты типа гитары. К наиболее древним видам этой лиры относится кельтский инструмент *Crwth*, употреблявшийся вплоть до XIX в. Кроме того, в средневековье треугольной к. назывался схожая с арфой разновидность цитры.

Ксантопулос (*Xanthopoulos*), Илиас, род. 16.1.1923 в Стамбуле; турецкий пианист, гитарист, музыкальный теоретик и композитор, выступал как гитарист, исполняя преимущественно сочинения классиков гитары, в частности, в течение 1948–1950 годов. К. написал несколько произведений для гитары соло, для 2-х и 3-х гитар, а также переложил для гитары пьесы Шопена, Бетховена, Мендельсона и Шумана. Некоторые из этих сочинений изданы в изд. ***Ф. Гладки*** в Вене (прежде всего, ***«Соната для 2 гитар»***) и в Польском издательстве музыкальной литературы (*PWM*) в серии ***«Играем на гитаре»***.

Кубедо (*Cubedo*), Мануэль, род. в 1937 г.; современный испанский гитарист, ученик ***Э. Пухоля***. Занял 1-ое место на Международном конкурсе гитары в 1956 г. в Женеве.

Кузнецов, Иван, род. 23.8.1914 в Нарманке (Казань); советский гитарист, представитель классической гитары, которую он изучал у Д. Кагнева в Свердловске и у ***П. Агафошина*** в Москве. В течение последних лет он использует игровую технику,

---

[56] *комбо* - небольшой джаз (от 5 до 8 человек).
[57] ряд пьес джазовой или поп-музыки, исполняемых последовательно музыкантом или группой музыкантов.

[58] струнный щипковый музыкальный инструмент типа лютни. Распространен с XIII-XIV веков в Сев. Индии. Родственный инструмент – узбекский, таджикский, иранский *сетор*.
[59] *джем-сейшен* (особый тип джазового мероприятия, на котором музыканты импровизируют совместно)

которая отличается от общепринятой тем, что при игре гамм и упражнений используется четвертый палец (мизинец) правой руки. К. приложил много сил в поисках электроакустического усиления звучания гитары, но без замены нейлоновых струн металлическими. При этом для усиления звука ему служит подставка для ноги, которая играет роль резонатора. Он достигает разнообразия оттенков звука специально сконструированным каподастром, с которым выступает на концертах и музыкальных вечерах. В настоящее время К. – солист Государственной филармонии в Киеве.

* 15 февраля 2006 г. в городе Магнитогорске Челябинской области открылся IV Международный фестиваль гитарной музыки имени Ивана Кузнецова.

Кук (*Cook*), Фредерико, род. в Каракасе; венесуэльский гитарист, в раннем возрасте обучался музыке и с 1964 г. по 1970 г. изучал в Барселоне гитару. Его учителем в это время был ***Э. Пухоль***, который познакомил его с игрой на виуэле, а также с музыковедческими предметами, поэтому он смог при учреждении в 1975 г. занять место ассистента на международных курсах в Карвере (Испания). С 1975 г. он посвящает себя как педагогической, так и концертной деятельности на гитаре и виуэле. К. – участник различных фестивалей гитары в Европе и Латинской Америке. Он руководит издательством *"Violae et Amadeus"*, опубликовал собственные работы по лютневым инструментам во Франции, Англии, ФРГ и США. В 1982 г. принимал в консерватории в Цюрихе как учебный уполномоченный курсов по интерпретации испанской лютневой музыки.

Куммер (*Kummer*), Каспар (Гаспард), род. 10.12.1795 в Эрлау (близ Шлойзингена, Тюрингия), ум. 21.5.1870 в Кобурге; немецкий виртуоз-флейтист и композитор, был зачислен в замковую капеллу в Кобурге (1813). Написал также ряд пьес для флейты (и других инструментов) с гитарой, которые преимущественно вышли в изд. *Андрэ* (Оффенбах): *«Большой квинтет», op.* 75; *«Трио для флейты, скрипки и гитары», op.* 81, 83, 92; *«Дуэты для флейты и гитары», op.* 5, 18, 34, 38, 40, 55, 56, 63. Кроме того, *«Ноктюрн», op.* 40 из учебного пособия *«Школа игры на гитаре»* (из 15 тетрадей) переиздан ***Б. Хенце*** (*Гофмайстер*, Лейпциг, 1963 г.).

Кунце (*Kunze*), Карл Генрих, жил в XVII-XVIII в. в.; немецкий композитор. Работал учителем музыки в Хайльбронне и написал несколько сочинений камерной музыки для духовых и струнных инструментов, в том числе сочинения для гитары соло, для флейты и гитары, а также песни в сопровождении гитары (вышли в изд. *«Сыновья Шотта»*, Майнц, и *Андрэ*, Оффенбах).

Курек (*Kurek*), Жозеф, род. в 1932 г. в Па-де-Кале; французский гитарный мастер польского происхождения, начал работать с 14-ти лет на угольной шахте Па-де-Кале и одновременно посещал вечерние музыкальные курсы. Он в 1953 г. отслужил в армии по специальности электроника. В 1958 г. стал техником в Национальном научно-исследовательском центре, где продолжал начатую учебу и приобрел диплом инженера. В 1974 г. познакомился с немецким скрипичным мастером Эдгаром Мёнхом, который посвятил его в конструкцию гитары. С тех пор К. всё своё свободное время использовал для учебы в изготовлении гитар, при этом достиг такого мастерства, что немало гитаристов во Франции и ФРГ играют сегодня на его инструментах.

Кушенов-Дмитриевский, Дмитрий Фёдорович, род. в 1783 г. (в оригинале – в 1782 г.), ум. в 1835 г. в России; русский гитарист, автор одного из первых учебных пособий для 7-струнной гитары (вышло в 1808 г.). Эта школа, основанная на русском музыкальном фольклоре и мелодиях народных песен, имела большой успех и способствовала популяризации 7-струнной гитары.

* Издано: «Новая и полная гитарная школа» (СПб, 1814), «Школа или начальное основание для семиструнной гитары» (СПб, 1815), «Между-Делье, или Собрание образцовых пьес для семиструнной гитары» (СПб, 1819; 100 №), «Опыт музыкального искусства, или Легчайший способ сочинять пьесы для пиано-форте» (СПб, 1822) и др.

Куэрвас (*Cuervas*), Матильда, род. 1.4.1887 в Севилье, ум. в 1956 г.; испанская гитаристка, вначале училась игре на фортепьяно и скрипке, позднее брала уроки игры на гитаре получали Андалузии. Впервые с концертом она выступила в 8 лет. Ее многочисленные гастроли в европейские страны и в США вызывали большой интерес к стилю фламенко, который она «ввела» в концертные залы и который она исполняла с таким большим искусством, что ее исполнение может считаться подлинным образцом. В 1926 г. (по др. данным – в 1923 г.) она вышла замуж за известного гитариста ***Э. Пухоля***. Она сопровождала его в концертных турне по Европе и США; его репертуар она сама дополняла переложениями сочинений Рамо, Дакена [60], Баха, Моцарта, Гранадоса, Альбениса и др. Вместе со своим мужем она работала над транскрипциями лютневой музыки эпохи Возрождения и раннего барокко.

Куэто (*Cueto*), Рамон, род. в 1932 г. в Барселоне; испанский гитарист, считается одним из лучших современных гитаристов-виртуозов. После учебы в консерватории в Барселоне по классу гитары у Розы Родес (*Rodez*), ученицы ***М. Льобета***, учился у ***К. Монтойи*** стилю фламенко. Тем не менее, сохранил своё пристрастие к классическому стилю игры, и он не испытал влияния своего учителя. В 1952 г. на конкурсе им. Фр. Тарреги занял 1-ое место. Некоторое время учился у ***Э. Пухоля***, затем продолжил свою учебу под руководством ***А. Сеговии*** в Сантьяго-де-Компостелла. В течение 6 лет он был исполнителем и преподавал в академии гитары *"Plein Vent"* (фр. *полный ветер*) в Париже и во многом способствовал развитию игры на гитаре во Франции. В настоящее время живет в Барселоне,

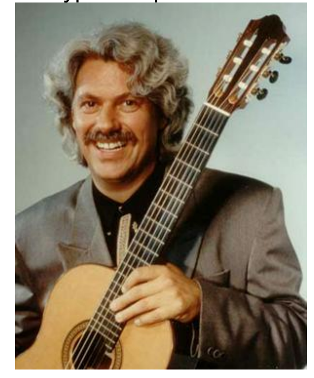
[60] ***Дакен (Daquin, D'Aquin)***, Луи Клод (1694-1772), французский композитор, клавесинист, органист. Произведения в стиле рококо. Пьесы для клавесина, в т. ч. «Кукушка» (1735).

откуда предпринимает гастроли в различные страны. Репертуар охватывает музыку с XVI в. до нашего времени.



Кьеза (*Chiesa*), Руджеро, род. 1.8.1933 в Камольи (пров. Генуя), ум. в 1993 г. в Милане; итальянский гитарист, педагог и публицист, учился в Киджианской Академии в Сиене у ***А. Сеговии*** и ***Э. Пухоля***. После окончания учебы посвятил себя педагогической деятельности (доцент в Консерватории им. Дж. Верди в Милане) и публицистической работе (главный редактор журнала *"Il Fronimo"*). Издатель старинной лютневой музыки. Транскрибировал в современное нотное письмо, в частности, сочинения да Милано, *Луиса* ***Милана*** (*«Маэстро»*), ***С. Л. Вейса*** *(«Лютневая табулатура»)*; кроме того, обработал 6 квинтетов Л. Боккерини, концерты ***М. Джулиани*** и множество других сочинений этого мастера. Также опубликовал учебное пособие *«Фундаментальная техника»* (*"Tecnica fondametale"*). Все указанные работы вышли в издательстве *"Edizioni Suvini Zerboni"*, Милан.

* В г. Камольи журналом *"Il Fronimo"* совместно с властями города и *"Gruppo Promozione Musicale Golfo Paradiso"* проводится международный конкурс гитары.



** Г. Кэппель*

Кэппель (*Käppel*), Губерт, род. в 1951 г. в Бенсберге (близ Кельна); немецкий гитарист, живет в ФРГ. Учился у ***К. Рагосснига***, ***Н. Йепеса***, ***О. Гильи*** и др. В 1978 г. получил I-ую премию на «Международном конкурсе исполнительского мастерства» в Граньяно (Италия). С тех пор он давал концерты во многих европейских странах. В 1980 г. записал свою первую долгоиграющую пластинку. Репертуар охватывает музыку для гитары от И. С. Баха до Л. Брауэра. Наряду с преподавательской деятельностью в консерватории в Кельне (с 1981 г.), где преподает в качестве доцента, он также с 1979 г. руководит международными курсами мастерства. О классической гитаре К. написал замечательную статью в «Справочнике гитары» (*"Gitarren-Ratgeber"*, издательство *«Гитара + лютня»*, Кельн, 1981).

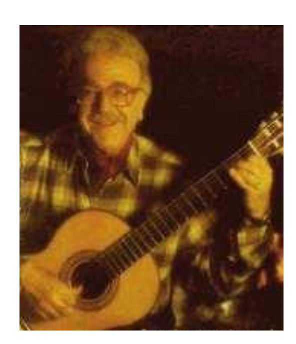
Кюнель (*Kühnel*), Фридрих, род. в 1820 г. в Австрии, ум. в 1878 г. в России; австрийский гитарист и композитор, в 1842 г. в Праге поставил на сцене собственные сочинения (в частности, *"Capriccios"*). Также в Праге были изданы его сочинения: ***«Вариации»****, ор*. 2, ***«Большая фантазия для гитары соло»***, *ор*.3, и др.

Кюффнер (*Küffner*), Йозеф, род. 31.3.1776 в Вюрцбурге, ум. 9.9.1856 в Вюрцбурге; немецкий скрипач и композитор, концертмейстер и позднее – капельмейстер при дворах нескольких немецких и австрийских князей. Хотя К. не был гитаристом, он все же написал множество сочинений для гитары, преимущественно легкие миниатюры для одного или 2-х инструментов, а также камерные пьесы с участием гитары. Особенные симпатии К. испытывал к польскому освободительному движению; в честь предводителей ноябрьского восстания он написал полонезы и песни.

Л

Лабарр (*Labarre*)**,** Тилль, жил во 2-ой половине XVIII в. в Париже; французский гитарист, композитор и педагог. В период 1787–1794 г. г. написал сонаты (*op*. 2) для скрипки и гитары, а также этюды для гитары соло, романсы и песни в сопровождении гитары. В 1793 г. вышла его обширная школа гитары *"Nouvelle méthod pour la guitare..."* (*«Новый метод для гитары»*), *op*.7.

Лагард (*Lagarde*), Пьер де, род. 10.2.1717 в Креси (Брие), ум. ?; французский композитор, до 1750 г. был дирижером в «Опере» в Париж и с 1755 г. там же, совместно с Шероном, капельмейстером; позднее руководил хором мальчиков королевской капеллы в Париже (1764). С 1792 г. ему была назначена пенсия от «Оперы» в Париже. Композиционное творчество охватывает сценическую музыку, вокальную музыку различных жанров и инструментальные сочинения. В некоторых из его кантат и *"cantatilles"* [61] (вышедших в 12 тетрадях в *"Journal de musique"* в 1751-1764 г. г.), использовано гитарное сопровождение, а также *«Сборник… с аккомпанементом под гитару, клавесин или арфу ...»* (1764, Париж). В 1779 г. Л. опубликовал сборник *"Soyez toujours songes charmant. Anette ... avec accompagnement de guithare par Mr. Guichard"* (*«…всегда очаровательные мечты. Анетта … с гитарным аккомпанементом месье Гишара»*).



*** *А. Лагойя***

Лагойя, (*Lagoya*) Александр, род. 21.6.1929 в Александрии (Египет), ум. 24.8.1999 г.; французский гитарист, профессор Парижской консерватории. По образцу Киджианской Академии в Сиене ***А. Сеговии*** устраивал и руководил международной летней академией в Ницце. Вместе со своей супругой, гитаристкой *Идой* ***Прести****,* он впервые выступил в дуэте в 1955 г. на музыкальных фестивалях в Бордо и Ментоне. Дуэт ***Прести – Лагойя***, для которого писали знаменитые композиторы, был всемирно известен до смерти *Иды* ***Прести*** (1967 г.) как один из лучших гитарных дуэтов.



*** *дуэт Лагойя – Прести, 1956 г.***

* Отец А. Лагойи был греком, мать – итальянкой. Играть на гитаре начал с 8 лет. В период с 13 до 19 лет дал 500 концертов. С ***И. Прести*** познакомился в 1950 г., они поженились в 1952 г.; до смерти ***И. Прести*** они дали 2.000 совместных концертов.

Ладру (*Ladru*)**,** Анибаль, род. 10.1.1882 в Тукумане (Аргентина); аргентинский гитарист, композитор и педагог. Наряду со своей концертной деятельностью преподавал гитару в консерватории *"Francassi"*, где обучил много отличных учеников. В своей педагогической работе опирался преимущественно на метод Фр. Тарреги. Автор вышедшего в 1927 г. учебного пособия *"Escuela de mecanismo técnico para guitarra"* (*«Школа технического механизма для гитары»*), в котором он на 28 страницах рассматривает наиболее важные проблемы, связанные с игровой техникой пальцев обеих рук.



* *арфа-лютня Э. Лайта, 1810 г.*

Лайт (*Light*), Эдвард, жил в XVIII-XIX в. в.; английский гитарист, гитарный мастер и изобретатель «арфовой лютни». Некоторое время был органистом в Лондоне, однако одновременно занимался также гитарой. Написал школу игры на гитаре *"The art of playing the guitar ..."* (*«Искусство игры на гитаре»*) и руководство по игре на сконструированной им на арфовой лютне. Он опубликовывал несколько сборников дивертисментов, арий и песен в сопровождении гитары или арфовой лютни. В 1819 г. издал *"New and complete directory to the art of playing on the dital-harp, by the inventor"*. (*«Новое и полное руководство по искусству игры на пальцевой арфе, написанное изобретателем»*).

[61] *cantatille* (*фр.*) - небольшая камерная кантата.


* *гитара Лакота, 1820 г.*

Лакот (*Lacote*)**,** Рене Франсуа, род. в 1785 г., ум. в 1855 г.; французский гитарный мастер, родом из местности Мирекур (*Mirecourt*), в которой было распространено изготовление лютневых инструментов. Примерно с 1820 г. работал в Париже, где, в частности, воспользовался советами известного испанского гитариста ***Ф. Сора*** по части игры и техники. Изготовил для него 7-струнную гитару (со свободно регулируемой басовой струной).

* «...если бы мне был нужен инструмент, я бы обратился за этим к г-ну Лакоту, французскому изготовителю; это единственный человек, который доказал мне, что он, помимо своих талантов, обладает качеством гибкости в суждениях... Гитары, которым я всегда давал предпочтение – это гитары г-на Лакота из Парижа». (Фернандо Сор, «Метод для испанской гитары», английский перевод 1836 г., изд. *Tecla*).

Лара (*Lara*), Роберто, род. 23.5.1927 в Трес-Арройос (Аргентина); аргентинский гитарист и педагог, учился в консерватории в Буэнос-Айресе и давал концерты в Южной Америке и Европе. В настоящее время работает преимущественно как преподаватель гитары.


* *Е. Ларичев (фото с сайта: http://abc-guitar.narod.ru/)*

Ларичев, Евгений Дмитриевич, род. 13.1.1934 в Москве; советский гитарист и композитор, представитель классической гитары. Изучал гитару у ***А. Иванова-Крамского*** в Московской консерватории. Давал концерты в различных городах СССР. Записал несколько пластинок с исполнением сочинений Вилла-Лобоса, Тарреги и других. Наряду со своей концертной деятельностью. Опубликовал обработки русских народных песен и народных танцев в издательстве «Музыка».

Ласарде (*Lazarde*), Ромуло, род. 5.7.1943 в г. Исладе-Маргарита (Венесуэла); венесуэльский гитарист, педагог и композитор, закончил консерваторию в Каракасе и изучал в Австрии, Испании и Италии, где учился у А. Сеговии. Л. давал концерты почти во всех странах Европы и Латинской Америки. В настоящее время является директором консерватории в городе Кумана́ (Венесуэла). Наряду с обработками для гитары он написал несколько оригинальных сочинений (*«Креольская сюита», «Венесуэльские танцы», «Фольклорные пьесы»* и др.), некоторые из которых были опубликованы.

Лауро (*Lauro*), Антонио, род. 3.8.1917 в г. Сьюдад-Боливар, ум. 18.4.1986 в Каракасе; венесуэльский композитор, гитарист и педагог. Изучал композицию в Каракасе у Висенте Эмилио Сохо, который уже к 1930 г. добился того, что гитара в консерваториях в Венесуэле заняла прочное место. Его преподавателем гитары был *Рауль* ***Борхес***, обучивший таких известных гитаристов как ***А. Диас*** и ***Р. Риера***. Все же по окончании учебы Л. посвятил себя, кроме композиции, преподавательской деятельности (гитара и композиция). Он – руководитель кафедры гитары в консерватории Хуана Хосе Ландаеэты в Каракасе. Его сочинения – это произведения, в которых очень ярко отразились особенности венесуэльской музыки. Наиболее известны его «Вальсы» («хоропо», исп. *joropo* - вальс с характерным для венесуэльского национального танца ритмом). Л. пишет произведения в первую очередь для гитары. Многие из его сочинений изданы А. Диасом в издательстве *“Broekmans & van Poppel”* (Амстердам). Наиболее известные композиции: *“El Marabino“; “Angostura“* («Печаль»); *“Carora“; «Мария Луиза»; “El Niño”* (Мальчик); «Четыре венесуэльских вальса»*; “Suita Venezlana“* («Венесуэльская сюита»); *“Variaciones sobre una canción infantil”* («Вариации на тему детской песни»); «Павана»; *“Seis por derecho“* («Шестерка на счастье»).


* *трио «Рауль Борхес»: А. Лауро, Фламина де Сола и Мануэль Энрике Перес Диас*

Лафон (*Lafon*), Жан, род. в 1880 г., ум. в I963 г.; французский гитарист, в начале учился играть на контрабасе и играл на этом инструменте в оркестре. Под влиянием ***Э. Пухоля*** стал заниматься гитарой и добился мастерства, после чего был принят на работу в качестве педагога по классу гитары в консерватории в Тулузе. Некоторое время был преподавателем ***Ж. П. Жюме***. Вместе со своим учеником *Кристианом* ***Обеном*** давал концерты в гитарном дуэте, исполнял сочинения И. С. Баха и др.

Ле Кок, Коко (*Le Coq*, Coco), Франсуа (д'Аррас), жил на рубеже XVII-XVIII в.в. До 1729 г. был скрипачом в придворной капелле в Брюсселе и в 1729 г. издал

сочинение в табулатурной записи *«Сборник гитарных пьес, посвященных юбилею королевской музыкальной капеллы в Брюсселе»*.

Ле Руа [62] (*Le Roy*), Адриан, род. около 1520 г. в Монтрей-сюр-Мер, ум. в 1598 г. в Париже; французский лютнист, композитор и издатель, в 1551 г. основал вместе с Р. Байяром известное Парижское издательство *«Ле Руа и Байяр»*. Издал несколько сборников, в том числе 3 собственных лютневых книги во французской табулатуре и учебное пособие для лютни. Для 4-струнной гитары он в течение лет 1551-1554 г. г. издал 5 книг во французской табулатуре на 4 линиях (со строем ***G c e a***), а также в 1564-1565 г. г. 2-томное учебное пособие для 4-струнной цистры (со строем ***a g d1 e¹***). Упомянутые издания содержат частью собственные сочинения автора, частью обработки сочинений других композиторов. Наряду с псалмами в них содержатся многочисленные стилизованные светские танцевальные пьесы - такие, как паваны, гальярды, алеманды, бранли, турдью (*tourdious*), а также песни и фантазии.



* На Женевском международном музыкальном конкурсе гитары в 1956 г. Слева направо: ***Х. де Аспьязу***, Герман Леб, ***А. Тансман***, ***Л. Валькер***, Анри Ганьебен[63], ***А. Сеговия*** и Ганс Гауг[64].

Леб *(Leeb),* Карл Герман, род. в 1906 г., ум. 4.4.1979 в Цюрихе; швейцарский гитарист, профессор гитары в консерватории в Цюрихе. После учебы у *Якоба* ***Ортнера*** в Вене, которую он закончил в 1930 г., давал концерты в Германии, Австрии и в Швейцарии. Автор *«Школы гитары»* (изд. *Hug & Comp*., Цюрих), в которой он использует цифровую запись.



***** *В. Л. Лебедев с* ***арфа-гитарой*** *(ок. 1890 г.)*

Лебедев, Василий Петрович, род. в 1867 г. в Запятовске (Самара), ум. 8.2.1907 в Петербурге; русский гитарист, ученик Деккер-Шенка, издал школу для 6- и 7-струнной гитар (изд. *Циммермана*, Лейпциг), а также обработки около 50 русских народных песен для 10-струнной гитары. С 1898 г. преподавал гитару в Военной музыкальной академии в Петербурге.

* Выступал с Великорусским оркестром В. В. Андреева.

Лёв (*Löw*), Ингеборга, род. 2.3.1937 в Йене; немецкая гитаристка, живет в ГДР, изучала гитару у ***Р. Циммера*** и В. Зоха. В 1959 г. заняла 1-ое место на гитарном конкурсе в Маркнойкирхене. Наряду со своими сольными концертами на гитаре Л. также выступает в многочисленных камерных ансамблях. Ее обширный репертуар охватывает музыку эпохи Возрождения и барокко, а также современные сочинения для гитары.

Леви (*Levy*), Моше, род. в 1923 в Ганновере; израильский гитарист и педагог, первые уроки музыки получил от своей матери, оперной певицы. В 1939 г. был вынужден покинуть Германию и эмигрировать в Израиль, где учился в музыкальной школе. С 1959 г. продолжал учебу в ФРГ у ***З. Беренда*** (гитара) и в Городской консерватории Западного Берлина (музыкальная педагогика). После своего возвращения в Израиль он по поручению тамошнего министерства народного образования организовал курсы для учителей музыки. В 1966-1968 г. г. находился по приглашению в Гане, где являлся главным инструктором музыкально-театральной школы университета столицы этой страны. Среди его учебно-музыкальных работ для университета в Гане особенно заслуживают внимания *«24 этюда и пьесы для гитары по всем тональностям»*. В 1969 г. стал членом секции в музыкальной школе *"Greenwich House"* и преподавателем гитары в Нью-Йорк-Сити. В настоящее время живет в Ганновере, где преподает гитару.

легато (итал. *legato*, буквально – связно, плавно): связное исполнение звуков с плавным переходом от одного к другому.

Ледю (*Ledhuy*), Адольф, жил в 1-ой половине XIX в. в Париже; французский гитарист, композитор. Ав-

---

[62] можно встретить написание фамилии как *«Ле Рой»*.

[63] ***Ганьебен, Анри (Henri Gagnebin***, 1886–1977) – швейцарский композитор, посвятил А. Сеговии 3 пьесы (1953).

[64] ***Гауг, Ганс (Hans Haug***, 1990–1967) – швейцарский композитор, написал для ***А. Сеговии*** «Прелюд, Тьенто и Токкату» (1961)

тор нескольких концертных пьес и учебных сочинений для гитары (*«Испанский ноктюрн», «Характерные этюды», «Гитарные этюды», «Табулатура гитары»* и др.), также написал несколько теоретических работ (*«Принципы музыки», «Музыкальные дискуссии»*). Вместе с пианистом Бертини он в 1833–1835 г. г. издавал журнал «Музыкальная энциклопедия».



*** *М. Й. Лейдесдорф***

Лейдесдорф (*Leidesdorf*), Максимилиан Йозеф, род. 5.7.1787 в Вене, ум. 27.9.1840 во Флоренции; австрийский композитор, пианист и музыкальный издатель, был учеником Г. Альбрехтсбергера, А. Сальери и Э. А. Фёрстера, в 1822 г. вместе с И. Зауэром в Вене основал издательство музыкальной литературы, которое позже было переведено во Флоренцию. Л. был дружен с Бетховеном, Гайдном и Шубертом; великим герцогом Тосканским был назначен «придворным виртуозом». Композиционное творчество, наряду с музыкой для фортепьяно, включает в себя песни, оратории, кантаты с участием фортепьяно. Наряду с 2 *«Дивертисментами»* для скрипки и гитары он совместно с *Л.* ***Леньяни*** написал *«Концертные вариации»* для гитары, фортепьяно, 2 скрипок, виолы и виолончели, *ор*. 28.



*** *Д. Лейснер***

Лейснер (*Leisner*), Дэвид, род. 22.12.1953 в Лос-Анджелесе; американский гитарист, композитор и певец, изучал гитару в Уэслианском [65] университете в Коннектикуте. После получения диплома продолжил учебу у ***Дж. Дуарте***, ***А. Джилардино***, ***Т. Нормана*** и других и одновременно изучал теорию интерпретации у К. Татлла и И. Кирпатрика, а также композицию у Р. К. Уинслова. Л. был участником нескольких международных гитарных конкурсов, на которых занимал призовые места (Торонто, Женева). Он записал несколько пластинок и выступал по радио и телевидению как гитарист. Из его сочинений 2 были написаны по заказу *“New-Yorker Theater Company“* и *“London Choral Group“*. Его *«Сюита»*, *ор*.1, издана в итальянском изд. *“Berben”*. Преподает гитару в консерватории Бостона.

Лейте (*Leite*), Антонио (Иоаким) да Сильва, род. 23.5.1759 в Порто, ум. 10.1.1833 в Порто; португальский композитор, гитарист и педагог, своё музыкальное образование получил у Джироламо Сертори в Порто. С 1788 г. был преподавателем в королевской коллегии *“Colegio dos Meninos Orfanos“* и органистом в двух женских монастырях в Порто. Позже он посвятил себя урокам игры на гитаре. Наряду с кантатами и операми он сочинил *«6 сонат для гитары со скрипкой и 2 рожками»* (1792) и издал школу гитары в 2 частях: *«Изучение гитары, где излагается наиболее легкий способ обучения этому инструменту»* (1796), в котором он впервые в Португалии использовал современное нотное письмо в скрипичном ключе для записи гитарной музыки.

Лёйкауф (*Leukauf*), Роберт, род. 5. 4.1902 в Вене, ум. 6.9.1976 в Вене; австрийский композитор и дирижер. Написал, наряду с операми, камерной музыкой и вокальными композициями, также ряд сочинений для гитары соло и других инструментов (*«Старинная испанская сюита»*, *ор*. 27, *«Танцевальная пьеса», ор*. 27, *Старинная испанская сюита для флейты и гитары»*, *ор*. 49, *«Импровизация»*, *ор*. 52, *«Украинская фантазия» ор*. 56, *«Импровизация II»*, *ор*. 57 и др.). Все сочинения изданы издательством *“Hladky“* в Вене (нынешнее название – издательство *“Heinrichshofen”*, Вильгельмсхафен).

Лелоуп Кабанари (*Leloup Cabanari*), Иларион, род. 21.10.1876 в Бильбао (Испания), ум. ?; испанский гитарист, педагог и композитор, занимался творческой и педагогической деятельностью в Бильбао, являлся одним из учредителей союза гитаристов. В 1912 г. он переселился в Аргентину, где основал институт гитарной музыки в Буэнос-Айресе, который известен также как Академия гитары им. Фр. Тарреги. Автор специально рассчитанной на 6 лет учебной программы для гитаристов, которая основывается на сочинениях испанских классиков (Сора, Агуадо и Тарреги), а также обработках современной гитар музыки (Льобета, Пухоля и Сеговии).

Леманн (*Lehmann*), Иоганн Трауготт, род. в 1782 г. в Венбрюке, ум.?; немецкий гитарист и педагог, автор ряда теоретических и дидактических сочинений для гитары: *«Новая школа гитары»* (1806), *«Маленькая школа гитары»* (1825), *«Указания по исполнению старинных табулатур, правил и основ сольной игры на гитаре»*.

---

[65] Уэслианский (методистский) университет – престижный частный университет в г. Мидлтауне, шт. Коннектикут. Основан в 1831 г. Художественный центр, начало которому положили произведения, подаренные университету в 1938-53 г. г. Дж. и Х. Дэвисонами. Около 3,6 тыс. студентов. Библиотека, основанная в 1938, насчитывает около 2 млн. томов.



* Ж.-А. Лемуан с портретом своего отца

Лемуан (*Lemoine*), Антуан Марсель, род. 3.11.1763 в Париже, ум. в апреле 1817 г. в Париж; французский гитарист и альтист, учредитель известного под его именем Парижского издательства музыкальной литературы (1772), которое затем (с 1816 г.) продолжил его сын Жан-Анри. Л. издал гитарную школу *«Новый метод лиры или шестиструнной гитары»*, а также ряд пьес для гитары, преимущественно обработки чужих композиций.



* В. Лендле

Лендле (*Lendle*), Вольфганг, род. 5.1.1948 в Людвигсбурге; немецкий гитарист, композитор и педагог, живет в ФРГ. Первые уроки игры на гитаре получил от Г. Й. Фолькгольца в Трире и позже учился в высшей музыкальной школе в Саарбрюккене, а также в Праге у ***И. Ирмаля***. Он посещал несколько курсов мастерства, прежде всего у ***А. Сеговии***, ***Х. Тома́са***, ***А. Диаса***. Занимал различные призовые места на международных конкурсах: в 1969 г. на конкурсе им. Марии Канальс (Барселона) – 2 место, в 1974 г. на конкурсе им. Тарреги (Беникасим – Валенсия, Испания) – 1-ое место. Предпринял гастроли во Францию, Англию и Испанию. Наряду с классическими сочинениями для гитары посвятил себя, прежде всего, интерпретации современной гитарной музыки. Написал несколько произведений для гитары. В печати вышли его *«Импульсы. 22 звуковые формы»* (Рикорди) и *«Вариации на тему Паганини»*. Л. является издателем *«Ориентировочной модели для обучения игре на гитаре»* (с пластинкой, издательство Густава Боссе, Регенсбург) и организовывает курсы мастерства в ФРГ. Сделал записи на пластинки, в том числе сонат Д. Скарлатти и произведений ***Х. Родриго***, а также совместно с жительницей Люксембурга Ф. Ройтер (южноамериканская классика и фольклор). Преподает в консерватории в Саарбрюккене и в консерватории в Люксембурге.

Ленци Моццани (*Lenzi Mozzani*), Кармен, род. в 1923 г. в г. Феррара, ум. в 1969 г.; итальянская гитаристка, внучка и ученица *Луиджи* ***Моццани***, долго время работала преподавателем в музыкальном лицее в г. Роверето и преподавала гитару в консерватории им. Дж. Россини в г. Песаро. Из собственных сочинений она опубликовала *“Canto triste“* («Грустная песня») и *“Revisioni“* («Проверки») для гитары (изд. *«Бербен»*, Анкона).



***** *гитара Л.Леньяни (1870 г.)*

Леньяни (*Legnani*), Луиджи Ринальдо, род. 7.11.1790 в Ферраре, ум. 5.8.1877 в Равенне; итальянский гитарист, певец, композитор и педагог, в 17 лет был оперным певцом в Равенне. Затем он предпринял, в качестве гитариста и певца, аккомпанируя себе на гитаре, гастроли в несколько стран (в том числе и в Россию). Неоднократно на длительное время оставался в Вене, где продолжил гитарное искусство ***Джулиани***. В 1837 г. давал концерты вместе с Паганини в северной Италии. Как гитарист-виртуоз значительно расширил исполнительские возможности инструмента и достиг грандиозной игровой техники. Л. занимался также вопросами изготовления гитар. В своем композиционном творчестве он по численности произведений превзошел самого Джулиани. Его сочинений для гитары, среди которых следует отметить, прежде всего, *«Концерт»*, *ор*. 28, *«Дуэт с флейтой»*, *ор*. 23, *Вариации*, *Фантазии*, *Этюды*, а также известное *«Каприччио»*, *ор*. 20, и до сегодняшнего дня не потеряли своё большое значение для изучения техники в занятиях гитарой.



Либберт (*Libbert*), Юрген, род. 18.5.1941 в Позене (Познань); немецкий гитарист, музыковед и педагог, живет в ФРГ. Изучал гитару у Р. Бройера в консерватории в Вене, где в 1968 г. получил диплом с отличием. В 1968-1971 г. г. работал учителем музыки во Фленсбурге и с 1971 г. – доцентом в академии церковной музыки и музыкального образования, а также на кафедре музыкального образования в университете Регенсбурга. С 1969 г. является

постоянным сотрудником Международных музыкальных курсов, организуемых австрийскими педагогами ***Р. Бройером*** и ***Э. Шаллером*** в Касселе (Германия). Затем изучал музыковедение у Г. Бока в Регенсбурге. В 1974 г. принял класс гитары в консерватории им. Л. Моцарта в Аугсбурге. С 1972 г. неоднократно дает концерты как солист, а также с ансамблем камерной музыки (скрипка, флейта и вокал) в различных городах ФРГ и Австрии. До настоящего времени опубликовал следующие работы: Р. де Визе, *«Сюита ми-мажор для гитары»* (обработка совместно с ***Р. Бройером***, издано Шнайдером, Вена); Б. Гуммель, *«Метаморфозы для гитары»* (в обработке Л., изд. *Симрока*, Гамбург); *«К истории и развитию фолии»* (в: *"Gitarre"*, Мюнхен); обработки пьес Ф. Сора, *ор*. 4, 10, 12, 16, 24, 27, 28 и 30 (*Симрок* - Бенджамин, Гамбург – Лондон); Л. Ронкалли, *«Учебная серия гитары»*; Иоганн Михаэль Кюнель, *«Сюита ре мажор»*; *«Возле глобуса»* (все издано у *Рикорди*).



*** Лидбелли, 1949 г.***

Лидбелли [Хадди Ледбеттер**]** (*Leadbelly* [*Huddie Ledbetter*]), род. в 1885 г. в Мурингспорте, ум. 6.12.1949 в Нью-Йорке; американский блюз- и фольк-гитарист, певец фольклора, самоучкой выучился игре на гитаре и с середины 20-ых годов разъезжал по США в качестве бродячего музыканта. На него оказал на него влияние, прежде всего «король 12-струнной гитары» Лемон Джефферсон. В 1933 г. его «открыли» исследователи фольклора Джон и Алан Ломаксы. Они записали с ним более 100 дисков для библиотеки конгресса. Позднее в Нью-Йорке он стал символом американской народной музыки, а также образцом для *Пита* ***Сигера*** и *Вуди* ***Гатри***. На пластинках он записал собственные версии блюзов, народных песен, спиричуэлсов, песни рабочих, баллады и др., а также многочисленные собственные композиции (*"Good Night Irene", "Rock Island Line"*).

Ликл (*Lickl*), Эгидиус Фердинанд Карл, род. 1.9.1803 в Вене, ум. 22.7.1864 в Триесте; австрийский гитарист и композитор, преподавал с 1830 г. в Триесте музыку. Композиционное творчество наряду с оперой, ораториями, церковной музыкой, включает в себя несколько пьес для гитары, а также камерные сочинения с участием гитары.



*** Д. Линарес***

Линарес (*Linhares*), Дагоберто, род. в 1953 в Сан Паулу; бразильский гитарист, на гитаре начал играть с 9-летнего возраста и уже в 14 лет занял первое место на городском конкурсе Сан Паулу. Учился, в частности, у Турибио Сантоса и ***Дж. Брима***. С 1972 г. живет в Европе, получил место профессора в консерватории во Фрибуре в Швейцарии. Он давал сольные концерты, а также в составе ансамбля камерной музыки в Северной и Южной Америке, занял несколько призовых мест на международных гитарных конкурсах: в Женеве (1973 и 1975 г. г.), в Барселоне (им. Марии Канальс, в 1974 г.).



*** Л. Экард***

Линд (*Lind*), Экард (сценический псевдоним ***Райзер, Эккехард***), род. в 1945 г.; австрийский гитарист и педагог, ученик ***Л. Валькер***. Концертная карьера прервалась внезапно в 1973 г., когда после несчастного случая на воде он больше не мог выполнять необходимые при длительной игре на гитаре повороты шеей. После различных опытов с зеркалом он нашел долгожданное решение: он разработал штатив, при помощи которого мог устойчиво играть на гитаре. Эта конструкция в промышленном производстве стала известна как «мягкий штатив». С 1979 г. Л. снова предпринимает концертные турне и делает записи на пластинку. С 1971 г. по 1981 г. был доцентом кафедры гитары в Штутгартской консерватории, с 1981 г. работает в консерватории «Моцартеум» в Зальцбурге. Собственное несчастье подтолкнуло его к опубликованию многочисленных статей о различных проблемах при игре на гитаре. Позднее вышло несколько его сочинений: *«Маски», «Два этюда»* (изд. *Шотта*, Майнц), *«Песня для Луизы Валкер»* (изд. *Р. Бергера*, Эрдманшаузен) и различные *«Учебные тетради»* (изд. *Фогт и Фриц*, Швайнфурт).

Лински (*Linsky*), Джеффри Джеймс, род. 12.4.1952 в г. Уиттьер (США); американский гитарист и композитор, сначала учился у своего отца игре на джаз-гитаре, также изучал классическую гитару у ***В. Гомеса***. В репертуар входят собственные сочинения для гитары соло, а также классические пьесы и южноамериканские мелодии, служащие ему темами к

джазовым импровизациям. Часто выступает с сольными концертами, о которых сообщают как «импровизации на классической гитаре», также в сопровождении бас-гитары. В 1978 г. принимал участие в *“Carmel Classic Guitar Festival”*. Л. – автор ряда пьес в стиле т. н. поп-музыки *(«Зимняя сюита», «Мыслитель», «Современный марш»* и *«Вдохновение»).* Он также записал эти композиции на пластинках для фирмы *“Insight Record Company”.*

Лиске (*Lieske*), Вульфин, род. 6.3.1956 в Линце; австрийский гитарист, уже в 16 лет дал первый публичный концерт; с 1973 г. изучал классическую гитару и теорию музыки в высшей музыкальной школе Кельна. В 1975 г. продолжил учебу в высшей музыкальной школе в Кельне у К.-Г. Бёттнера и с 1978 г. у ***Г. Кэппеля***. С 1982 г. является ассистентом в этой же школе. Наряду с учебой посещает многочисленные международные мастер-курсы, прежде всего у Ф. Ортиса, ***О. Касереса***, ***Х. Тома́са*** и ***О. Гильи***. Кроме того, он с 1973 г. состоит в джазовом ансамбле высшей школы Кельна (руководитель – Манфред Шоф). В 1976 г. основал квартет импровизации *“Extempore”*, который в 1979 г. выпустил свою первую долгоиграющую пластинку. Л. принимал участие в многочисленных международных гитарных конкурсах и занял 3 высоких призовых места: 1-ое место на IX международном конкурсе гитары в Аликанте, Испания (1981); 2-ое место на 7-ом международном конкурсе исполнителей в г. Гарньоне, Италия (1982); 1-ое место на конкурсе им. П. Й. Тонгера [66] в Кельне, Германия (1982). С 1984 г. издал ряд сочинений для гитары в издательстве музыкальной литературы *«Тонгер»* (*“Tonger”*) – обработки классических сочинений и современные оригинальные произведения.



*** П. Й. Тонгер***



*** лира-гитара***

[66] ***Тонгер Петер Йозеф** I* (1845 – 1917) – владелец музыкального издательства в Кёльне, основанного его отцом – Аугустином Йозефом Тонгером.

лира-гитара: название разработанного в конце XVIII в. во Франции по античному образцу (лира) струнного инструмента, в котором использовались гриф, лады и строй 6-струнной гитары. При игре инструмент держали вертикально (регистр ***E*** - ***a²***).

Лози (Логи) (*Losy*, *Logi*), Ян Антонин, род ок. 1650 г., ум. в 1721 г. в Праге (по др. данным 1648 – 1682); лютнист, композитор, скрипач и гитарист, по происхождению – чешский аристократ (граф фон Лозинталь). Занимался композицией, писал сюиты и танцы в табулатурной записи. Его сочинения не слишком высокой степени сложности транскрибированы в современное нотное письмо и обработаны для гитары.

Лойе (*L’Hoyer*), Антуан, род. в 1768 г. в г. Клермон-Ферран, ум. в 1852 г. в Париже; французский гитарист и композитор, длительное время состоял на службе прусских князей в Гамбурге, позже переселился в Париж. Из сочинений для гитары опубликованы, в частности: *«Концерт для гитары и скрипичного квартета», ор*. 16; *«3 сонаты для скрипки и гитары», ор*. 17; несколько гитарных дуэтов, терцетов и квартетов; *«Большая соната», ор*. 12; *«2 сонаты», ор*. 28; *«Увертюра», ор*. 18; *«Этюды и фантазии для гитары соло».* Эти пьесы изданы *Плейелем и Мезонье* в Париже, а также *Андрэ* в Оффенбахе (Германия).

Лонес (*Lohnes*), Маноло; современный немецкий гитарист, живет в ФРГ. Л. играет преимущественно в стиле фламенко, которым он мастерски владеет, хотя не является испанцем. Его игра отличается высоким уровнем техники, пламенным темпераментом и блестящим исполнением. Все исполняемые им на концертах сочинения он сам обрабатывает.



Ло́патеги (*Lópategui*), Хосе Луис, род. 7.4.1940 в Валенсии; испанский гитарист и педагог, изучал в консерватории своего родного города гитару под руководством ***Н. Йепеса***, ***Э. Пухоля*** и Г. Себока. С 1961 г. с большим успехом дает концерты в различных европейских странах и в США. Репертуар включает в себя произведения испанских композиторов (Л. Балада, М. Оана, А. Руис-Пипо́ и др.). Некоторые из его интерпретаций были записаны на пластинку фирмой *“Universal Record EDIGSA“*. Наряду с многочисленными редакциями сочинений Ф. Сора и Ф. Карулли он написал статьи *“The Technique of the guitar“* («Техника гитары», изд. *“Alpuerto S. A.”*) и *“Initiation at the study of the guitar”* («Введение в

обучение гитаре», изд. *“Editorial Boileau”*). В настоящее время является профессором гитары в консерватории в Барселоне.



*** *Г. Лопес***

Лопес Моралес (*Lopez Morales*), Густаво, род. 16.1.1920 в Мехико, ум. 25.4.1979 в Гвадалахаре; современный мексиканский гитарист, учился у Д. Гарете и в 1956 г. также у ***А. Сеговии*** в Киджианской академии в Сиене, давал концерты в своей стране и заграницей, во время которых он поражал слушателей своей виртуозностью и обширным репертуаром. Во время учебы в Сиене он познакомился с превосходной итальянской гитаристкой Эттой Закаррия (*Etta Zaccaria*), которая позднее стала его женой и в дуэте с которой он давал концерты. Оба имели большой успех во время концерта в Нью-йоркском «Карнеги-холл» в 1960 г.

Лопес Сильва (*Lopes Silva*), Жозе Антонио, род. 15.2.1937 в Пинейро де Лафонес; португальский гитарист, первые уроки игры на гитаре получил у *Дуарте* ***Косты***, затем изучал гитару у *Эмилио* ***Пухоля*** в консерватории Лиссабона. Как стипендиат он мог принимать участие в курсе *Андреса* ***Сеговии*** в Сантьяго-де-Компостела. В 1962 г. посетил Бразилию, где стал учеником Тасито де Альмейды, а также одновременно изучал композицию и теорию музыки. После своего возвращения в Португалию получил место профессора гитары в консерватории в Лиссабоне (1972). В ФРГ принимал участие в курсах исполнительского мастерства современной гитарной музыки у *Зигфрида* ***Беренда*** и Хайнца Беттнера и в 1976 г. участвовал в проведении летних курсов в г. Дармштадт. До настоящего времени выступал как концертный гитарист в различных странах Европы и в Бразилии. Входит в *“Grupo de Música Contemporanea de Lisboa”* («Лиссабонская группа современной музыки», руководитель Жорже Пейксино), с которой выступает также по португальскому радио и телевидению. Среди его сочинений наиболее известны: *«Тема с вариациями»* (1968) для флейты и гитары; *«Напряжение и расслабление»* (1972) для гитары; *«Диалог»* (1973) для арфы и гитары; *“Sub-Memoria“* (1981) для гитары и др. Он также выпустил *«Начала по изучению гитары»* (1971).



*** *Э. Лопес-Чаварри-и-Марко***

Лопес-Чаварри-и-Марко (*López-Chavarri y Marco*), Эдуардо, род. 29.1.1871 в Валенсии, ум. 28.10.1970 в Валенсии; испанский гитарист, композитор и дирижер, изучал композицию у *Филиппо* ***Педреля*** и одновременно юриспруденцию в университете, был приглашен работать доцентом эстетики и истории музыки консерватории в своем родном городе. До 1930 г. выступал как аккомпаниатор своей жены-певицы по радио. Автор *«Истории музыки»* (1914) и *«Испанской народной музыки»* (1927). Издательство «Сыновья Шотта», Милан, опубликовало в серии «Архив гитары» следующие его сочинения для гитары: *«Медленный танец»* (*Danza lenta*); *«Народный ритм»* (*Ritmo popular*); *«Отдаленный праздник в саду»* (*Fiesta lejana en un jardín*); *«Ноктюрн»*; *«Взгляд Кармен»* (*La mirada de Carmen*); *«Плач и гитара»* (*Lamento y Guitarra*).

Лоренс, (*Lawrence*) Мортон, род. в 1896 г. в Херефорде (Англия), ум. ?; английский гитарист, педагог и музыкальный публицист, сначала изучал фортепьяно и лишь годами позже стал учиться игре на гитаре, поощряемый ***У. М. Эпплби***, с которым его связывала тесная дружба. Во время второй мировой войны Л. поселился в Бреконе (Уэльс) и давал концерты в тамошнем театре. Он поддерживал основание журнала ***"Guitar News"*** и опубликовал несколько статей отдельными брошюрами. Также по его инициативе было основано объединение гитаристов в Южном Уэльсе. Наряду со своей артистической, публицистической и организационной деятельностью также несколько лет преподавал гитару.

Лорети (*Loreti*)**,** Альфредо Энрико, род. 22. 3.1870 в Риме, ум. ?; итальянский гитарист, педагог и композитор, учился в Академии Св. Сесилии в Риме. Затем переселился в Цюрих, где преподавал гитару и мандолину, а также посвятил себя композиторской деятельности. Среди его сочинений для гитары: сюита в 4 частях *«Сеговиана», ор*. 263, *«Филигрань», ор*. 167, *«Болеро»*, *ор*. 241, *«Надежда», ор.* 252. Л. также написал школу для гитары и лютни *«Метод игры на гитаре и лютне»,* вышедшую в издательстве *Хольцмана* в Цюрихе.



*** *М. Лоример***

Лоример (*Lorimer*), Майкл, род. 13.1.1946 в Чикаго (США); американский гитарист и педагог, музыкальное образование получил в Калифорнийском университете, а также учился гитаре у ***А. Сеговии***, который считал его одним из самых своих одаренных учеников. До сих пор с большим успехом выступал с концертами в Южной Америке, Испании, Италии, Франции, Англии и Ирландии. Он также был первым североамериканским гитаристом, который давал концерты (в 1975 г. и 1977 г.) в нескольких республиках Советского Союза. Репертуар охватывает почти все концертные произведения для гитары, как из истории инструмента, так и современные произведения. Он играет музыкальные произведения из эпохи барокко на барочной гитаре-оригинале. Наряду со своей концертной деятельностью Л. также занимается обработкой и транскрипцией сочинений для гитары, которые публикуются издательством *Чарльза Хансена* в серии *«Издания Майкла Лоримера»*. Как педагог он обучил несколько учеников, руководит классами для особо одаренных музыкантов в различных музыкальных колледжах и является руководителем кафедры гитары в консерватории в Сан-Франциско.

***** «Майкл Лоример – один из наиболее талантливых молодых гитаристов нашего времени и один из тех, кого больше всего ценю» – *Андрес Сеговия, 1984 г.*

Лосано Гарсия де Пьедра (*Lozano García de Piedra*), Антонио, род. 6.8.1892 в Мадриде; испанский гитарист и композитор, ученик ***Д. Фортеа***, как гитарист начинал играть так называемым народным способом, классический стиль игры выучил быстро и стал одним из ведущих современных испанских виртуозов-гитаристов. Л. написал несколько статей, которые напечатаны в специальной периодике; также сочинил песни и танцы, базирующиеся на андалузском фольклоре.

Лукони (*Luconi*), Джузеппе, род. в 1928 г. в г. Ла Специя (Италия); итальянский гитарист и педагог. Ученик ***А. Сеговии*** и ***Э. Пухоля***, выступает с сольными концертами в Италии и преподает гитару в музыкальном лицее в г. Реджо-Эмилия. Опубликовал работу *"Transcrizioni"* (*«Транскрипции»*) для гитары, вышедшую в издательстве *"Berben"*, Анкона.

Лупо (*Lupo*), Пино; современный итальянский гитарист и педагог. Автор учебных пособий: *«Современная школа гитары»* (изд. *"Dominante"*, Болонья, 1964), *«Школа обучения быстроте»* (изд. *"Dominante"*, 1966), *«Техника гитариста»* (изд. *"Curci"*, Милан) и др.



*** *Пако де Лусия***

Лусия (*Lucía*), Пако де, род. в 1947 г. в г. Альхесирас; испанский гитарист стиля фламенко. Настоящее имя – Франсиско Санчес Гомес, *Пако* является уменьшительной формой имени *Франсиско*. Л. происходит из семьи музыканта. В возрасте 13 лет он встретил ***Сабикаса***, который тогда уже достиг вершины в искусстве фламенко. Он оказал сильное влияние на молодого Л. в художественном отношении и посоветовал ему стать профессиональным гитаристом. В 1962 г. году Л. победил на конкурсе «Фламенкология» в Хересе. Сегодня Л. считается одним из лучших испанских гитаристов концертного стиля фламенко. Он также создал различные новые формы фламенко, как, например, *"Entre dos aguas"*(*«Меж двух вод»*); *«Румба»*, *"Aires Choqueros"* (*«Напевы Чокерос»*); *«Фанданго»*, *"Reflejo de luna"* (*«Отражение луны»*); *"Fuente y caudal"* («Источник и богатство»); *"Cepa andaluza"* («Андалузское сердце»); *"Plaza de San Juan"* (*«Площадь Св. Хуана»*) и др. Л. дает концерты преимущественно на своей родине, где уже вышло большое количество пластинок, которые подтверждают его феноменальную технику и впечатляющий импровизаторский талант.

лютня (лат. *testudo*, итал. *liuto*, франц. *luth*): щипковый инструмент с изогнутым, грушевидным корпусом без обечайки, с плоской декой; резонансное отверстие, а также поперечное крепление струн по краям часто отделывались художественным орнаментом. В конце грифа расположен колковый ящик с прикрепленными по бокам колками. У более старых лютневых инструментов колковый ящик скошен под углом. Соотношения струн в истории лютни изменялись. В 11-струнной л. с двойными струнами в XVI-XVII в. в. (самая высокая струна была одинарная) настройка могла быть ***A d g h e^1 a^1*** или ***G c f a d^1 g^1***, или ***G c f b d^1 g^1***. В лютневой гитаре с 6-тью струнами настройка соответствует строю гитары - ***E A d g h e^1***. (см. рисунок ***лютнёвая гитара***)
До XV в. звук извлекали, как правило, плектром, позднее распространился пальцевый способ игры. Л. и ее разновидности (маленькая л., дискант -, альт -, тенор - и бас-лютня) стали как инструменты аккордового сопровождения для ведения генералбаса в XVI-XVII в. в., а также как инструменты ведения мелодии и сольные инструменты. Основными типами более ранних лютневых инструментов являются ***теорбе*** и ***китаррон*** (басовая лютня).





** Италия, XVII век* ** Германия, XVIII век*

Установлено, что впервые л. в Европе появляется в X в.; тем не менее, ее доевропейская история началась в 3-м тысячелетии до н. э. Ассиро-вавилонские источники упоминают разновидность *танбура* с маленьким корпусом. Арабская разновидность л. *(al'ud)* стала известна в Европе в X в. Аль-Фараби приписывается внедрение 5-струнной л. со строем ***A d g c***^{1} ***f***^{1}. Наряду с этим с XIII в. появляется как самостоятельный инструмент, европейская лютня. В XVI в. в Испании её вытесняет схожая с л. по форме своей изогнутой формой корпуса, натяжением струн и строем ***виуэла*** (*виуэла 7-струнная, виуэла 4-струнная, виуэла де пéньола*), ставшая непосредственной предшественницей ***гитары*** в Испании.

лютнёвая гитара: неисторический тип лютни с характерной для лютни формой корпуса, а также с аналогичным гитаре соотношением струн и грифом.

лютня неаполитанская (*итал.* colascione): разновидность небольшой лютни, происходящей, вероятно, с Востока, с длинным грифом и маленьким корпусом, а также с 16 – 24 ладами; существовала в XVIII в. с 6 струнами, со строем ***D G c f a d***^{1}. Использовалась, прежде всего, в практике ведения ***генерал-баса***.



** М. Льобет*

Льобет, (*Llobet*) Мигель, род. 17.10.1878 в Барселоне, ум. 22. 2.1938 в Барселоне; испанский гитарист ученик Фр. Тарреги. После учебы в консерватории в Барселоне он начал давать первые концерты в других крупных городах Испании. С 1904 г. жил в Париже, откуда он с сенсационным успехом предпринимал турне, сначала в различные страны Европы и Латинской Америки, а позднее также и в США. Его неповторимая техника, музыкальный темперамент и его интерпретация как классических произведений, так и современной музыки, вызывали воодушевление слушателей. Л. оставил после себя много произведений для гитары, которые опирались преимущественно на каталонский фольклор, а также обработки классических сочинений, которые сегодня прочно вошли в репертуар современных виртуозов гитары. Как педагог Л. обучил много замечательных гитаристов. М. де Фалья в 1921 г. написал для него произведение *"Homenaje"*(«Почитание»). Утверждение некоторых историков о том, что Л. погиб во время испанской гражданской войны в мае 1937 г. при трагических обстоятельствах при перелете через Барселону, не соответствует действительности. Л. умер в феврале 1938 г. от плеврита.



******* *Э. Лэнг*

Лэнг (*Lang*), Эдди (Сальваторе Массаро; Слепой Вилли Данн), род. в 1904 г. в Филадельфию, ум. 26.3.1933; американский джазовый гитарист, учился игре на скрипке, затем играл на банджо и гитаре, в частности, у Реда Маккензи (*Red McKenzie*) и Джо Венути. Участвовал в 1930 г. в съемках фильма «Король джаза» (*Kinf of Jazz*). Затем он аккомпанировал Бингу Кросби. Л. обладал отличной техникой сольной и записывал пластинки под собственным именем (1926–1929), а также с Джо Венути, Редом Маккензи, Полом Уайтманом, Луи Армстронгом, Биксом Бейдербеком, Бенни Гудменом и другими.

М

Мазманян (*Mazmanian*), Вруир, род. в 1904 г. в г. Русе (Болгария); ливанский гитарист и педагог армянского происхождения, изучал в Париже гитару, сначала у ***Ж. Тессареша***, а после его смерти – у ***Э. Пухоля***. После второй мировой войны он поселился в Бейруте, где развил оживленную деятельность как преподаватель гитары в высших музыкальных школах и педагогических институтах, а также как организатор гитарных концертов. В 1960–1965 г. г. он участвовал в летних курсах в классе ***А. Сеговии*** в Сантьяго-де-Компостела. Наряду с обработками исторической музыки написал, в частности, известную композицию *“Caprice Flamenco”* (*«Каприччио-флвменко»*). Его произведения вышли в изд. *Гладки* в Вене (нынешнее изд. *Гейнрихшофена*, Вильгельмсхафен).

Мазур (*Mazur*), Тадеуш, род. 1.10.1931 в Тенчинеке (близ Кракова); польский гитарист, виолончелист и педагог, изучал виолончель в Государственной высшей музыкальной школе в Варшаве, которую закончил в 1964 г., и гитару в 1950–1952 в музыкальном лицее в Катовице у ***К. Землы***. В 1975 г. получил диплом и с тех пор преподает гитару в нескольких учебных музыкальных учреждениях в Варшаве. Одновременно был консультантом и руководителем курсов переподготовки для преподавателей гитары. В 1966–1970 г. г. в ежемесячнике *“Poradnik Muzyczny”* (*«Музыкальных руководство»*) опубликовал ряд методических статей. М. – автор работы *«Таблицы аккордов на гитаре»*; также составил 2 брошюры обработок исторической музыки *«Из музыки польского Ренессанса»* для гитары, которые вышли в Польском издательстве музыкальной литературы (*PWM*).

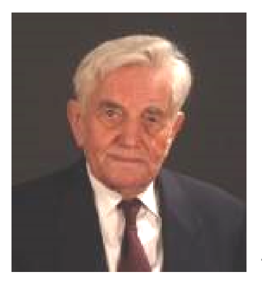
Майер (*Meier*), Георг, род. 8.2.1865 в Регенсбурге; ум. ?; немецкий гитарист, вначале получил образование как скрипач и работал в различных немецких оркестрах. В 1905 г. он переселился в Гамбург, где основал музыкальную школу. В 1908 г. он встретился с известным итальянским гитаристом ***Л. Моццани***. Под его влиянием М. заинтересовался гитарой и за короткое время в значительной степени овладел инструментом. М. опубликовал в различных немецких издательствах несколько собственных сочинений для гитары и обработки классических произведений.



** В. Майер-Паузелиус с* ***лютневой гитарой****, имеющей добавочную струну (как считает гитарист-исследователь Андреас Стивенс – инструмент его собственного изготовления)*

Его сын, Вилли **Майер-Паузелиус** (род. в 1895 г., ум в 1966 г.), после окончания лютневой школы и учебы на гитаре стал гитаристом и скрипичным мастером.

Майер (*Majer*), Йозеф Фридрих Бернгардт Каспар, род. 16.10.1689, ум. 22.5.1768 в Швебиш-Халле; немецкий композитор и музыкальный теоретик, работал органистом в Швебиш-Халле. В 1732 г. издал трактат *“Museum musicum“,* в 1741 г. расширяет его под названием *«Новый открытый теоретический и практический зал музыки ...»*, в котором он подробно излагает способы и технику игры на наиболее важных инструментах своего времени с иллюстрациями и в дополнении разъясняет иностранные термины. Гитара описывается там как 6-струнный многоголосный инструмент со строем ***d a*** d^1 fis^1 a^1 d^2, разъясняется итальянская гитарная табулатура.



** А. Р. Майнель*

Майнель (*Meinel*), Адольф Рихард, 30.10.1910 в г. Маркнойкирхен; немецкий гитарный мастер и мастер цитр, живет в ГДР. Происходит из старинной семьи мастеров музыкальных инструментов (* дед – *Кристиан Герман Майнель* (1834 – 1899), отец – *Адольф Фридрих Майнель* (1872 – 1953) и в 1926-1929 г. г. обучался мастерству изготовления щипковых инструментов в мастерской своего отца, который производил цитры. После его смерти продолжил работу по совершенствованию звуковых и технических качеств цитры и гитары. М. на сегодняшний день считается ведущим гитарным мастером в ГДР, инструменты которого получили также и всемирно признание. С 1972 г. он работает как старший мастер и компетентный специалист по щипковым инструмента, в 1970 г. признан «Работником искусств в изготовлении музыкальных инструментов».



** У. Майнель* ** У. Майнель за работой*

Его дочь Ульрике **Майнель** (род. 5.11.1952) также является гитарным мастером и реставратором, продолжает семейную традицию по изготовлению музыкальных инструментов.


***** *Н. П. Макаров*

Макаров, Николай Петрович, род. в 1810 г. в Чухломе, ум. в 1890 г. в Туле; русский гитарист-виртуоз, после отбытия военной службы поселился в своем поместье около Тулы, где посвятил себя самостоятельной учебе игре на гитаре. В течение последующих лет выступал в аристократических салонах Европы как гитарист-виртуоз и добился значительных успехов. Для поднятия престижа инструмента организовал конкурс на лучшее произведение для гитары и лучший изготовленный инструмент. Конкурс состоялся в 1856 г. в Брюсселе, и места распределились следующим образом: ***И. К. Мертц*** по композиции и ***И. Г. Шерцер*** по инструменту. М. был дружен с несколькими европейскими гитаристами – ***Мертцем***, ***Каркасси***, ***Костом***, ***Дзани де Ферранти*** и др. Он сообщает об этом в своей автобиографии *«Мои воспоминания за 70 лет»*. М. написал несколько произведений для 10-струнной гитары и пособие *«Правила высшей гитарной игры»*.

*** «** Н. П. Макаров был высокообразованным человеком, известен как лексикограф – автор нескольких словарей: *"Полного русско-французского словаря"* (С.-Петербург, 1867); *"Полного французско-русского словаря"* (1870); *"Полного немецко-русского словаря"* (совместно с А.Н. Энгельгардтом и В.В. Шеерером, 1877) и *"Международных словарей"* (1873–76) – каждый из которых выдержал множество изданий) и беллетрист (хотя произведения Макарова этого рода не имели серьезного значения). Н. П. Макарову принадлежат слова знаменитого романса А.Л. Гурилева "Однозвучно гремит колокольчик", а также оригинальные пьесы и обработки для гитары».

(*материалы с сайта http://www.demure.ru/*)

Макеева, Евгения, род. в 1916 г. в Москве, ум. 3.3.1967 в Москве; советская гитаристка и педагог, сначала училась играть на фортепьяно, позже – игре на гитары. После окончания музыкального техникума в Москве в классе ***П. Агафошина*** стала одной из первых советских женщин-гитаристок и дирижером ансамбля народных инструментов.


***** *П. Маккартни*

Маккартни (*McCartney*), Пол, род. 18.6.1942 в Ливерпуле; английский бит- и рок-гитарист (бас-гитара), певец, специалист по рекламе и композитор, вместе с Джоном Ленноном, Джорджем Харрисоном и Ринго Стар в 1960-1970 г. г образовал известную группу *"The Beatles"*. Совместно с Джоном Ленноном написал самые популярные песни этой группы. В апреле 1970 г. появлялась его первая собственная долгоиграющая пластинка, затем вышла следующая, до тех пор, пока он в 1971 г. не создал свою собственную группу *"Wings"*, которая своими концертами и записями на пластинку быстро стала популярной. Пол Маккартни принадлежит к наиболее популярным рок-музыкантам. Н а пластинки записаны 43 его композиции, всего продано свыше миллиона пластинок – общим тиражом 200 млн. дисков. Его наиболее известными композициями являются, прежде всего, ***«Вчера»*** и ***«Мишель».***


* *М. Маккаферри*

Маккаферри (*Maccaferri*), Марио, род. 20.5.1900 в Ченто (Италия), ум. в 1993 г.; итальянский гитарист и лютнист, учился у ***Л. Моццани*** и давал многочисленные концерты в Италии, а также позднее за границей (Франция, Бельгия, Англия). М. в 1926 г. был назначен профессором и преподавал гитару и лютню.

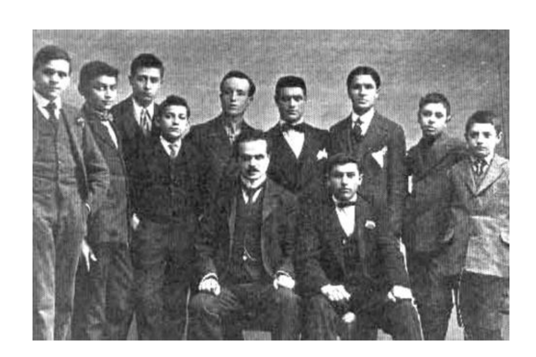
***** *гитары Маккаферри (Сельмер)*





* 6 мая 1932 г. М. Маккаферри в Париже зарегистрировал патент на изобретение созданного им типа гитары, в резюме к которому записано: "Соединение к гитарам, скрипкам, мандолинам и другим музыкальным инструментам с внутренней резонирующей коробки, прикрепленной к вибрирующей верхней поверхности инструмента ..." Инструмент, получивший название «Маккаферри» и «Сельмер» (по названию парижской фирмы *"Selmer & Cie"*, которая стала их изготавливать) был с вырезом у грифа и с *D*–оборазным отверстием (с 1934 г. появилось также овальное – такую гитару называют «Сельмер»),. *Джанго* ***Рейнхардт*** популяризировал этот тип гитары, потому бытует мнение, что М. Маккаферри создал его для ***Дж. Рейнхардта***.

Летом 1933 г. во время несчастного случая на воде М. Маккаферри сильно повредил свою правую руку, что привело к концу его концертной карьеры.



* ***Л. Моццани*** *(сидит слева), М. Маккаферри стоит второй слева*

Макконнел (*McConnell*), Дэвид, род. в 1938 г.; канадский гитарист, игре гитаре начал учиться самостоятельно в возрасте 12 лет. В 1958 г. он переехал в Англию, где развил оживленную концертную деятельность и давал ряд музыкальных вечеров в различных городах. Немалая его заслуга, прежде всего, в том, что он вернул в концертный репертуар гитары забытые произведения Ф. Сор.



***** *Д. Маклоглин*

Маклоглин (*McLaughlin*), Джон «Махавишну», род. 4.1.1942 в Киркс-Сендэлл; английский джаз- и рок-гитарист, композитор, на гитаре играть начал с 11 лет и позднее стал профессиональным музыкантом. М., который считается одним из лучших в мире гитаристом, выступал с ведущими английскими джазовыми и рок-группами, пока в 1968 г. не поехал в Нью-Йорк, чтобы играть в группе *"Lifetime"* Тони Уильямса, вместе с Майлсом Дэвисом и Уэйном Шортером. В 1969 г. он стал исповедовать индуизм и использовал его в своей музыке, соединив в ней элементы блюза, джаза, рока, фламенко и «рага» друг с другом, также использовал гитару двойным грифом и 18-тью струнами. В 1971 г. он основал *"Mahavishnu Orchestra"*, который до своего распада задавал тон в джаз- и рок-музыке. Затем с группой *"Shakti"* М. обратился к сплаву индийской музыки с джазом и роком. В 1978 г. он своей долгоиграющей пластинкой *"Electric Guitar"* вернулся к электрогитаре.

Малышенко, Юрий, род. 6.4.1935 в Друзковке (СССР); советский гитарист, педагог и композитор, с 1976 г. работает преподавателем в детских музыкальных школах в городах: Константиновка, Краматорск, Дружковка и др. В 1979 г. назначен председателем объединения гитаристов этих городов. М. – автор многочисленных сочинений для гитары соло, а также для ансамбля гитар.



Мальдонадо (*Maldonado*), Рауль, род. 30.1.1937 в Мария-Сусана (Аргентина); аргентинский гитарист, композитор и педагог с постоянным местожительством во Франции, получил музыкальное образование, одновременно с учебой игры на гитаре, у ***Г. Помпонио*** и ***М. Х. Р. Сарате*** в консерватории университета г. Литораль-Санта-Фе в Аргентине. В 1962-1965 г. г. стал лауреатом гитарного конкурса Французского радио и телевидения. После 2-летней педагогической деятельности (1964–65) в своем бывшем музыкальном учебном заведении в 1966 г. приглашен работать профессором гитары в консерватории в местности Д'Исси-ле-Мулино (Франция). До сих пор выступает в Латинской Америке, ФРГ, Швейцарии, Италии, Англии и Франции. М. часто принимает участие в различных французских фестивалях камерной и гитарной музыки. В его многочисленных сочинениях для гитары *(«Дорога», "Guitarra Vieja Vidola", "La Tirana", «Пампасы»* и др.) используются элементы аргентинского фольклора.

Манхон (*Manjón*), Антонио Химинес, род. в 1866 г. в Вильякарильо (Андалузия), ум. 3.1.1919 в Буэнос-Айресе; испанский гитарист и педагог, долгое время жил в Париже, где преподавал гитару, и давал концерты во Франции, Англии и Португалии. После своего возвращения в Испанию давал концерты в театре в Барселоне и был приглашен профессором гитары в тамошнюю городскую консерваторию. В 1893 г. он отправился на гастроли в Южную Америку, откуда вернулся на родину только через несколько лет и с большим успехом выступал в консерватории Мадрида. Во время следующего предпринятого в Южную Америку турне он умер в Буэнос-Айресе.

Маньен (*Magnien*), Виктор, род. 19.11.1804 в Эпинале (Франция), ум. в июне 1885 г. в Лилле; французский скрипач и гитарист, ученик Р. Крейцера (скрипка) и ***Ф. Карулли*** (гитара). Работал в различных городах Франции дирижером и руководил консерваторией в Лилле. Композиционное творчество включает в себя *«Концертные дуэты»* для скрипки и гитары, *op*. 1, 2, 4, а также для 2 гитар, *op*. 35; *«Танцевальные пьесы»*, *op*. 23, для гитары соло. М. написал несколько статей о теории музыки (прежде всего, *«Музыкальную теорию»*, изданную в 1837 г.).

Маргария (*Margaria*), Гвидо, род. в 1942 г. в Турине; итальянский гитарист и педагог, ученик К. Э. Сальо и ***А. Сеговии*** (на курсах в Сантьяго-де-Компостела). М. успешно выступал с концертами в различных странах Западной Европы, исполняя сочине-

ния Л. Нарваэса, И. С. Баха, Ф. Сора, Э. Вилла-Лобоса и др. Преподает гитару в лицее им. А. Вивальди в итальянском городе Алессандрия.

Марелья (*Marella*), Хуан Баптиста; испанский композитор XVIII в. Очевидно, жил также в Италии, так как иногда упоминается как *Джованни Баттиста*. Им написаны две пятичастные *«Сюиты»*, переизданные ***Б. Хенце*** в 13-ой тетради его учебного пособия *«Игра на гитаре»* (изд. *Гофмейстера*, Лейпциг). Это довольно интересные композиции для 2 гитар, изданные в 1762 г. в Лондоне для 6-струнной гитары. Они были записаны почти всеми значительными гитарysvb дуэтами на пластинки.

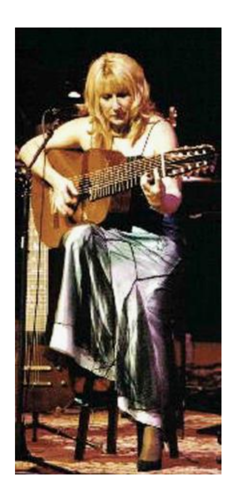


* *обложка «Метод гитары фламенко» Р. Марина*

Ма́рин (*Marin*), Рафаэль, род. 7.7.1862 в Педросоде-ла-Сьерра (Испания), ум. ?; испанский гитарист и композитор, представитель стиля фламенко, жил в Мадриде и пропагандировал стиль игры на гитаре. Некоторое время жил в Париже, где читал лекции в кругах французских аристократов. В 1902 г. вышла его *«Школа гитары»*, в которой он детально разъяснял в тексте и на фотографиях стиль фламенко. К тому же он использовал все элементы техники игры правой рукой *(**расгеадо**, **гольпе**, **арпеджио*** и т.д.).

Марина (*Marina*), Кармен, род. 17.7.1936 в Сантандере (Старая Кастилия); испанская гитаристка, с 16 лет училась в консерватории города Сантандера у Р. Саэс де Адана, затем в Мадриде у ***Р. Сайнс де ла Масы***, где она имела льготную плату за обучение. В 18 лет с большим успехом предприняла своё первое концертное турне по Франции. Стипендия позволила ей учиться у ***А. Сеговии*** в Сиене. В 1968 г. она также изучала камерную музыку у Гаспара Кассадо в Сантьяго-де-Компостела. В 1971 г. переселилась в Нью-Йорк, где в 1976 г. основала институт гитарной музыки (*Institute of Guitar Music*) – центр обучения, композиции и исполнительства.

Маринелли (*Marinelli*), Франческо, жил в 1-ой половине XIX в.; итальянский гитарист и композитор. Из его композиций в издательстве *Хаслингера* в Вене изданы: *«Вариации» ор*. 3 для гитары соло, *«Серенада» ор*. 2 для гитары и скрипки и *«Соната» ор*. 4 для гитары и фортепьяно.



***** *Дж. Марлоу*

Марлоу (*Marlow*), Джанет, род. в Лондоне; американская гитаристка, получила музыкальное образование в музыкальном колледже. М. играет на l0-струнной гитаре, на которой размещены 4 дополнительные басовые струны для усиления вибрации, что в подлинной форме передает исполнение сочинений эпохи Возрождения и барокко. В ее репертуаре, наряду с концертами Вивальди, Джулиани, Брауэра, также сочинения Баха, Альбениса, Барриоса, Вилла-Лобоса, Карлеваро, Доуланда и др. Наряду с дуэтами для флейты и гитары *(«Музыка мастеров»)* М. также опубликовала учебное пособие для игры на классической гитаре. М. выступает с гитарными концертами в концертных залах, по радио и телевидении. В настоящее время преподает гитару в университете в Нью-Йорке, а также в музыкальной школе Манхеттена.

Марлоу (*Marlow*), Джон, род. в 1939 г. в Кокомо (США), у. в 1992 г.; американский гитарист и педагог. После учебы у ***С. Папаса*** в Колумбийской музыкальной школе в 1960 г. продолжил учебу в Американском университете в Вашингтоне, где получил диплом преподавателя гитары. М. продолжал свою учебу на курсах ***А. Сеговии*** в Сантьяго-де-Компостела. В своих концертах М., среди других произведений, исполняет скрипичные произведения И. С. Баха в собственном переложении, а также сочинения ***С. - Л. Вейса***. Преподавал гитару в университете в Вашингтоне.

Мартинес (*Martinez*), Хуан; современный испанский гитарист, представитель стиля фламенко, является признанным во всем мире авторитетом этого стиля и выступает в нескольких странах как солист и в группе *"Los Morenos"*, в которую также входят Давид Морено (гитара), Луиза Верретте (танец) и Хитанильо де Хесус (танец и пение). Этот ансамбль давал концерты в нескольких городах США, в частности, с большим успехом во время всемирного фестиваля танца в Колумбийском университете.

Марчетти (*Marchetti*), Томазо, жил в XVII в.; итальянский гитарист, в 1660 г. в Риме издал книгу табулатур *"Il primo libro d'intavolatura della chitarra spagnola"* (*«Первая книга табулатур испанской гитары»*) в итальянской аккордовой записи.



*** *Г. А. Маршнер***

Маршнер (*Marschner*), Генрих Август, род. 16.8.1795 в Циттау, ум. 16.12.1861 в Ганновере; немецкий композитор и музыкант, вначале изучал юриспруденцию в Лейпциге, в 1816 г. переехал в Вену, позднее в Пешт и Прессбург (Братислава). М. в 1822 г. был дирижером Дрезденской оперы и в 1830-1859 г. г. придворным капельмейстером в Ганновере. Композиционное творчество наряду с операми, зингшпилями (немецкая комическая опера), сценической музыкой, вокальными и камерными сочинениями, также включает в себя несколько произведений для гитары, прежде всего - *«12 багателей для гитары соло», op.* 4, *«12 песен в сопровождении гитары»*, *op.* 5 (1814).

Маса, Рехино Сайнс де ла: *см.* ***Сайнс де ла Маса, Рехино***

Матейка (*Matejka*), Вацлав (тж. *Matiegka, Wenzel*), род. 6.7.1773 в Хоцене (нынешняя Чехословакия), ум. 19.1.1830 в Вене; чешский гитарист, композитор одновременно педагог, изучал юриспруденцию в Пражском университете и одновременно получил музыкальное образование (пение, теория). В 1800 г. переселился в Вену и стал учителем музыки. Здесь он вскоре занялся игрой на гитаре и быстро достиг таких успехов, что стал называться «мэтром гитары». В 1817 г. стал регентом хора. Хотя, как педагог, он пользовался большим признанием, это не повлияло на его материальное положение, так что он полностью обеднел, после смерти оставив свою большую семью нищей. Его сочинения были изданы различными венскими издательствами. Из его сочинений для гитары следует упомянуть: *«Сонаты для гитары»*, *op.* 2, 23, 31; *«Вариации для гитары»*, *op.* 5, 6, 7, 10, 15 и 27; *«12 блестящих менуэтов»*, *op.* 15; *«Дуэты для скрипки и гитары»*, *op.* 19, а также *«Трио для кларнета, рожка и гитары»*, *op.* 18; *«Трио для флейты, виолы и гитары»*, *op.*21, 24 и 26. Его *«Ноктюрн»*, *op.* 21, был переделан Ф. Шубертом в *«Квартет»* и долго причислялся к оригинальным сочинениям Шуберта; его же *op.* 8 был переделан Л. ван Бетховеном в *«Серенаду для скрипичного трио»*. Творчество М. отличается великолепным знанием техники инструментов, а также характерным для тех времен стилем венских классиков.

Маттейс (*Matteis*), Никола, род. предположительно в Неаполе ок. 1650 г. (?), ум. ок. 1714 г. в Колкирке (Англия); итальянский композитор, ок. 1672 г. стал работать в Лондоне учителем музыки и издал здесь учебное пособие-руководство из 4-х частей для игры на гитаре (в ***генерал-басе***) *"The False Consonances of Music"* (*«Неправильные гармонии в музыке»*). Отец композитора и скрипача Никола Маттейса-мл. (1677 – 1737).

Мауэрхофер (*Mauerhofer*), Алоиз, род. 12.6.1946 в Фюрстенфельде (Австрия); австрийский музыковед и этнолог, учился в консерватории в Граце гитаре у ***М. Баумль-Клазинц***, а также изучал музыковедение в университете и получил ученую степень кандидата наук за диссертацию о Венском гитаристе *«Леонгард фон Калль – музыка среднего сословия во время венских классиков»*. М. в течение последних лет опубликовал несколько статей, рецензий и рефератов на темы о музыке народов различных стран. В настоящее время работает ассистентом в институте музыкальной этнологии при высшей музыкальной школе в Граце.



*** *Й. Мацуда***

Мацуда (*Matsuda*), Йиро, род. в 1933 в Химедзи (Япония); японский гитарист, с 14 лет уроки начал брать игры на гитаре, вдохновленный игрой А. Сеговии, который находился в 1959 г. в Японии. Позднее учился у него на курсах в Сиене и Сантьяго де Компостела. В течение двух последующих лет продолжал свою учебу в Королевском музыкальном колледж в Лондоне у Дж. Уильямса. В 1961 г. занял 3 место на Международном конкурсе гитары в Оренсе (Испания). В настоящее время является одним из членов жюри этого конкурса, доказав, что Япония имеет, наконец, своего собственного гитариста. По возвращении из Испании М. давал концерты в нескольких городах США. Наряду с выступлениями по телевидению М. в настоящее время с большим успехом дает сольные концерты в различных городах Японии и Дальнего Востока.

мачете: небольшая португальская 4-струнная гитара со строем квинты ***G***, схожим со строем скрипки; также в народной музыке Южной Америки используется её разновидность (5-струнная - гитарильо, типле) со строем a^1 d^1 g^1 c^2 g^2 (см. ***укулеле***).



*** *М. Мачиокки***

Мачиокки (*Maciocchi*), Марио, род. 3.4.1874 в Риме, ум. 9.11.1955 в Париже; итальянский гитарист и композитор, получил первые уроки игры на гитаре от своего отца, отличного гитариста, затем учился в Академии Св. Сесилии в Риме. В 1900 г. поселился в Париже, где стал дирижером оркестра мандолин. В 1906 г. он основал в Париже журнал

“L'Estudiantina”[67]. Автор школы игры на гитаре из 3-х частей, а также нескольких сочинений для гитары.

Машкевич, Владимир Павлович, род. 1.1.1888 в Оренбурге, ум. 21.12.1971 в Москве; советский гитарист, по профессии горный инженер и профессор политехнических наук. Во время своей учебы он получил также и музыкальное образование – учился игре на 7-струнной гитаре, изучал теоретические дисциплины. М. выступал как солист в концертных залах. Также занимался историей музыки и специальной литературой для гитары и был сотрудником журналов «Гитарная музыка» и «Аккорд», которые издавались до первой мировой войны. В 1922 г. он основал и редактировал ежемесячник «Гитара и гитаристы», редактором которого позднее стал М. Папченко. М. также опубликовывал статьи в международных специальных журналах и писал соответствующие статьи в словарях и энциклопедиях.

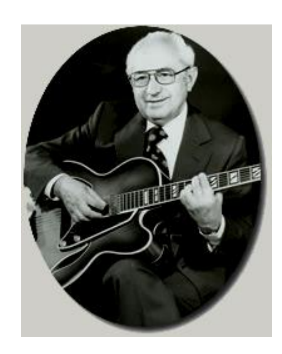
* «В. П. Машкевич все свое свободное время уделял поиску и систематизации информации о гитаре и ее истории – ноты, письма, книги и журналы, газетные статьи и проч. за период с конца XVIII века до 1970 года, собрав уникальный архив, содержащий десятки тысяч документов (в настоящее время хранятся в Фонде Машкевича в Государственном центральном музее музыкальной культуры им. М.И. Глинки в Москве). Оставил рукопись энциклопедического словаря, содержащую почти 15 тысяч страниц текста. Вел обширную личную переписку с зарубежными гитаристами и исследователями гитарного искусства».

(материалы сайта http://abc-guitar.narod.ru/)

международные гитарные конгрессы: проводимые с 1981 г. каждый второй год мероприятия, основу которых составляют Международные гитарные конкурсы среди студентов Европы. Наряду с ними проводятся доклады, семинара, мастер-курсы и концертные выступления, прежде всего, в международном масштабе способствуют воспитанию гитаристов подрастающего поколения.

Меззина (*Mezzina*), Коррадо, род. в 1948 в Нью-Джерси (США); американский гитарист, первые уроки игры на гитаре получил в возрасте 6 лет у своего отца; затем 3 года учился у мексиканского гитариста г. Лопес, ученика ***А. Сеговии***. По совету ***Сеговии*** М. дополнил учебу изучением гармонии и теории в музыкальной школе в Нью-Йорке. В настоящее время с большим успехом дает концерты в различных городах США.

Мейеррикс (*Meyerriecks*), Джеффри; современный американский гитарист, изучал гитару у А. Сеговии и был первым американским лауреатом международного гитарного конкурса Палестрины [68] в Бразилии, в г. Порто-Алегре. Предпринял гастроли в США, в страны Европы, в Африку и Карибские острова. М. в дальнейшем стал известен как одаренный композитор и аранжировщик гитарных пьес. Его многочисленные работы опубликованы в издательстве *“Columbia Music Company”*. Особенный интерес представляют его *«Канонические вариации (в честь Софокла и Мерсии)»*, посвященные известному гитаристу ***С. Папасу*** и его супруге Мерсии. М. руководят в США многочисленными курсами гитарного мастерства.



***** *И. Мейрантс*

Мейрантс (*Mairants*), Ивор (Айвор); род. 18.7.1908 в Рыпине (Польша), ум. 20.2.1998 в Лондоне; английский (в оригинале – американский) гитарист, композитор и автор двух учебников: *“The flamenco Guitar“* (*«Гитара фламенко»*, Лондон, 1958) и *“Guitar Tutor Theory and Practice“* (*«Учебник теории и практики игры на гитаре»*, Лондон). Кроме того, он издал несколько сборников оригинальных произведений для гитары в Британском и Континентальном музыкальном агентстве, Лондон.

мелизмы (тж. ***украшения***): в теории музыки обозначает виды орнаментики, украшающие линию мелодии или аккорды. М. были существенной составной частью музыки XVII и XVIII в. в. и разработаны, прежде всего, лютнистами (* *в БСЭ мы найдем утверждение, что «большое развитие… получили во французской клавесинной музыке – в связи с быстрым затуханием звуков на клавесине украшения служили способом продления звучания выдержанных звуков»*). Быстро затухавший звук лютни требовал у., так как они, будучи привязаны к определенному звуку мелодии, создавали впечатление продолжения звука. В ходе исторического развития формировались различные виды м., которые, которые, также как у других инструментов, различались способами их исполнения на практике и соответственно изменялись в зависимости от местных условий; в гитарной музыке не были обязательными никакие унифицированные наименования и виды исполнения. Это предоставлялось на усмотрение гитариста по его вкусу и уровню технико-игрового мастерства.

При исполнении исторической гитарной музыки до 1800 г. имеет значение, прежде всего, знание самых важных использовавшихся в то время видов м. Чаще всего используемыми в гитарной музыке символами у. были полумесяцы – **(** и **)** , стоявшие соответственно перед или за буквой или цифрой табулатуры.

Наиболее употребительными в гитарной музыке м. являются ***форшлаг***, ***трель***, ***мордент***, ***группетто***.

Мембрадо (*Membrado*), Антонио, род. в 1935 г.; испанский гитарист, ученик М. Эрнандеса и ***Р. Сайнс де ла Масы***, лауреат Международного музыкального конкурса в Женеве в 1956 г.

[67] ***estudiantina*** *исп.* – студенческая музыкальная группа (играющая и поющая на улицах для сбора денег или для развлечения)

[68] *the Palestrina International Competition*

мензура (от лат. *mensura* – мера): в гитарной технике обозначает длину рабочей части струны, между осями верхнего порожка и подставки, которая в различных типах гитар разная. В гитарах ***Торреса*** нормальная мензура составляет 65 см.

∗ Основные параметры м. в струнных инструментах – диаметр, длина и натяжение струн.

Менро, Лев Александрович, род. 29.10.1923 в Москве; советский гитарист и педагог, учился 7-струнной гитаре в музыкальной школе им. Октябрьской революции у М. Иванова. С 1950 г. работает преподавателем 7-струнной гитары и выступает как солист-гитарист Московского концертного объединения «Москонцерт». М. - автор сборника сочинений для 7-струнной гитары, а также учебных пособий для детских музыкальных школ.



***** *Э. Мёнх*

Мёнх (*Mönch*), Эдгар, род. 29.10.1907 в Лейпциге, ум. 16.2.1977 во Фрейбурге; немецкий скрипичный мастер, перед второй мировой войной окончил Технический институт в Данциге (Гданьск). После войны обучался в Испании у скрипичного мастера М. Барбера и, когда возвратился в ФРГ, основал в Мюнхене мастерскую инструментов. Здесь он стал изготавливать гитары, которые нашли широкое признание. В 1965-1971 г. г. он со своей семьей переселился в Торонто, где достиг такого мастерства в своей области, что многие из известных гитаристов мирового уровня стали играть на его инструментах, прежде всего – ***А. Сеговия*** и ***Дж. Брим***. Через несколько лет М. вернулся в ФРГ. Он принадлежал к ведущим мировым гитарным мастерам.



* *марка мастера*

Его сын **Мёнх**, Эдгар, (род. 17.3.1957) был гитаристом и учился в Торонто, Нью-Йорке, а также в консерватории во Фрейбурге, у ***К. Рагосснига*** в Базеле и ***Ф. Фернандеса-Лави*** в Страсбурге. Он с большим успехом давал концерты во многих городах ФРГ и занял 1-ое место на конкурсе Немецкого телевидения ФРГ. Внезапная трагическая смерть (16.12.1976) прервала его многообещающую артистическую карьеру гитариста-виртуоза.

Меркадаль (*Mercadal*,) Хуан, род. на Кубе; современный американский гитарист и педагог. В 1967 г. в Майами с большим успехом исполнил премьеру *«Концерта для гитары с оркестром»* бразильского композитора Радамеса Гнаттали (род. в 1906 г.). М. принадлежит к ведущим американским гитаристам. Преподает гитару в университете в Майами.

Мерки (*Merchi*), Джакомо, род. в 1730 г. в Неаполе, ум. в 1789 (?) г. в Париже; итальянский гитарист, в 1753 г. вместе со своим братом, который играл на неаполитанской лютне, приехал в Париж, где с большим успехом давали концерты. В 1777 г. вышел его труд *“Guide écoliers de guitare“* (*«Учебное руководство по гитаре»*). М. также написал несколько сочинений для гитары, в частности: *«Шесть итальянских баркарол»* с гитарой; *«Гитарный дуэт»*, *ор*. 3; *«Песни в сопровождении гитары»*, *ор*. 15; *«12 дивертисментов»* для 2 гитар или скрипки и гитары, *ор*. 21; *«Соната для гитары»*, *ор*. 26.



* *И. К. Мертц*

Мертц (*Mertz*), Иоганн Каспар, род. 17. 8.1806 в Пресбурге (Братислава), ум. 14.10.1856 в Вене; австрийский гитарист и композитор, в юности учился музыке. Когда в возрасте 34 лет прибыл в Вену, имел большой успех как гитарист и композитор. Из Вены он предпринимал гастроли в различные страны, в том числе в Польшу. Впечатления от этого пребывания отразились в его композиционном творчестве (польские танцы). Из его сочинений следует отметить: *«Фантазия ля-мажор»; «Легенда ля-минор»; концертная увертюра «Пещера Фингала»* (*“Fingal shöhle“*); *«Каприччио»*, а также *«Концертино»*, *ор*. 65, за который он получил учрежденную ***Н. Макаровым*** 1-ую премию на гитарном конкурсе композиторов и мастеров. М. также является автором многочисленных попурри на темы сочинений Беллини, Россини, Доницетти, Майербеера и др., а также *«Теоретико-практической школы игры на гитаре»* (изд. *Хаслингера*, Вена).

Мессоньер (*Meissonnier*), Антуан, род. 8.12.1783 в Марселе (?); французский гитарист и композитор, основал в 1814 г. в Париже издательство музыкальной литературы, в котором публиковал собственные сочинения и музыку гитары того времени. Композиционное творчество для гитары включает в себя: *«Три рондо для гитары соло»*, *ор*. 2 (посвящено ***М. Каркасси***); *«Большая соната и Рондо для гитары соло»*; *«Три больших трио для гитары, скрипки и альта»*; *«Три дуэта для скрипки и гитары»*. М. опубликовал школу для гитары или лиры *“Méthod pour guitare ou lyre“* («Метод для гитары или лиры»).

Его младший брат Жозеф **Мессоньер** (род. в 1790 г.), также гитарист, написал 2 школы игры на гитаре, несколько сочинений для гитары соло, а также для голоса в сопровождении гитары и соответственно для скрипки в сопровождения гитар.



Микулка, Владимир, род. 11.12.1950 в Праге; чешский гитарист, изучал гитару у ***И. Ирмаля*** в Пражской консерватории. М. в 1970 г. занял 1-ое место на Международном гитарном конкурсе в Париже. Гастролировал в странах Восточной и Западной Европы, в Японии, Австралии, США и Канаде. М. сделал записи на многочисленные пластинки и на радио. Свое творчество посвятил, прежде всего, современной музыке и сочинениям композиторов своей страны. Репертуар охватывает музыку всех стилей: от эпохи испанского и английского Возрождения и барокко, испанской музыки XVIII и XIX в. в. - до современных сочинений (Бриттен, Мартин, Хенце, Брауэр).



* *титульный лист “El Maestro”*

Мила́н (*Milán*), Луис (де), род. в 1502 г. предположительно в Валенсии, ум. вероятнее всего, в 1561 г.; испанский виуэлист, композитор и поэт, из-за дуэли был вынужден бежать в Португалию, где был благосклонно принят королем Хуаном III, которому он посвятил гениальное сочинение *“El Maestro”* (*«Учитель»*, напечатано в 1536 г. в Валенсии). Эта написанная в записях табулатуры книга содержит оригинальные композиции: танцы, фантазии и песни для виуэлы соло, а также для голоса в сопровождение виуэлы. Осталось немногим более 10 экземпляров этого выдающегося труда, они находятся, в частности, в Национальной библиотеке в Мадриде и в Национальной библиотеке в Париже.



* *Дж. Миллз*

Миллз (*Mills*), Джон, род. 13.9.1947 в Кингстоне-на-Темзе; британский гитарист и педагог, играть на гитаре начал самостоятельно в 9 лет и позднее посещал испанский центр гитары в Лондоне, а также тамошний Королевский музыкальный колледж, где занимался у ***Дж. Уильямса***. В 1968 г. он учился на организованных ***А. Сеговией*** в Сантьяго-де-Компостела курсах мастерства. М. регулярно выступает с концертами в Англии. В 1972 г. предпринял концертное турне по Канаде и США. Летом 1975 г. он во время фестиваля гитары в Торонто дал ряд сольных вечеров. Также совершил гастроли в Австрию, Швецию, Японию, Южную Африку и Бразилию. М. считается не только как один из лучших виртуозов-гитаристов Великобритании, но и как отличный педагог. Он - автор школы игры на гитаре *“The John Mills Guitar Tutor”* (*«Учебник гитары Джона Миллза»*), который вышел в издательстве *“Music New Services”*. М. руководит несколько курсами мастерства на своей родине и за границей. Записал многочисленные пластинки.

Милославов, Дмитрий, род. 5.9.1905 в Ярославле, ум. в феврале 1977 г. в Белогорске; советский гитарист, после окончания начальной музыкальной школы (1920) изучал медицину в Воронежском университете (1928) и был участником многочисленных музыкальных фестивалей и музыкальных конкурсов самодеятельности, на которых он занимал призовые места и получал почетные дипломы. М. – автор ряда обработок произведений для классической гитары (И. С. Баха, Генделя, Глюка, Чайковского, Скрябина и др.), а также статей по гитарной тематике.

Мильони (*Millioni*), Пьетро, род. около 1600 г. в Риме, ум. ?; итальянский гитарист и композитор, жил в Риме и издал (1627 г.) 5 книг табулатур и книгу с шуточными народными песнями *(«Первая часть вилланелл*[69] *приспособленных с табулатурами...»)* для испанской 5-струнной гитары, все были напечатаны Г. Фаччиотти в Риме. В дополнении к книге вилланелл также имелась буквенная запись для 4-струнной гитары (см. ***гитаррина, гитаррино***, ***гитара итальянская***). В 1661 г. появилось следующее сочинение М. в итальянской табулатуре: *«Новый венок табулатур для испанской гитары, повторно дополнительно переизданных, подлинных и оригинальны,… с некоторыми сонатами… среди которых, кроме того, имеются сицилиана, песнопения, собранные подобранными в табулатуре».* Вместе с ***Л. Монте*** составил школу

[69] ***вилланелла*** (*ит.*) - деревенская песенка

игры на гитаре *«Правильный и легкий способ научиться играть, а также аккомпанировать на испанской гитаре»* (Венеция).

Мингет-и-Ироль (*Minguet e Irol*), Пабло, род. ок. 1720 (по др. данным – 1700) г. в Мадриде, ум. в 1801 г.; испанский музыкант, писатель, философ, гравер. Состоял на придворной службе (у Филиппа V и Карла III); издал в Мадриде: *“Academia musical de los instrumentos ...”* (*«Школа музыкальных инструментов…»*), а также *“Reglas y advertencias generales que enseñan el modo de tañer todos los instrumentos”* (*«Правила и наставления, которые учат способу игры на всех инструментах»*, 1752 г., второе изд. в 1754 г.).



***** *фронтиспис “Academia musical”*



***** *А. Минелла*

Минелла (*Minella*), Альдо, род. 29.1.1939 в Милане; итальянский гитарист и педагог, учиться игре на гитаре начал в возрасте 4 лет под руководством своего отца и продолжал учебу у ***М. Аблёница***. В 1955 г. занял 1 место на Международном конкурсе им. Ивано Феррари в Модене (Италия). Музыкальное образование получил в консерватории им. Джузеппе Верди в Милане. В течение последующих лет в качестве стипендиата учился на курсах мастерства ***А. Сеговия*** в Киджианской академии музыки в Сиене, а также в Сантьяго-де-Компостела, в Университете Беркли (Калифорния) и в школе искусств в г. Уинстон-Сейлем (Северная Каролина, США). Его концерты в Европе и США принесли ему большой успех. Он играл с оркестром Миланского театра *“La Scala”* и сделал записи для европейских и американских радиостанций. С 1959 г. преподает гитару в городской музыкальной школе в Милане.

* А. Минелла также руководил несколькими мастер-классами в Италии и за рубежом, в том числе в Джуллиардской музыкальной школе в Нью-Йорке во время концертного турне по США в 2002 г.



***** *дуэт с дочерью Анной Минелла (скрипка); существует с 1992 г.; гастроли прошли в Италии, Германии, Швейцарии, Румынии, Канаде и Японии.*



***** *Р. Миньо*

Миньо (*Miño*), Рикардо, род. в 1949 г. в Севилье; испанский гитарист фламенко, уже в молодости сопровождал известного певца фламенко Пепе Марчену. М. принимал участие в различных конкурсах фламенко в Андалусии и за границей и занял несколько призовых мест (в частности, в 1969 г. на конкурсе *“Fiesta Gitana Da Silva“*). В течение последних лет он отдает предпочтение сольным выступлениям с концертным фламенко (*flamenco de conccierto*). Совершил концертные турне по Южной Америке. В 1976 г. в студии *“Claves”* вышла его пластинка.

Мирецки (*Mirecki*), Францишек Винцент, крещен 31.3.1791 в Кракове, ум. 29.5.1862 в Кракове; польский композитор и педагог, изучал филологию в Варшавском университете, с 1814 г. учился в Вене, где встретился с ***М. Джулиани*** и, вероятнее всего, стал его учеником. Преподавал пение в Венеции, Милане, Париже и Генуе. В 1838 г. вернулся в Краков, где также был учителем пения . В Вене написал следующие сочинения для гитары: *«Дивертисмент»* для гитары и фортепьяно; дуэты и трио для голоса в сопровождения гитары, а также небольшие пьесы, которые были опубликованы в издательстве *“Carli”* в Париже. Большая часть его пьес для гитары сохранилась в виде рукописей. М. – автор опер *(«Пиаст», «Цыган», «Пуласки»* и др.), оперетты *(«Ночной привал в Апеннинах»),* симфонической и камерной музыки.

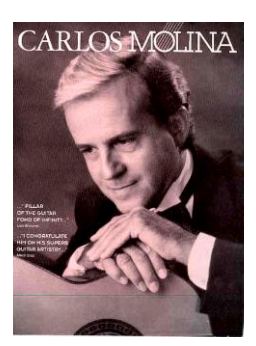


** А. Митеран*

Митеран (*Mitéran*), Ален, род. 29.10.1941 в Париже; французский гитарист, композитор и педагог, учился в Парижской академии гитары у ***К. Обена*** и давал концерты в клубе *“Plein Vent“* (фр. *полный ветер*) в Париже, а также в других различных городах Франции, исполнял преимущественно сочинения композиторов эпохи барокко в собственной обработке. Композиционное творчество М. для гитары включает: *«Дивертисмент»; «2 этюда», «Сонатина (дань почтения Иде Прести)»; «Сюита»; «Фантазия»* и др. В настоящее время М. – профессор в Парижской академии гитары.

Модр (*Modr*)**,** Антонин, род. 17.5.1898 в Страшице (Чехия), ум. 22.4.1983 в Праге; чешский композитор и педагог, был одним из первых покровителей и распространителей гитарной музыки в Чехословакии. Будучи профессором Пражской консерватории, он основал в 1923 г. класс гитары. Позднее М. подготовил здесь одного из ведущих чешских гитаристов, композитора и педагога *Штефана* ***Урбана***.

Мозер (*Moser*)**,** Вольф, род. 15.1.1937 в Берлине; немецкий гитарист, с 1972 г. живет в Лионе (Франция) и преподает гитару в тамошних музыкальных школах. М. изучал гитару сначала в консерватории в Гамбурге, после этого в Барселоне у ***А. Иглесиаса*** и ***Э. Пухоля***. Последний, а также Г. Бальцер пробудили у М. интерес к истории гитары. М. опубликовал в изд. Рикорди несколько обработок сочинений для виуэлы и барочной гитары с приложенными оригинальными табулатурами. Кроме того, он перевёл на немецкий язык исторические трактаты и переложил старинные сочинения Л. Милана, Х. Карлос-и-Амата, Х. Бермудо и др. М. – издатель международного каталога *“Gitarre-Musik”* (1 и 2 части вышли в изд. *Трекеля* в Гамбурге в 1973 и 1977 г. г.). Как сотрудник журналов «Исполнительство на щипковых инструментах – гитара» и «Гитара + лютня» он опубликовал ряд отраслевых статей об Агуадо, Берлиозе, Иоан Карлос, Льобете, Пухоле, Соре, Тарреге, а также о виуэле, гитаре и лютне. М. – автор книг о Ф. Соре.



***** К. Молина*

Молина (*Molina*), Карлос Мануэль, род. 15.2.1946 в Гаване; кубинский гитарист и педагог, учиться музыке начал с 10 лет в консерватории своего родного города, сначала на фортепьяно и контрабасе. В 1963 г. перешел в класс гитары Исаака Николы, ученика ***Э. Пухоля***, который закончил с отличием в 1969 г. Затем он получил должность преподавателя в консерватории. Во время своей музыкальной учебы М. также посещал Университет в Гаване, где получил диплом юриста. В течение последующих лет он давал концерты сначала на Кубе, а после того, как занял 1-ое место на Национальном конкурсе гитары, также и за границей. С 1971 г. он ежегодно предпринимает гастроли в европейские страны (Венгрия, Югославия, Чехословакия, СССР). В 1973 г. М. представлял свою страну на Международном музыкальном фестивале в Братиславе, и в 1974 г. он вместе с известным бразильским гитаристом *Турибио* ***Сантосом*** выступал в Москве. Является музыкальным консультантом телевидения и радио в Гаване. Репертуар содержит как сочинения исторической музыки (эпохи Возрождения, барокко, классики), так и современные произведения (Лауро, Вилла-Лобоса, Карлеваро, Понсе, Ардеволя, Ангуло, Фаринаса, Бланко, Барросо, Брауэра).

Молино (*Molino*), Франческо, род. 4.6.1768 в Ивреа, пров. Пьемонт (в оригинале – в 1775 г. во Флоренции), ум. в 1847 в Париже; итальянский гитарист, скрипач и композитор, долгое время жил в Испании, прежде чем поселился в Париже. Отсюда он предпринимал гастроли в различные страны. М. опубликовал школу гитары на итальянском языке (1-ое издание в 1795 г. во Флоренции), где он подписался как «профессор скрипки и гитары, капельмейстер короля Сардинии». Это учебное пособие было переведено на французский язык и неоднократно переиздавалось. Кроме того, М. написал ряд сочинений для гитары соло в сопровождении струнных и духовых инструментов: *«Трио»* для скрипки или флейты, для альта и гитары, *ор*. 4 и 45; *«Дуэты»* для гитары и фортепьяно, *ор*. 36, 44 и 46; а также *«18 прелюдий»*, *«Сонаты»* для скрипки и гитары, *ор*. 2, 3, 7, 10, 22 и 29; *«6 рондо»* для гитары соло, *ор*. 11, – всё вышло в изд. *«Сыновья Шотта»*, Майнц). М. также автор *«Концерта для гитары и оркестра»*, *ор*. 56 (изд. *Лемуана*, Париж).



Молитор (*Molitor*), Симон, род. 3.11.1766 в Некарсулме (Вюртемберг), ум. 21.2.1848 в Вене; австрийский гитарист и композитор, музыкальное образование получил как скрипач. Поездка в Италию, где он услышал игру на гитаре, побудила его изучать этот инструмент. Как страстный почитатель гитары он посвятил большую часть своего композиционного творчества этому инструменту, в то же время он писал сольные сонаты, а также пьесы для различных инструментов и гитары. Вместе с гитаристом В. Клингенбруннером М. написал гитарную школу, в которой давал точные указания о музыкальных выразительных средствах и возможностях звучания

гитары. В то время поднять такую проблему было большим новшество. Среди его наиболее известных сочинений – *«Большая соната»*, *ор*.7, к которой в качестве дополнения прилагался очерк об истории гитары. М. сочинил большое количество сольных пьес для гитары и произведений камерной музыки для различных составов инструментов.

Мондан (*Monden*)**,** Годлив (*Godelieve*), род. в 1949 г. в Антверпене; бельгийская гитаристка, учиться музыке начала в 1963 г. в Антверпене и закончила учебу в 1969 г. в Париже с дипломом к гитаристки. В 1970 г. получила серебряную медаль на Международном гитарном конкурсе Французского радио и телевидения. М. большим успехом давала концерты (1972-1974 г. г.) в Бельгии, Франции, Нидерландах и ФРГ; исполняла, прежде всего, несколько сочинений современных композиторов (Ж. Маэ, Я. Ялинека, Бартша, М. Оханы, О. Эсплы, Л. Брауэра и др.). Наряду со своей концертной деятельностью также преподает гитару в музыкальных школах Бельгии и Швейцарии. С 1974 г. она выступает в камерном дуэте с виолончелистом Хильберто Мунгиа (*Gilberto Munguia*).



* *жюри на гитарном конкурсе:* ***О. Гилья****, Л. Шайт,* ***Э. Фиск****,* ***К. Рагосcниг****, Г. Мондан,* ***М. Зеленка****, С. Бруннбауэр*



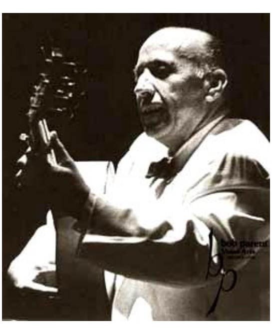
***** *Уэс Монтгомери*

Монтгомери (*Montgomery*), Джон Лесли «Уэс», род. 6. 3.1925 в Индианаполисе, ум. 15.6.1968 в Индианаполисе; американский джазовый гитарист, один из наиболее талантливых гитаристов послевоенного времени. Будучи самоучкой, находился под влиянием Чарли Кристиана, он с 1943 г. активно выступал в различных группах. Вместо плектра он для звукоизвлечения использовал большой палец, что придавало характерный мягкий тембр его электрической гитаре. Для него была характерна октавная и аккордовая техника, а также его многоголосые импровизации. С 1959 г. он выпустил многочисленные пластинки с собственными группами; имел большой успех на Ньюпортском джазовом фестивале в 1965 г. и джазовом фестивале в Беркли в 1968 г.

Монте (*Monte*), Лодовико, род. в Болонье, жил в XVII в.; итальянский гитарист, вместе с ***П. Мильони*** издал школу игры на гитаре *«Правильный и легкий способ научиться играть, а также аккомпанировать на испанской гитаре»* (Венеция), основанную на самостоятельном обучении игре на гитаре, с комментариями по записи по ладам грифа для 5-струнной гитары.

Монтесардо (*Montesardo*), Джироламо дель, род. во Флоренции, жил в XVI – XVII в. в.; итальянский композитор, видный представитель неаполитанской школы начала XVII в. Был капельмейстером собора в г. Фано и примерно в 1612 г. жил в Неаполе. В 1606 г. во Флоренции издал сочинение в итальянской записи по ладам грифа *«Новое изобретение табулатур для музыкального исполнения и сопровождения танцев на испанской гитаре без чисел и символов».* В 1612 г. опубликовывал сборник *«Радостные дни Неаполя, итальянские концертино в манере испанских арий, в два, в три голоса, в буквенной записи, для гитары…»*

Монти (*Monti*), Джакомо, род. ок. 1600 г., ум. вероятно, в 1689 г. в Болонье; итальянский музыкальный издатель и композитор, издал несколько книг табулатур, среди которых издана анонимно *«Табулатура для гитары и гитарильи»* в буквенной записи.



* *К. Монтойя*

Монтойя (*Montoya*), Карлос, род. 13.12.1903 в Мадриде, ум. 3.3.1993 в Нью-Йорке; испанский гитарист стиля фламенко, с 8 лет начал брать уроки игры на гитаре в стиле фламенко и уже в 14 лет стал известным виртуозом и блестящим исполнителем испанского музыкального фольклора. М. одновременно разрабатывал собственный, особый стиль игры, который по его имени назван «гитара Монтойи», отличающийся безупречной техникой и чистотой звука. Несколько сочинений из его репертуар в его исполнении записаны на пластинку.

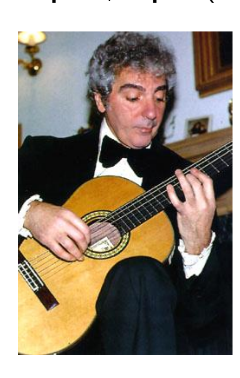
* В 1920-х и 1930-х годы он активно гастролировал по Европе, Северной Америке и Азии. Начавшаяся вторая мировая война привела его в Соединенные Штаты. Поселившись в Нью-Йорке, он начал доводить до слушателей свой пламенный стиль в концертных залах, университетах, выступая с оркестрами. Стиль игры Монтойи был особенным. Он как-то сказал: "Я не играю способом, которым бы я мог угодить публике, хотя так, конечно, делают на всех пяти континентах. Нет, я играю способом, каким, как я считаю, должна звучать гитара фламенко. Это кажется странным, но это так". Это не было оценено в достойной мере серьезными последователями стиля фламенко, считавшими его менее блестящим, чем многих других, включая дядю Монтойи – Рамона Монтойю.



** Р. Монтойя*

Монтойя (*Montoya*), Рамон, род. 2.11.1880 в Мадриде, ум. 20.6.1949; испанский гитарист, играл в стиле фламенко и давал концерты с певицей фламенко Ниной де Марсено в различных странах. Он ввёл в игру некоторые новые, ранее не применявшиеся ритмические фигуры и гармонии. Имеются несколько записей на пластинки его интерпретаций.

мораче, **мораш** (*morache*): см. ***гитара мавров***.



** Х. Морель*

Морель (*Morel*), Хорхе Сибона, род. 9.5.1931 в Буэнос-Айресе; аргентинский гитарист и композитор, первые уроки игры на гитаре получил в 11 лет. Затем в университете в Буэнос-Айресе изучал музыку, где также был принят в класс гитары у *Пабло* ***Эскобары Касереса***. Уже в 15 лет М. дебютировал как концертный гитарист и вместе со своим преподавателем выступил по аргентинскому радио. Успех этого концерта определил для М. его дальнейшую карьеру в качестве музыканта-исполнителя. В 1961 г. он отправился в США, где давал концерты, прежде всего, в Нью-Йоркском «Карнеги-холл». Затем последовали выступления в других городах США, на Гавайях и в Пуэрто-Рико. Наряду с классической музыкой, которую он мастерски интерпретирует и понимает, в его репертуар также входят обработки сочинений современных американских композиторов. Композиции М. отличаются богатыми красочными гармониями и разнообразной ритмикой.



** А. Морено*

Морено (*Moreno*), Альфонсо, род. 9.1.1949 в Агуаскальентес (Мексика); мексиканский гитарист, играть на гитаре начал с 8 лет и изучал с 1964 г. в «Мастерской гитарного искусства консерватории г. Халапы» у ***М. Л. Рамоса***. В 1968 г. занял 1-ое место на Всемирном гитарном конкурсе Французского радио и телевидения в Париже. Он давал концерты в Мексике, США, Франции, Англии, Японии, Швейцарии, Польше и других странах, исполнял концерты Х. Родриго и М. Понсе. М. сделал многочисленные записи на грампластинки. Считается одним из наиболее известных исполнителей на классической гитаре. Будучи директором музыкальной секции в университете в Веракрус, одновременно руководит тамошним ансамблем гитар. Среди его учеников – Рафаэль Хименес и другие.



** Ф. Морено-Торроба*

Морено-Торроба (*Moreno-Torroba*), Федерико, род. 3.3.1891 в Мадриде, ум. 16.9.1982; испанский композитор и дирижер, музыкальное образование получил в консерватории в Мадриде, позднее стал там же членом Королевской академии изящных искусств. М.-Т. написал несколько произведений для гитары *(«Кастильская сюита», «Сонатина»* и др.), которые были опубликованы в издательстве *«Сыновья Шотта»* в Майнце.

Моретти (*Moretti*), граф Дон Луиджи, род. в 1780 г., ум. в 1850 г.; испанский гитарист и композитор; издал в издательстве Рикорди (Милан) около 20 сочинений для гитары: *«Вариации для гитары соло, «Дуэты для скрипки (флейты) и гитары»* (*ор*. 9, посвященный ***А. Наве;*** *ор*. 17 и 18), *«Трио для гитары со струнными»* (*ор*. 13 и 14) и *«Квинтет»* (*ор*. 16). *«Большая соната»*, *ор*. 11, была выпущена в издательстве *Бербен* (Анкона). ***Э. Джулиани-Гульельми*** посвятила ему свои *«Шесть прелюдий»*, *ор*. 46.

Моретти (*Moretti*), Федерико, род. до 1780 г., ум. в 1838 г. в Мадриде; испанский гитарист итальянского происхождения, брат *Луиджи* ***Моретти***. Был офицером испанской армии. М. издал следующие учебные пособия для гитары: *«Основы игры на гитаре»* (1793 г.) и *«Начала игры на шестиструнной гитаре, основанные на общих музыкальных положениях»* (Мадрид), а также *«Первый урок игры на гитаре»* (1799 г.). В дальнейшем написал *«Большой дуэт»* для 2 лир или 2 гитар и *«12 песен с аккомпанементом на гитаре», ор*. 24.



PRINCIPIOS

PARA TOCAR LA GUITARRA DE SEIS ORDENES,

Precedidos

de los Elementos Generales de la Música

DEDICADOS

A LA REYNA NUESTRA SEÑORA.

POR EL CAPITAN D. FEDERICO MORETTI

Grabados por Josef Rico.

** титульный лист «Основ игры на гитаре»*



***В. А. Тропинин**. Гитарист (портрет В. И. Моркова), холст, масло, 1839 г.*

Морков, Владимир Иванович, род. в 1801 г. в Петербурге, ум. 7.12.1864 в Петербурге; русский гитарист, играть на 7-струнной гитаре начал у *А. Сихры*, музыкального историка и музыкального критика. Большая его заслуга состоит в обработке пьес классиков 6-струнной гитары для 7-струнной гитары. М. – автор *«Полной школы для семиструнной гитары»* (1862), сочинял дуэты и фантазии на темы опер Россини, Беллини, Вебера, Глинки, Верди и др.



LE
PREMIER LIVRE DE
CHANSONS, GAILLARDES, PAVANNES,
Branles, Almandes, Fantaisies, reduictz en tabulature de Guiterne
par Maistre Guillaume Morlaye ioueur de Lut.

A PARIS.
De l'Imprimerie de Robert Granlon & Michel Fezandat, au Mont
S. Hylaire, à l'Enseigne des Grandz Ions.
1552.
Auec priuilege du Roy.

Морле (*Morlaye*), Гийом де, род. ок. 1515 г., ум. после 1560 г.; французский лютнист и композитор, ученик Альберта де Рипа, жил ок. 1550 г. в Париже, где издал сборник *«Табулатуры для гитары, где имеются песни, гальярды, паваны, бранли, аллеманды, фантазии»*, имевший значения для развития гитарной музыки XVI в. В течение 1552–1558 г. г. опубликовал 3 лютневых книги, которые содержат преимущественно собранные им сочинения его преподавателя. Совместно с парижским книгоиздателем М. Фезандатом он, наряду с 6 лютневыми книгами, в которых занесены и его собственные композиции, также издал 4 книги табулатур, *«содержащие некоторые фантазии, песни, гальярды, падуаны, бранли, обработанные в гитарных табулатурах, для игры на цистрах»*.

Морли (*Morley*), Томас, род. в 1557 г., вероятно, в Лондоне (по др. данным – в Норвидже), ум. в 1602 г. в Лондоне; английский композитор и теоретик, ученик В. Бёрда, учился в Оксфордском университете, где получил степень бакалавра музыки (1588 г.). Служил органистом в Лондоне и певцом в королевской капелле (1592 г.). В 1598 г. ему был присужден королевский патент на печатание музыкальных произведений. В своем 3-томном трактате *"A Plain and Easy Introduction to Practical Music, set down in form of a dialogue"* (*«Понятное и легкое введение в практическую музыку, изложенное в форме диалога»*, 1597 г.) он дает основополагающие пояснения по композиции с примерами, среди которых - также из собственных сочинений. М. наряду с мадригалами и другими вокальными и инструментальными сочинениями также написал изданные в лютневой табулатуре сборники *«Канцонетты»*, *«Мелодии»* (1595, 1600). В 1599 г. он издал сборник *«Первая книга вспомогательных уроков, составленная обедающими франтами, для исполнения 6 инструментами одновременно, а именно – терц-лютней, цитрой, бас-виолой, лютней, терц-виолой и др.»*



* *Л. Моццани*

Моццани (*Mozzani*), Луиджи, род. 9.3.1869 в Фаэнце (провинция Равенна), ум. в 12.8.1943 в Роверето (провинция Триент); итальянский гитарист, педагог и композитор, хотя начинал свое образование в качестве гобоиста, под влиянием М. Льобета стал учиться гитаре и достиг мастерства в игре на этом инструменте. М. давал концерты преимущественно в Германии. Стиль его исполнения стал образцом игры на классической гитаре и открыл новый этап в преподавании гитары в Германии. М. также преподавал гитару; итальянская гитаристка Мария Рита Бронди была в числе его учеников. В 1910 г. он основал в Ченто (провинция Феррара) мастерскую для изготовления гитар, где он изготавливались гитары с увеличенным звуковым регистром, а также ***лиры-гитары***. Эта мастерская позднее была национализирована, перенесена в Болонью и превращена в училище по изготовлению гитар под руководством М.. В 1942 г. М. основал в Роверето школу гитаристов. Композиционное творчество для гитары включает в себя преимущественно концертные пьесы, среди которых большой популярностью пользуются «Ария с вариациями *Фесте Лариан (Feste Larian)*», а также этюды и упражнения (изд. *Бербен*, Анкона).

Мроньски (*Mronski*), Станислав, род. 2.1.1926 в Подхойны, ум. в 2005 г.; польский композитор и педагог. Музыкальное образование получил в Высшей государственной музыкальной школе в Лодзи по специальностям музыкальная педагогика (1950 г.), музыкальная теория (1953 г.), а также композиция (1957 г., у К. Сикорского). Большую часть своего композиционного творчества М. посвятил гитаре. В 1972 г. он занял 2-ое место на Международном гитарном конкурсе, организованном Французским радио и телевидением, за *«Четыре пьесы»* для гитары, в 1975 г. на гитарном конкурсе Института народной музыки в Лодзи – 1-ое место за

«Шесть мазурок» и 2-ое место за *«Три пьесы»* (Поэма, Пассакалия, Фуга). В польском издательстве (*PWM*) изданы следующие его сочинения для гитары: *«3 этюда»* и *«3 прелюдии»* (в сборнике: *«Материалы для уроков игры на гитаре»* К. Сосиньского, 1970 г.), *«Легкие пьесы»* (1973), *«Два цикла»* (1975 г.) *и «Шесть мазурок»* (1977 г.).

Мударра, (*Mudarra*) Алонсо де, род. в 1508 г. в Севилье (по др. данным – в 1510 г. в Паленсии), ум. 1.4.1580 в Севилье; испанский виуэлист и композитор, в 1546 г. опубликовал в Севилье у Хуана де Леона основной труд *"Tres libros de música en cifras para vuhuela"* (*«Три музыкальные книги в цифрах для виуэлы»*), куда вошла музыка для виуэлы в виде обработок различных вокальных композиций известных мастеров (прежде всего, Хоакина Деспреса). В конце 1-ой книги имеются гитарные пьесы Мударры, записанные в табулатуре: *"Obras para Guitarra"* – в «старой настройке» (*temple viejo*) и в «новой настройке» (*temple nuevo*).

«Музыка в доме» ("*Musik in Hause"*)**:** журнал, который выходил в Вене в 1927 г. всего 6 недель (преемник - «Журнал для гитары»), редактором и издателем которого был *Йозеф* ***Цут***.



****** К. Муньер*

Муньер (*Munier*), Карло, род. 15.6.1859 в Неаполе, ум. 10.2.1911 во Флоренции; итальянский гитарист, мандолинист и педагог. Автор многочисленных работ учебного характера, таких, как *«Школа гитары»*, *op*., издана в изд. Рикорди (1959 и 1967 г. г.); *«Начальная школа для гитары»*), «Ежедневная гимнастика», обе работы изданы в изд. *Лапини*, Флоренции. В дальнейшем он написал несколько дуэтов для гитары.

Муньос (*Muñoz*)**,** Рикардо, род в 1887 г., ум. в 1967 г.; аргентинский гитарист, историк гитары и автор нескольких работ в этой области, которые изданы в Аргентине на испанском языке (*«История гитары», «Методики игры на гитаре»* и т.д.). М. является изобретателем специфической модели гитары, которую он назвал «аргентинская гитара». За работу *«Технология аргентинской гитары»* в 1953 г. на Международном конгрессе гитаристов в Модене получил *"Gran Diploma de Honor"* (*Большой почетный диплом*).

Мурат (*Mourat*), Жан-Морис, род. в 1944 г. в Вандее (Франция); французский гитарист и педагог, учиться игре на гитаре начал в возрасте 18 лет самоучкой, затем учился у известного итальянского гитариста ***О. Гильи***, позднее – у ***Т. Сантоса*** и ***О. Касереса***, которые давали ему уроки игры. Но в основном приобретенные самостоятельно знания и исполнительские навыки игры на гитаре позволили М. выступать с публичными гитарными концертами и давать уроки игры на гитаре. М. руководит курсами в городских консерваториях в окрестностях Парижа и дает музыкальные вечера, а также концерты в дуэте с известным флейтистом Пьером Ламбертом. М. написал несколько гитарных пьес, а также школу *"Six cordes ... une guitare"* (*«Шесть струн… гитара»*).

Мурсия (*Murcia*), Сантьяго де, род., вероятно, в Мадриде ок. 1682 г., ум. в 1735 (?) г.; испанский гитарист, педагог, и композитор, опубликовал в 1714 г. в Мадриде сборник гитарных пьес, написанных в итальянской табулатуре. В настоящее время копия оригинала 1732 года находится в Британском музей в Лондоне. Рукопись состоит из 2 частей, из которых первая содержит пассакалии и вторая – 12 сюит, которые составлены из типичных для барочной музыки танцевальных сюит (прелюдия, аллеманда, сарабанда, жига, рондо, гавот и менуэт). Стиль этих композиций характеризует М. как одного из значительных гитарных композиторов этой эпохи. Его пьесы, в обработке, вошли в репертуар современных гитаристов.

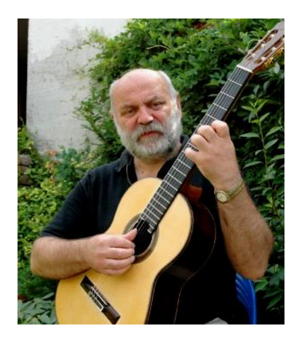
Муртула (*Murtula*), Джованни, род. в 1881 г. в Сассари, ум в 1964 г. в Лендинаре (Италия); итальянский гитарист и композитор, был редактором и сотрудником многочисленной периодики, а также внештатным преподавателем истории искусств и эстетики в музыкальном лицее в Ровиго. М. опубликовал более 100 сочинений для гитары, которые он посвятил различным организациям и учреждениям. В издательстве *Berben* (Анкона), вышли, в частности: *«Этюд»* и *"Rondo fantasioso"*; *«Караван»*; *«Свидание»*; *«Прелюд»*; *«Испанская серенада»*; *«Триптих»*, а также многочисленная упражнения и этюды.

Мускари (*Muscari*), Эдуардо Фернандо, род. 27.2.1934 в провинции Буэнос-Айрес; аргентинский гитарист и композитор, получил уроки игры на гитаре у А. Галуссо и изучал композицию у Э. Сикарди. *«Вариации на тему Вилла-Лобоса»* и *«Шесть миниатюр»* принадлежат к его наиболее известным сочинениям для гитары соло (1980 г.). М. является директором *"Biblioteca fundamental del Guitarrista"* (*«Основная библиотека гитариста»*), в которой находятся важные оригинальные партитуры сочинений старинных и современных композиторов, обработанные аргентинскими гитаристами. Является главным редактором ***"Mundo Guitarristico" –*** единственного журнала на испанском языке, посвященного гитаре и ее музыке.

Мухин, Александр, род. 20.6.1950 в Харькове; советский гитарист, первые уроки игры на гитаре получил в 10 лет у ***В. Славского***. Позже он посещал музыкальную школу им. Октябрьской революции, которую закончил в 1975 г. В том же году был принят в известный Московский ансамбль исторической музыки «Мадригал». М. выступает с концертами в различных городах СССР и исполняет преимущественно музыку эпохи Возрождения и барокко, которую он сам обрабатывает из старинных табулатур.

Мюльхольцл (*Mühlhölzl*), Фриц, род. 24.10.1890 в Мюнхене, ум. в 1940 г. в Мюнхене; немецкий гитарист и педагог, вначале играл на цитре, позднее

учился игре на гитаре у ***Г. Альберта***. Его карьера как гитариста-виртуоза началась в двадцатилетнем возрасте с концертов в его родном городе. В первую мировую войну он был тяжело ранен в правое колено. Вследствие этого ранения ему тяжело давалась игра на гитаре, поэтому он должен был пользоваться различными вспомогательными средствами. Несмотря на эти трудности, он совершенствовал свою исполнительскую технику и стал одним из ведущих немецких деятелей искусства, как гитарист, так и исполнитель на цитре. М. давал многочисленные концерты в своей стране и заграницей (Австрия, Чехословакия, Швейцария). М. использовал в игре ногтевой способ звукоизвлечения. Как педагог он обучил несколько отличных гитаристов.



***** *М. Мысливечек, 2005 г.*

Мысливечек (*Myslivеček*), Мартин, род. 12.6.1950 в Праге; чешский гитарист, учился в 1966-1972 г .г. в классе гитары у А. Садлика в Государственной консерватории Брно, затем Р. Циммера в высшей музыкальной школе им. Ференца Листа в Веймаре. М. дает концерты как солист внутри страны и заграницей (до сих пор в ГДР, СССР и в Венгрии), а также в дуэте с аккордеонистом Иваном Ковалем. Репертуар охватывает сочинения от эпохи Возрождения и барокко (Милан, Визе, Бах), а также современную музыку (Вилла-Лобос, Турина, Родриго, Лауро, Брауэр, Кастельнуово-Тедеско, Понсе и Мильо). В 1976 г. занял 2-ое место на Международном гитарном конкурсе в Париже.

Н

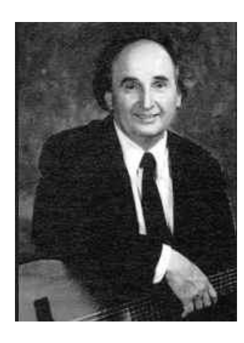
Нава (*Nava*), Антонио Мария, род. в 1775 в Милане, ум. 19.10.1826 в Милане; итальянский певец и гитарист, совершил гастроли по Италии и Франции, на более длительное время остановился в Лондоне учить пению и игре на гитаре. Автор учебных пособий для гитары и лиры: *«Новый метод игры на гитаре»* и *«Полный метод игры на гитаре или лире».* Кроме того, он написал многочисленные композиции для гитары соло (70 сочинений), а также несколько пьес для камерного оркестра и гитары. Эти произведения вышли в издательствах *Рикорди*, Милан, и *Брайткопфа и Гертеля*, Лейпциг.



*** *С. Наваскуэс, 2005 г.***

Наваскуэс (*Navascués*), Сантьяго, род. 23.7.1933 в Мадриде; испанский гитарист и педагог, начал играть на гитаре в 11 лет под руководством К. Эскембре, ученика Тарреги. Затем изучал композицию в Королевской консерватории в Мадриде и в высшей музыкальной школе в Мюнхене. В это время Н. добивался многочисленных призов и наград на конкурсах по контрапункту и композиции. До сих пор его концертная деятельность, начавшаяся по окончании учебы, простиралась на ФРГ, Данию, Австрию, Швейцарию, Ирландию, Грецию и Испанию. Н. считается одним из ведущих виртуозов испанской школы среднего поколения. В его репертуаре сочинения Л. Милана, Л. де Нарваэса, Г. Санса, И. С. Баха и др., а также произведения современных композиторов – Э. Вилла-Лобоса, М. де Фальи, Х. Турины; на настоящее время имеется 5 пластинок, изданных фирмой *"Ariola Eurodisc".* В 1972 г. стал доцентом в консерватории им. Р. Штрауса в Мюнхене. Одновременно он также руководит Международными семинарами гитары в Рейсбахе, а также работает в издательстве *"Biblioteca de la Guitarra"*, которое публикует транскрипции оригинальных табулатур и обработки инструментальных произведений для гитары.

* «В 1969 г С. Наваскуэс и музыкальный педагог Макс Брукбауэр основали издательство *"Biblioteca de la Guitarra".* В 1987 г. музыкант и музыкальный педагог Рихард Кляйнмайер, который 6 лет учился у Сантьяго Наваскуэса в Мюнхене, занял место Макса Брукбауэра в издательстве. Решили переименовать издательство в *"Edition Santiago Navascués"*, а также расширить программу. В 1993 г. Р. Кляйнмайер разрабатывал серию *"Guitarra Nueva"*, в котором композиторы и владельцы могли бы опубликовывать свои работы. Также молодым и до сих пор неопубликованным композиторам давалась возможность донести свои произведения для более широкой публики. После того, как С. Наваскуэс в 1994 г. возвратился в Испанию, Р. Кляйнмайер перенял издательство. С. Наваскуэс и далее остался издателем и до сегодняшнего дня пополняет планы издательства собственными композициями».



*** *А. Нагитоты-Тот***

Нагитоты-Тот (*Nagytothy-Toth*), Абель, род. в Трансильвании; современный канадский гитарист. С раннего возраста учился игре на фортепьяно и скрипке. Он изучал экономику в Будапеште и право в Париже. Наконец, в Мадриде стал учиться гитаре у ***Р. Сайнса де ла Масы*** и изучал эстетику музыки у ***Х. Родриго.*** Дает концерты как солист, музыкант камерного ансамбля и аккомпаниатор, занимается исследованиями истории лютни и гитары в сравнении с историческим развитием других инструментов. В ходе своих исследований он собрал несколько старых инструментов и собрал более 8.000 пьес камерной музыки с участием лютни и гитары. Н. принадлежит к редакционной коллегии квартального американского журнала ***"The Soundboard"*** , который занимается вопросами и проблемами гитаристики.

* В 1951 г. он переехал из Португалии в Монреаль (Канада), где основал Коллегию *"Musicum".* Хорошо установленный солист и аккомпаниатор, он дебютировал в Нью-Йоркском Карнеги-холл в Подробного описания с флейтой и альтом в 1958 г. Многоязычный, добросовестный ученый, музыковед, он обнаружил, расшифрованный, отредактированный и издал и замазать и музыку гитары. Для завершения этой библиографии гитары (замазывают) палату и оркестровый репертуар, он собрал ценную информацию относительно более чем 23.000 составов. Директор основания Фонда Гитары Америки в 1973 г. Он – частый лектор при соглашениях и фестивалях, судящих в международные соревнования гитары и вкладчик к музыкальным журналам. Обучение в Университете Конкордии и С-Лоренте Колледж в течение нескольких лет.

Накабаяши (*Nakabayashi*), Атсумаса, род. 1.12.1924 в Токио; японский композитор и гитарист, с 1964 г. по 1976 г. давал многочисленные концерты в Мадриде, Нью-Йорке и Париже. Его композиции основываются преимущественно на темах и элементах стиля латиноамериканской и испанской музыки. К его наиболее известным сочинениям принадлежат: *"Suit Pictórica España"* («Живописная сюита Испании»), *"Suit Pictórica Latinoamérica"* («Живописная сюита Латинской Америки»), *"Suit Las Cantas Del Sur"* («Сюита песен юга») и др. В 1970 г. он совместно с Токийским филармоническим оркестром исполнил премьеру гитарного концерта *"Platero y Yo"* («Богач и я»).

Накаде (*Nakade*), Саказо, род. в 1906 г. в Токио; японский мастер классических гитар, старейшина японского искусства изготовления скрипок. За свои инструменты неоднократно получал призы на конкурсах.

Налепка (*Nalepka*), Ежи, род. 23.5.1950 в Кендзежине; польский гитарист и педагог, сначала изучал гитару в музыкальной средней школе в Лодзи у ***К. Сосинского***, затем в Государственном музыкальном институте в классе А. Ковальчика, где в 1975 г. получил диплом с отличием. На II конкурсе классической гитары, устроенном институтом народной музыки в Лодзи в 1973 г., занял 1-ое место и на Международном музыкальном конкурсе в Белграде в 1974 г. – 2-ое место. Н. выступает с концертами у себя в стране и заграницей. Его исполнение гитарной партии известной *«Партиты»* К. Пендерецкого, вместе с другими произведениями, записано на пластинку. Н. также преподает в консерватории в Лодзи.

Нарваэс (*Narváez*), Луис де, род. около 1500 г. в Гранаде, ум. после 1551 г.; испанский виуэлист, состоял (вероятно, около 1538 г.) в Вальядолиде на службе комтура[70] Д. Ф. де лос Кобоса, а также (с 1548 г.) при испанском дворе Филиппа II, где он, в частности, руководил капеллой мальчиков. Н. издал 1538 в Вальядолиде 6 книг музыки для виуэлы под названием *"Los seis libros del Delfín de música de cifras para tañer Vuhuela"* (***«Шесть книг музыки наследника престола в цифрах для игры на виуэле»***). 5-ая книга содержит преимущественно вокальные произведения, такие, как романсы и ***вильянсикос*** [71], обработанные для виуэлы.

** портрет И. Г. Науманна, написанный его братом Фридрихом Готтардом Науманном (1780 г).*

Науманн (*Naumann*), Иоганн Готтлиб, род. 17.4.1741 в Блазевитце (близ Дрездена), ум. 23.10.1801 в Дрездене; немецкий композитор, прежде всего, опер и церковной музыки. Веймарский скрипичный мастер И. А. Отто, по предложению Н. добавив шестую басовую струну ***E*** к гитаре, изготовил первую 6-струнную гитару в Германии.

Невью (*Neveu*), Роберт, в Ванкувер (Канада); современный канадский гитарист, в 1957 г. в Ванкувере основал объединение классической гитары, которое сотрудничает со сходным объединением в городе Сиеттле (США) и устраивает обмен концертами, которые должны способствовать популяризации классической гитары в их странах.

Недзельски (*Niedzielski*), Йозеф, род. в 1793 г., ум. 15.11.1852 в Варшаве; польский скрипач, гитарист и учитель пения, несколько лет работал концертмейстером в Варшавской опере, после этого – преподавателем скрипки, гитары и пения. Н. составил школу игры на гитаре, которая вышла в 1836 г. на польском языке.

Немеровский, А., жил в XIX–XX в. в.; русский гитарист, играл на 6-струнной гитаре. Издательство *Циммермана* в Лейпциге издало его *«Школу гамм, арпеджио и аккордов»,* позднее – его сочинения для гитары соло (9 тетрадей) и обработки (3 тетради).

Никитос (*Nikitos*), Димитрис, род. в 1944 в Афинах; греческий гитарист, лютнист и педагог, изучал гитару в Греческой консерватории в Афинах, где получил диплом солиста, а также в ФРГ. В его концертном репертуаре – сочинения Г. Санса, И. С. Баха, Ф. Сора, Ф. Тарреги, Э. Вилла-Лобоса, Л. Брауэра и собственные сочинения. Н. также исполняет историческую музыку на подлинных барочных лютнях. В настоящее время преподает гитару в консерватории Штутгарта (ФРГ).

Ников (*Nikov*), Никола, род 19.12.1914 в Софии; болгарский гитарист, педагог и музыкальный публицист, гитарист-самоучка. Выступал с концертами как гитарист в различных болгарских городах и получил профессуру по классу гитары в Софии. Автор многочисленных композиций, а также транскрипций для гитары. Среди его наиболее известных учеников – болгарские гитаристы Б. Хаджиев, А. Пумпалов и Б. Банков. Н. также написал 3 школы для классической и современной гитары.

Никола (*Nicola*), Исаак, род. 11.4.1916 в Гаване, ум. в 1997 г.; кубинский гитарист и педагог, вместе со своей матерью Кларой Ромеро де Никола (1888-1955) стал основателем новой школы кубинских гитаристов в первой половине XX в. После первых уроков игры на гитаре у своей матери изучал гитару в Париже у ***Э. Пухоля***. С 1951 г. он преподавал в консерватории в Гаване. Лео Брауэр – один из его наиболее талантливых учеников. Н. также занимался музыкально-историческими исследованиями о виуэле и различных старинных типах гитары. Предпринял лекционные поездки и показательные концерты на исторических инструментах его в различные страны.

Никулин, Игорь, род. в 1939 г. в Москве; советский гитарист, сначала работал трубачом в оркестр, а в 1960 г. начал изучать гитару под руководством Г. Сечкина и позже у ***В. Славского***. Н. вскоре достиг высокого мастерства – как в классической игре, так и в стиле фламенко и сегодня дает концерты как солист и аккомпаниатор. В течение последних лет он специализировался также на джазовой импровизации. В 1961 г. и 1965 г. стал лауреатом конкурса им. В. В. Андреева [72]. Репертуар включает сочинения И. С. Баха, Кастельнуово-Тедеско, Тарреги, Виньяса, Альбениса, де Фальи и др. Н. руководит ансамблем гитаристов.

[70] ***комтур*** - глава округа духовно-рыцарского ордена.
[71] ***villancico*** - *исп.* рождественская песня (на религиозные темы)

[72] **Андреев Василий Васильевич** (1861 – 1918), русский музыкант, виртуоз игры на балалайке. Организатор и руководитель первого оркестра русских народных инструментов.



Ниссен (*Niessen*), Ганс-Лутц, род. 26.3.1920 в Берлине, ум. 12.5.1982 в Эйндховене (Нидерланды); голландский гитарист, педагог и композитор, учился в 1938-1942 г. г. у ***Б. Хенце*** в Берлине гитаре и музыкальной теории. Работал в различных Берлинских театрах, в оркестре и в опере в качестве сольного гитариста, после 1945 г. у себя в стране стал преподавателем гитары. Он был доцентом в музыкальных школах Херлена, Роэрмунда и до своей смерти – в консерватории Маастрихта. С 1955 г. онвыступал в гитарном дуэте со своим талантливым учеником Миндертом Япе (род. 11.7.1932). Другие значительные ученики – это Гуус Дрезенс (Маастрихт), Хен Сандеринк (Тильбург) и Ольга Франссен («Гитарное трио Амстердама»). Некоторые из его сочинений вышли в издательствах *Ф. Гофмайстера* (Гофхайм) и *"Harmonia"* (Хильверсум). Н. распространил в Голландии учебное пособие своего преподавателя *«Игра на гитаре»*.



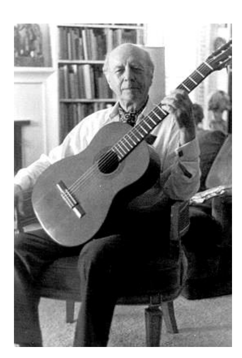
** Ф. Ноад*

Ноад (*Noad*), Фредерик М., род 8. 8.1929 в Бланкенберге (Бельгия); американский гитарист и педагог английского происхождения, получил в возрасте 7 лет уроки на фортепьяно и в 14 лет – на скрипке. Под влиянием грамзаписей ***А. Сеговии*** он самостоятельно начал изучать гитару и затем принимал участие в гитарном конкурсе. По окончании изучения им юриспруденции в Оксфордском университете, где он получил степень магистра, продолжил свою учебу игре на гитаре в Испании (преимущественно в стиле фламенко) и, возвратившись в Англию, стал выступать в качестве певца в кафе и ночных клубах Лондона. В 1957 г. он прибыл в США и в 1960 г. снова вернулся в Испанию. Во время его учебы там композитор ***Х. Родриго*** способствовал тому, чтобы он получил стипендию для учебы у ***А. Сеговии*** в Сантьяго-де-Компостела. По окончании этой учебы в 1963 г. стал преподавать и выступать с гитарными концертами в Голливуде; он также выступает как лютнист и исполнитель на басовой лютне. В 1974 г. он приглашен преподавать гитару и лютню в Калифорнийский университет. По поручению издательства *"Macmillian-Company"* в Нью-Йорке написал учебное пособие *"Playing the Guitar"* («Игра на гитаре»), которое нашло международное признание. В дальнейшем он опубликовал работы *"Solo Guitar Playing"* («Игра на гитаре соло», 1968); *"The Guitar Song Book"* («Книга песен под гитару», 1969); *"Renaissance Guitar"* («Возрождение гитары», 1974); *"Baroque Guitar"* («Гитара эпохи барокко»). Для популяризации барочной музыки Н. основал трио.

Новаро (*Novaro*), Эрменеджильдо, род. в 1889 г. в Генуе, ум. ?; итальянский гитарист и виртуоз игры на мандолине, сначала выступал с концертами как мандолинист, однако, позднее посвятил себя преимущественно гитаре и с большим успехом давал концерты в Берлине, Вене, Париже, Лондоне и многим городах Италии. По окончании своей карьеры концертирующего солиста занялся педагогической и публицистической деятельностью. Как ответственный редактор журнала *"La Chitarra"* он организовал, в частности, дни гитары под названием «Гитарный журнал». Ввиду его больших заслуг в деле пропаганды гитары и игры на мандолине он был приглашен в качестве профессора и руководителя учебного отделения лютневых инструментов в институте им. Дж. Верди в Генуе.

Нойланд (*Neuland*), Вильгельм, род. 14.7.1806, ум. 28.12.1889 в Бонне; немецкий гитарист, пианист, органист и композитор, в 1832 г. прибыл в Лондон, где он как преподаватель гитары пользовался большой популярностью. Через некоторое время вернулся в Германию и позднее поселился в Париже. Здесь он преподавал гитару и в течение 1829 –1840 г. г. опубликовал ряд собственных сочинений для гитары, а также других инструментальных сочинений. Эти пьесы, особо упоминаемые в трудах ***Ф. Бона*** и ***Й. Цута***, были изданы английскими издательствами (*Даффа*, *Чеппеля*, *Джлханнинга*), немецкими (*Симрока*, *Шотта*) и французскими (*Ледюка*, *Петита*, *Ришо*).

Нойхаузер (*Neuhauser*), Леопольд, жил в 1-ой половине XIX в.; австрийский композитор, издал в Вене школу гитары *"Le fondement avec plusiers pieces"* (*«Основы с приложением нескольких пьес»*) и в издательстве *Симрока* в Бонне *«Шесть вариаций для гитары и скрипки или кларнета» op*. 2, *«Шесть вальсов для 2 гитар»*. Н. также был автором *«Немецких песен в сопровождении гитары»* и нескольких пьес для струнных и медных духовых инструментов с мандолиной.



** Т. Норман*

Норман (*Norman*), Теодор, род. 12.3.1912 в Монреале (Канада), ум. 29.5.1997 в Лос-Анджелесе; американский гитарист, скрипач, композитор и педагог, изучал музыку в Германии, Италии и Испании (в частности, у А. Вайса и В. Гесса). В 1935 – 1942 г. г. был 1-ой скрипкой в филармонии в Лос-Анджелесе. В 1956 г. он выступал как гитарист с собственными композициями по Французскому радио. Н. – автор нескольких учебных пособий и

сборников пьес для гитары, обработок произведений Стравинского, Шёнберга, Регера, Сен-Санса, Крженекса, Паганини («24 каприччио»), а также собственных произведений (изданы в издательствах Ширмера, Нью-Йорк, и Г. Рикорди, Милан, а также Дюрана, Париж, и Доблингера, Вена). Н. был первым исполнителем «Молотка без мастера» П. Буле (*“Marteau sans Maitre“ P. Boulez*) в США, который он записал наряду с *«Серенадой»* Шёнберга на пластинке. С 1968 г. преподавал гитару в Калифорнийском университете в Лос-Анджелесе, где он обучил несколько гитаристов высокого класса.



*** *С. Нотаро***

Нотаро (*Notaro*), Серджио, род. в 1935 г. в Риме, ум. 18.11.2000 в Риме от инфаркта; итальянский гитарист и педагог, ученик *Костаса* ***Проакиса***, в 1956 г. занял 1-ое место на Международном гитарном конкурсе в Болонье и затем получил диплом в Сантьяго де Компостела, где учился под руководством ***А. Сеговии*** и ***Х. Тома́са***. Концертный репертуар охватывает произведения Ронкалли, И. С. Баха, Фрескобальди, а также сочинения современных композиторов – Тансмана, Момпу, Вилла-Лобоса, Морено-Торробы и др. Преподавал в консерватории в Риме и руководил «Римским центром гитары» (*создан им в 1969 г.).

Нотчук, Борис, род. 12.2.1934 в Томске; советский гитарист, учился играть на 7-струнной гитаре. Покоренный игрой аргентинского гитариста *Мануэля Лопеса* ***Рамоса***, он обратился к 6-струнное гитаре и учился в классе гитары музыкальной школы в консерватории им. П. И. Чайковского в Москве. В настоящее время Н. преподает гитару в музыкальной школе в Новосибирске, где он ведет оживленную деятельность в деле пропаганды гитарной музыки, читает лекции и доклады по развитию искусства гитары и устраивает концерты со своими учениками.

Нунеш (*Nunes*), Мильтон, род. в Сантосе (Бразилия); современный бразильский гитарист, композитор и педагог, отказавшись от учебы изобразительному искусству в 1942 г. начал учиться игре на гитаре у Альфредо Соупинари. Затем был зачислен в музыкальную секцию университета в Кампинасе, где изучал гитару и теорию музыки. С 1947 г. выступает в различных городах Бразилии как концертирующий солист. В 1961 г. он прекратил свою концертную деятельность, чтобы посвятить себя педагогической работе. В консерватории им. Карлоса Гомеса в Кампинасе он основал класс гитары и стал председателем основанного в 1951 г. в этом городе общества гитары. Как композитор он издал примерно 60 пьес для гитары в изд. *Рикорди* в Буэнос-Айресе. Часто выступает со своими учениками по бразильскому телевидению.



*** *дуэт – М. Ньюмен и Лаура Ольтмен*

Ньюмен (*Newman*), Майкл, род. 21.12.1957 в Нью-Йорке; американский гитарист и педагог, принадлежит к ведущим гитаристам США. Первые урока игры на фортепьяно получил в 7 лет и начал играть на гитаре под руководством учителя музыки. В 1967 г. поступил в мужской музыкальный колледж в Нью-Йорке в класс ***А. Вальдеса Блейна***, который закончил с дипломом. Затем он продолжил учебу у ***О. Гильи*** во время Аспенского музыкального фестивали при Киджианской академии в Сиене. Н. был участником концертов на присуждение ученой степени для молодых деятелей искусства группы *“Young Artist Award”* (1973). На международном гитарном конкурсе в Торонто в 1979 г. он занял 1-ое место. Как педагог Н. развивает обширную деятельность на музыкальных факультетах различных университетов его страны. Кроме того, он устраивает международные курсы мастерства гитарной музыки.

Нюске (*Nüske*), И. А., жил в XIX– XX в. в.; немецкий гитарист, в начале XIX в. поселился в Англии, где преподавал гитару и писал для неё музыку. В Лондоне он издал *«Легкую школу гитары»*, опубликовал песни в сопровождении гитары, произведения для гитары соло (вальсы, фантазии и т.д.), а также *«Три любимые мелодии»*, *«Воспоминание об опере»* для гитары и фортепьяно (изд. *Симрока*).

Нютон (*Newton*), Грегори, род. 18.8.1959 в Лос-Анджелесе; американский гитарист, начинал учебу на классической гитаре под руководством *Вады Олькотт* ***Бикфорд***. Затем он брал уроки игры на гитаре у *Рональда* ***Перселла*** в Нортриджском университете, штат Калифорния (до 1982 г.). Также с 1976 г. одновременно изучал гитару в Южно-калифорнийской музыкальной школе у *Пепе* ***Ромеро***, где он в 1980 г. получил диплом. Н. был назначен преподавателем истории лютни и гитары и с 1981 г. преподает в качестве ассистента по классу гитары. В течение последних лет он дополнил свою учебу на гитаре у Луиса Маравиля в Мадриде в игре фламенко. Участвовал на курсах у играющего на клавесине М. Гамильтона по интерпретации барочной музыки, а также у ***Л. Альмейды*** по латиноамериканской музыке. В дальнейшем проходил учебу по джазовой музыке. До настоящего времени Н. выступал с концертами в Канаде, Испании и США и принимал участие в фестивалях гитары в Эдинбурге и Бостоне.

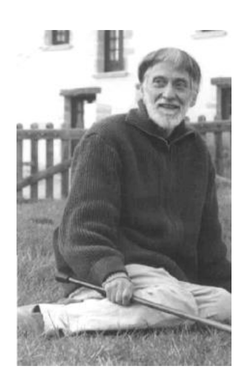
* «Г. Ньютон – президент американского *«Гитарного общества»* и член правления директоров *«Американского фонда гитары»*, печатается в периодических гитарных изданиях и часто входит в жюри национальных и международных гитарных конкурсов».

О

Оана (*Ohana*), Морис, род. 12.6.1914 в Гибралтаре; французский композитор и пианист, провел свое детство в Байонне (деп. Атлантические Пиренеи) и в 1933 г. отправился в Париж, изучал фортепьяно у Маршалла в Барселоне. О. давал концерты как сольный пианист в Испании и Англии. В 1937 г. он возобновил учебу и стал изучать композицию: у Даниэля-Лезюра в Париже и Казеллы в Риме. В 1947 г. он вернулся в Париж. В 1950 г. написал концерт *«Три чертежа»* для гитары и оркестра. Для гитары соло он сочинил *«Тьенто»* (1955 г.) и *“Li le jour parait“* (1963 г.). В 1982 г. появилось второе его произведение для гитары и оркестра – *«Лунный диск»*.



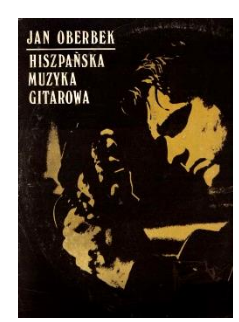
Обара (*Obara*), Ясумаса, род. в Токио; современный японский гитарист, изучал гитару сначала в Королевской консерватории в Мадриде у ***Р. Сайнс де ла Масы*** и затем в Киджианской академии в Сиене и в Сантьяго-де-Компостела. Как секретарь Японской федерации гитаристов он принимал участие в Международном гитарном фестивале в Мексике. О. принадлежит к ведущим японским гитаристам и выступает с концертами на всех континентах, на которых он, наряду с исторической и современной гитарной музыкой также исполняет и сочинения японских композиторов (Такеи, Шимизу, Сузуки, Обара, Хаярки). Его дочь Сейко – великолепная гитаристка.



*** *К. Обен***

Обен (*Aubin*), Кристиан; современный французский гитарист, ему принадлежит большая заслуга в возрождении французского гитарного движения. А. и Тедди Хемла – это авторы современной в 1959 г. изданной в Париже школы гитар в 2 частях: *“Enseignement rationnel de la guitare“* (*«Рациональное изучение игры на гитаре»*).

Обер (*Aubert*), Пьер Франсуа Оливье, род. в 1763 г. в Амьене, ум. в 1830 г. в Париже; французский гитарист и виолончелист, был музыкантом в парижской Комической опере. Написал школу *«Новая школа для лиры или 5- и 6-струнной гитар»*; также издал ряд собственных сочинений для гитары соло, для гитары и 2 скрипок, а также для 2-х гитар (в частности, *«Три дуэта для двух гитар», ор*. 34).



*** *обложка пластинки Я. Обербека «Испанская гитарная музыка»***

Обербек (*Oberbek*), Ян, род. 23.6.1947 в Лодзи; польский гитарист и педагог, по окончании музыкальной средней школы в Лодзи в 1971–1975 г. г. учился гитаре в тамошнем Государственном музыкальном институте. Лауреат I и II Всепольского конкурса гитары. На III конкурсе уже его ученики стали лауреатами (Л. Кучиньски, А. Моджеевски). О. дал несколько концертов в ГДР, СССР и Чехословакии, а также в Испании и Венгрии. В 1978 г. участвовал на курсах мастерства гитары в Сантьяго-де-Компостела у ***А. Сеговии***, где получил поощрительный приз. О. также уделяет внимание джазовой гитаре и выступает с различными джазовыми группами. Наряду с этим он написал также музыку к нескольким фильмам и преподавал гитару и лютню в Государственном музыкальном институте в Кракове, где вел обширную артистическую деятельность. В 1982–1984 г. г. он с учебными целями находился в Испании.

обечайка: у гитары связывающие деку и корпус вертикальные боковые стенки. О. изготавливают преимущественно из тех же твердых пород дерева (клен или палисандровое дерево), что и деки гитары.

Обри дю Булей (*Aubery du Boulley*), Прюдан Луи, род. 9.12.1796 в Верней, ум. 28.1.1869 в Верней; французский гитарист, пианист и композитор, получил музыкальное образование в Парижской консерватории у Меуля, Керубини и Монсиньи в период от 1808 г. до 1815 г., одновременно он учился игре на гитаре у Ф. Карулли. В 1815 г. посетил Лондон, где он опубликовывал свои первые сочинения для гитары, а также песни в сопровождении гитары. Его *«Серенады для гитары и сопровождения других инструментов»* (флейта, скрипка, кларнет) имели большой успех. После 1827 г. он написал несколько теоретических статей о музыке и составил школу игры на гитаре, *ор.* 118 (*«Полный и простейший метод для гитары»*).

Обьен (*Obien*), Кристиан; современный французский гитарист и педагог, сначала изучал контрабас и виолончель и затем гитару у Ж. Лафона. Вместе со своим преподавателем он часто выступал в дуэте и играл переложения произведений И. С. Баха. О. также выступал с сольными концертами. С недавнего времени он посвящает себя преимущественно педагогической деятельности.



Огура (*Ogura*), Шан; современный японский гитарист и педагог, прилагает большие усилия в деле распространения классической гитары в Японии. В 1967 г. организовал прошедшие с большим успехом первые шестимесячные курсы гитары по японскому телевидению.



***** *П. О'Детт*

О'Детт (*O'Dette*), Пол, род. в 1954 г. в Питтсбурге (США); американский гитарист и педагог, сначала изучал скрипку, позднее заинтересовался классической гитарой, которую он изучал у Ч. Паркенинга и М. Лоримера. О. посвятил себя, прежде всего, музыке эпохи Возрождения и барокко. С этой целью он продолжил свою учебу в Базеле у Э. Домуа и Т. Бинкли в *"Schola Cantorum"*. В 1976 г. он вернулся в США и стал руководителем отделения старинной музыки в Музыкальной школе Истмана [73] в Рочестере (штат Нью-Йорк). Наряду со своей педагогической деятельностью он предпринимает многочисленные гастроли и выступает в качестве солиста или в ансамбле старой музыки.

Одживольски (*Odrzywolski*), Станислав, жил в XIX в. в Галиции (нынешняя Украина); польский гитарист, ученик ***С. Шчепановского***), давал концерты в Кракове как гитарист. Из-за его участия в январском восстании (1863 г.) был сослан в Сибирь, откуда вернулся после помилования в 1868 г. и затем продолжил свою концертную деятельность. О. выступал с концертами вместе с известными польскими деятелями искусств, в частности, со скрипачом Михалем Ельски.

Ойленштайн (*Eulenstein*), Карл, род. в 1802 г. в Хайльбронне, ум. в 1890 г. в Штирии (Австрия); немецкий гитарист и арфист, сначала выступал с игрой на арфе соло, однако, позднее полностью посвятил себя гитаре. Давал концерты в Германии, Франции и в Швейцарии, до тех пор, пока в 1828 г. не поселился в Англию, где стал преподавать гитару. В 1834–1835 г. г. с большим успехом предпринял турне по Шотландии. О. – автор многочисленных сочинений для гитары (рондо, вальсы, дивертисменты, вариации и т.д.) и школы *"Practical Method for the Guitar"* (*«Практический метод для гитары»),* в те времена часто переиздававшейся и пользовавшейся большой популярностью.



**Х. М. Ойянгурен, 1937 г.*

Ойянгурен (*Oyanguren*), Хулио Мартинес, род. 3.7.1905 в Дуразно (Уругвай), ум. 13.09.1973 в Монтевидео; уругвайский гитарист, сначала учился играть на фортепьяно и позднее – на гитаре у Маричеля в Монтевидео. После концертов гитарист в Уругвае и Бразилии он в 1935 г. поселился в Нью-Йорке, где продолжал свою концертную деятельность (по радио и в различных городах Северной Америки, в частности, в Белом доме перед президентом Рузвельтом). В 1941 г. О. предпринял гастроли по нескольким странам Латинской Америки и затем вернулся в Уругвай. О. написал около 20 несложных произведений для гитары, которые вышли в *издательстве "Tatay & Co."* в Нью-Йорке. *«Песня Альбы»* (*"Canción del Alba"*) принадлежит к его наиболее популярным произведениям.

октав-гитара: инструмент семейства гитар с более маленькой мензурой с отношением струн. Звучит октавой выше, чем обычная гитара и используется преимущественно в камерной музыке, а также находит применение при обучении детей игре на гитаре.

Окунев, Борис, род. 2.7.1956 в Москве; советский гитарист и композитор, получил образование в музыкальной школе им. братьев Гнесиных на 7-струнной гитаре. С 1972 г. является гитаристом и солистом камерного ансамбля концертного объединения «Москонцерт». О. издал ряд сочинений для 7-струнной гитары, в том числе 2 сонаты, этюды и миниатюры. Вместе с Р. Мелешко написал сборник произведений для этого инструмента.

Олабаррьета (*Olabarrieta*), Роберто, род. в 1951 г.; испанский гитарист, дебютировал уже в возрасте 10 лет. О. считается одним из лучших современных исполнителей-гитаристов. Выступает с концертами у себя на родине и за границей, преимущественно во Франции.

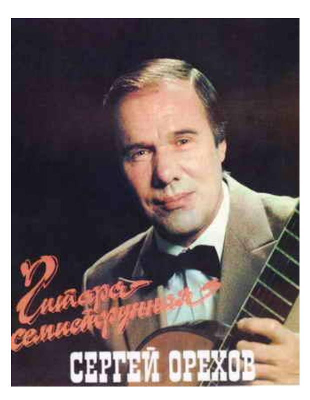
Олькотт В. см. ***Бикфорд***

---

[73] ***Истман**, Джордж* (1854-1932) – изобретатель, промышленник. В 1880 г. изобрел сухую фотопластинку и основал в г. Рочестере, шт. Нью-Йорк, фирму по их производству. В 1888 г. выпустил на рынок фотокамеру *"Кодак"* и в 1892 г. основал компанию *"Истмен Кодак"* В 1919 г. на его пожертвования в Рочестере были открыты Музыкальная школа Истмана.



Ольсен (*Olsen*), Ингольф, род. 25.6.1943 в Копенгагене; датский гитарист, певец и педагог, сначала учился как самоучка и позднее под руководством ***Дж. Брима***. Выступает с многочисленными концертами у себя в стране и заграницей (до настоящего времени – в Англии, Ирландии, Исландии, ФРГ, Франции, Нидерландах), исполняя музыку Като, Нарваэса, Милана, Доуланда и др. старинных мастеров, а также сочинения классиков гитары. Как певец он в собственном сопровождении исполняет песни, написанные датскими композиторами специально для него. Часто выступает также как аккомпаниатор (в частности, с меццо-сопрано Эдит Гиллауме) или с камерным ансамблем. Фирма грамзаписи *"Point"* записала несколько пьес из репертуара О. в его исполнении и издала. С 1970 г. является доцентом в Королевской музыкальной консерватории в Копенгагене.





***** *С. Д. Орехов* ** Н.Тишининова*

Орехов, Сергей Дмитриевич, род. 23.10.1935 в Москве, ум. 19.8.1998 от сердечного приступа; советский гитарист и композитор, выступал как солист-гитарист объединения «Москонцерт» в различных городах СССР, а также за границей. О. – автор нескольких сочинений и обработок для 7-струнной гитары.

* «Орехов С. Д. – один из лучших русских гитаристов, семиструнник (свободно владел также шестиструнной гитарой, но публично не выступал). Совмещал в себе гениальный дар импровизатора, исполнителя и композитора. Много сделал для создания русского национального гитарного репертуара. Автор многочисленных обработок для гитары русских народных песен и романсов. Родился в Москве в 1935 году. Гитарой стал заниматься довольно поздно – в начале 50-х г. г. Сначала самостоятельно, а затем брал частные уроки у гитариста Владимира Митрофановича Кузнецова (1987–1953), который написал в свое время книгу *"Анализ строя шести- и семиструнной гитары"* (М., 1935), и у которого учились очень многие московские гитаристы. Посещал кружок у гитарного энтузиаста В.М. Ковальского. Музыкальной карьере Сергея Орехова не помешала даже болезнь рук – результат рано развившегося полиартрита. После службы в армии он поступил в 1956 г. в Москонцерт к исполнительнице цыганских романсов и песен Раисе Жемчужной, с которой проработал около 7 лет, вплоть до ее ухода на пенсию. После чего выступал вместе со своей женой, исполнительницей старинных романсов, цыганских песен и романсов Надеждой Тишининовой. Некоторое время работал вместе с Алексеем Перфильевым в цыганском джаз-ансамбле у скрипача и певца Николая Эрденко, а затем организовал с А. Перфильевым (6-струнная гитара) собственный гитарный дуэт. Написал также несколько обработок для шестиструнной гитары (в частности, романсы "Не пробуждай воспоминаний", "Дремлют плакучие ивы" и "Хризантемы"). Учитывая рост популярности шестиструнной гитары, планировал переложить на нее весь основной русский репертуар семиструнный гитары. С. Д. Орехов побывал с сольными гитарными концертами в ряде зарубежных стран: в Германии, Польше, Югославии, Франции. После блестящего выступления на фестивале гитаристов в Польше получал приглашения в Грецию и США. Ноты романса "Ямщик" в обработке Орехова были изданы в США американцем русского происхождения Матанией Офи, с которым они познакомились на польском фестивале. Несколько музыкальных записей было сделано в Париже. Сергей Орехов, имевший весьма ограниченный, по свидетельству Н. Тишининовой, доступ на телевидение, тем не менее, несколько раз выступал в различных телевизионных программах. Всю свою жизнь Сергей Орехов оставался верен русской гитаре и тяжело переживал, что она стала терять в России свои позиции: "Я никогда не думал, – говорил он, – что шестиструнная гитара завоюет Россию. Семиструнная гитара – настолько народная; это гитара военная, литературная... Какие угодно возьмите слои общества: семиструнная гитара – это родной инструмент, с которым русский человек связан"». *(использованы материалы сайта http://abc-gu tar.narod.ru/)*

Орланди (*Orlandi*), Джованни Сиро, род. 23.6.1878 в Терни; ум. ?; итальянский гитарист и педагог, в 1888 г. эмигрировал со своими родителями в Аргентину, где он учился игре на гитаре у Кабальеро, ***Р. Сайнс де ла Масы*** и ***А. Х. Манхона***. В 1905 г. поселился в Буэнос-Айресе, где стал преподавать гитару в тамошней консерватории.

Орсолино (*Orsolino*), Федерико, род. 1.1.1918 в Генуе; итальянский гитарист, педагог и композитор, изучал гитару у Карло Палладино. В своей педагогической и творческой работе использует также 7-струнную гитару, добавив к классической гитаре 7-ую струну ***Н*** (си). Его сочинения вышли в издательствах *"Berben"*, Анкона, и *Гладки*, Вена. О. – автор школы гитары для начинающих: «Первые 48 уроков гитары». Он был сотрудником издающегося в Болонье журнала *"Arte chitarristica"* (***«Гитарное искусство»***) и входил в состав различных жюри проводимых объединением гитаристов (*"Aschit"*) конкурсов.



Ортега Ируста (*Ortega Irusta*), Хесус, род. 15.9.1935 в Гуанабакоа близ Гаваны; кубинский гитарист и педагог, ученик *Исаака* ***Николы*** и *Лео* ***Брауэра***. О. как гитарист начал выступать с 22 лет. Совершил гастроли, в частности, в Советский Союз и Чехословакию (1983). Профессор гитары в консерватории им. Амадео Рольдана в Гаване. Хотя сам и написал несколько произведений для гитары – *«Речитатив и фуга», “Puntos“* (*«Точки»*), *«Три прелюдии»*, он специализируется на переложениях для гитары. Обработал для гитары несколько написанных для виуэлы произведений, которые были также записаны на пластинку.

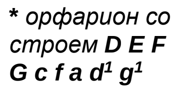


Ортнер (*Ortner*), Якоб, род. 11.7.1879 в Бюхсенхаузене (Австрия), ум. 16.8.1959 в Пайербах-Райхенау (Австрия); австрийский гитарист и педагог, ученик *Алоиза* ***Гётца***. В молодости предпринял несколько поездок в Италию и Испанию, где познакомился с новыми художественными течениями, исходившими от испанской школы ***Фр. Тарреги***. В 1910 г. стал руководить классом гитары в Государственной консерватории в Вене, где в 1914 г. был назначен профессором. Среди его учеников – *Луиза* ***Валькер***, *Карл* ***Шайт*** и другие. В 1925 г. О. в издательстве *Хаслингера* в Вене опубликовал сочинения старинной музыки для гитары в 7 тетрадях в серии *«Академические издания»*. С 1927 г. он несколько лет издавал периодическое издание *“Österreichische Gittarezeitschrift”* («Австрийский журнал гитары»).

Ортис (*Ortiz*), Акилес Вальдес; современный мексиканский гитарист, учился в Национальной музыкальной консерватории в Мехико у Гильермо Флореса Мендеса. После того, как приобрел отличную технику игры на гитаре, он начал давать концерты сначала у себя на родине и затем в различных городах Северной и Южной Америки. Концертный репертуар содержит, наряду с классическими сочинениями, преимущественно испанскую и южноамериканскую музыку (Таррега, Гранадос, Альбенис, Лауро, Понсе и др.).







*** *орфарион со строем* ***D E F G c f a*** d^1 g^1**

*** *орфарион работы Джона Роуза***

орфарион, **орфеорон**: разновидность гитары, родственный ***цитре*** инструмент, в форме маленький ***пандоры*** с 8-мью двойными струнами и со строем ***C F G c f a*** d^1 g^1.



*** *гитара работы Я. Отто, 1804 г.***

Отто (*Otto*), Якоб Август, род. в 1760 г. в Готе, ум. в 1829 г. в Лобеде; немецкий лютневый мастер, жил при княжеском дворе в Веймаре и с 1877 г. создавал гитары по итальянскому образцу, причем по совету дрезденского капельмейстера И. Г. Науманна добавил 6 струну (бас ***E***). В своей работе: *«Об изготовлении, а также о хранении струнных инструментов»* О. посвятил главу об изготовлении гитар, в которой он также указывает, что он был бы первым, кто обмотал глухо звучащие басовые струны (кетгуты) тонкой проволокой.





** М. Оффи – 1964 г. и 1999 г.*

Оффи (*Ophee*), Матания, род. 15.6.1932 в Иерусалиме; американский гитарист и музыковед, получил свои первые уроки игры на гитаре в Тель-Авиве у Эстер Бромбергер, ученице ***Л. Моццани***. Затем

учился у испанца Хосе Пелта, а позднее – у ***Р. Пика*** в Чикаго. О. выступал с концертами в США, в Швейцарии и в Израиле. Изучал музыкальную теорию у Жерара ле Коа в консерватории в Лозанне и композицию у Эли Ярдена в Тель-Авиве. О. исследовал, прежде всего, историю гитары XIX в. Издал, в частности, первое современное издание *«Серенады»*, *ор*. 8, Бетховена/Матейки и составил первую биографию ***Ф. де Фоссы***.

* «Его отец, Аарон Полак, родом из украинского Кременчуга, приехал в Палестину в 1910 году, мать, Йохевет, хоть и родилась в Галилее, но корни ее – в Минске, откуда в конце XIX века прибыла с родителями будущая бабушка М. Оффи по материнской линии. С 1965 г. эмигрировал в США, пять лет спустя получает американское гражданство. Попытки зарабатывать уроками игры на гитаре ни к чему хорошему не привели, и необходимые средства на жизнь ему дала все та же авиация – на сей раз не военная и не сельхоз, а коммерческая: он становится вторым пилотом *Boeing-737* авиакомпании *Mohawk Airlines*, которая впоследствии стала называться *Allegheny*, затем сменила имя на USAir, а сегодня известна как *US Airways*».

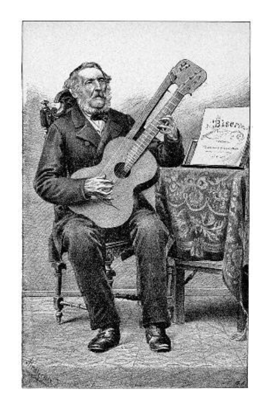
П



* *Н. Паганини*

Паганини (*Paganini*), Никколо, род. 27.10.1782 в Генуе, ум. 27.5.1840 в Ницце; итальянский скрипач и композитор, также блестящий гитарист, ребенком научился игре на гитаре у своего отца и в 1801–1804 г. г. игре на гитаре учился преимущественно как самоучка. Написал большое количество произведений для гитары соло, а также для камерного ансамбля и гитары. П. никогда не выступал публично как гитарист; гитара служила ему для сочинения музыки, в том числе и скрипичной; кроме того, он использовал её для инструментовки сопровождения скрипичных концертов. Композиционное наследие гитарной музыки охватывает 140 сольных пьес, 2 сонаты для скрипки и гитары и несколько струнных трио и квартетов с гитарой (вместо 2 скрипок). Эти произведения не являются трудными (за исключением сонат) и не содержат таких сложностей техники, какие имеются, например, в его композициях для скрипки.

Падовани (*Padovani*), Елена, род. в 1923 г. в Парме; итальянская гитаристка, ученица *Марии Луизы **Анидо** и Иды **Прести***, продолжила свою учебу на гитаре и виуэле в Киджианской Академии в Сиене у А. Сеговии и Э. Пухоля. Несколько лет выступала с концертами как гитаристка; ее игру неоднократно записывали на пластинки. Позднее она стала больше уделять внимания педагогической деятельности в музыкальной школе Милана и в настоящее время преподает в консерватории им К. Монтеверди[74] в Бользано, где руководит факультетом гитары.



***** *И. Падовец*

Падовец (*Padovec*), Иван, род. 17.7.1800 в Вараждине (нынешняя Югославия), ум. 4.11.1873 в Вараждине; хорватский гитарист и композитор, в 1828–1839 г. г. в Вене преподавал гитару и затем вернулся в свой родной город Вараждин. Отсюда он предпринимал гастроли в Австрию, Богемию, Моравию, Венгрию, Польшу, Германию и Англию. Будучи одним из лучших гитаристов своего времени он всюду выступал с большим успехом. П. играл на 10-струнной гитаре с 2 грифами и с дополнительными басовыми струнами ***A***, ***H***, ***C***, ***D***, которые можно было повышать и понижать на полутон посредством специального устройства. Вследствие перенесенной в детстве травмы он в 48 лет потерял зрение. Наиболее популярными его сочинениями для гитары и учебными пособиями являются: *«Интродукция и вариации»* ор. 5 (посвящено известному скрипачу И. Калливоде), *«Тема с вариациями»* ор. 17, *«Рондолетто ля-мажор»* ор. 53, фантазии и попурри на темы оперных мелодий, полонезы и дуэты для 2 гитар, а также вышедшая в 1842 г. на немецком языке *«Теоретическая и практическая школа игре на гитаре, вместе с указанием для игры на 10-струнное гитары»*.



Палеолого (*Paleologo*), Андрес, род. в Стамбуле; современный греческий гитарист и педагог, сначала учился у своего отца игре на мандолине и скрипке, тем не менее позже обратился к игре на гитаре, в которой он после относительно короткой и интенсивной учебы добился успехов. П. в 1934–1936 г. г. с большим успехом давал первые концерты в Стамбуле и Афинах, где жил в то время. В 50-е годы он переехал в Париж, развил там педагогическую деятельность, которую он продолжает и до настоящего времени; обучил несколько отличных гитаристов.

Палладино (*Palladino*), Карло, род. в 1910 г.; итальянский гитарист и педагог, автор нескольких педагогических работ для гитары: *“Metodo moderno“* (*«Современный метод»*); *“Antologia didattica“* (*«Учебная антология»*); *“Primo saggio del chitarrista“* (*«Первый опыт гитариста»*). Все эти публикации вышли в издательстве *“Berben”* в Анконе.

пандора: щипковый инструмент из группы басовых, отличается от цитры более изогнутым корпусом и поперечным креплением струн. П. имеет 5 – 7 двойных струн, со строем ***1G C D G c e a***

---

[74] **Клаудио Монтеверди** (1567–1643) – итальянский композитор.

или ***C D G c f a d***^{1}. П. использовалась в основном как инструмент ***генерал-баса*** (* к семейству пандор принадлежит ***орфарион***).



***** *П. Панин (фото с сайта http://abc-guitar.narod.ru/)*

Панин (Потолицин), Петр, род. 24.2.1940 в Чибисовке (СССР); советский гитарист и композитор, получал у В. Славского в 1957 г. уроки игры на гитаре и в 1958-1959 г. г. учился в музыкальной школе им. Октябрьской революции в Москве. В 1961 г. принят на работу в концертное объединение «Москонцерт» постоянным солистом и аккомпаниатором. В 1960 г. стал лауреатом конкурса им. В. Андреева и начал изучать композицию в организованном Союза советских композиторов семинаре в классе М. Осокина. Некоторые из опубликованных различными издательствами его произведений для гитары вошли в учебные программы в музыкальных школах и в репертуар гитаристов (в частности, ***З. Беренда***, ***И. Сузуки***, ***Ж. П. Жюме***).

* «Его сочинения для гитары исполняют выдающиеся гитаристы мира Жан Пьер Жюме (Франция), Альфонсо Морено (Мексика), Лиона Бойд (Канада), Урош Дойчинович (Югославия). Произведения композитора входят в репертуар и русских гитаристов: Вячеслава Широкова, Сурена Мирзояна, Николая Комолятова, Дмитрия Мамонтова, Алексея Чудинова и дуэта гитаристов Ольшанского и Устинова, записавших два компакт-диска в Австрии. Паниным написано 8 концертов для гитары с симфоническим оркестром, 100 произведений опубликовано во многих странах, выпущено 20 дисков за рубежом. Он сам как артист выезжает с концертами в США, Францию, Германию, Швецию. Увлекается живописью и коллекционирует ее».

(материалы сайта http://abc-guitar.narod.ru/)

Панормо (*Panormo*), Винченцо Трузиано, 30.11.1734 в Монреале (Италия), ум. в 1813 г. в Лондоне; итальянский скрипичный мастер, в 1772 г. переселился в Лондон и продолжал там свои попытки приблизить форму гитары к форме струнных инструментов.

* Из его четырех сыновей Фрэнсис **Панормо** (*Francis Panormo*, 1763-1843), писал произведения для флейты, фортепьяно, а также учил игре на фортепьяно. Джозеф **Панормо** (*Joseph Panormo*, 1767-1837) был гитарным мастером, а также изготавливал виолончели; по совету находившегося тогда в Лондоне замечательного испанского гитариста ***Ф. Сора*** он изготовил отличные инструменты с хорошо распространяющимся звуком, которые вскоре нашли международное признание среди гитаристов. Джордж **Панормо** (*George Panormo*, 1776-1852) изготавливал гитары и смычковые инструменты, одно время работал со своим младшим братом Луисом **Панормо** (*Louis Panormo*, 1784-1862), который прославил фамильную мастерскую.





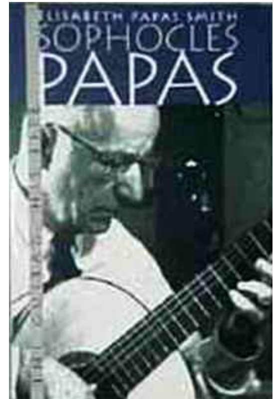
***** *гитара работы Л. Панормо (1840 г.)*

Луис Панормо первым в Европе начал, под влиянием мастера из Кадиса Хосе Пахéса, изготавливать гитары в испанском стиле. На его марке мастера значилось «Единственный в Европе изготовитель гитар в испанском стиле».



***** *марка мастера на гитаре 1840 г. (указан адрес “High Street 46, Bloombury” в Лондоне).*

Паолинелли (*Paolinelli*), Адольф, А.; современный аргентинский гитарист, педагог и композитор, живет в Паране, где является редактором журнала *“La Guitarra”*, издаваемого аргентинским гитарным обществом. Руководитель ансамбля гитар. Композиционное творчество включает несколько оригинальных пьес, а также обработки для гитары.



*** обложка книги Элизабет Папас-Смит, в которой содержится переписка *А. Сеговии* и С. Папаса за период 1937-1978 г. г.**

Папас (*Papas*), Софокл, род. 18.12.1893 в Эпирусе; греческий гитарист и педагог, ум. в 1987 г., после учебы в Каире в 1914 г. переселился в США, где в 1922 г. стал преподавать гитару в Колумбийской музыкальной школе в Вашингтоне. П. являлся последователем метода преподавания ***А. Сеговии***, считался ведущим американским гитаристом. Организатор и дирижер ансамбля мандолин, учредитель объединения гитаристов в Вашингтоне, которое внесло большой вклад в распространение классической гитары.

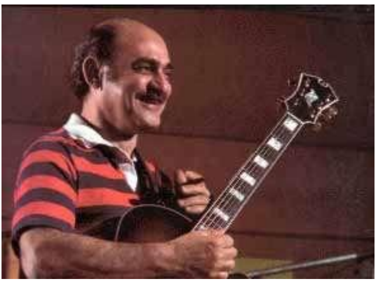
* Наиболее значительной из его публикаций является *"Method for the Classic Guitar"* (*«Метод для классической гитары»*).

Парараро (*Parararo*), Гульельмо, род. в 1939 г. в Верчелли; итальянский гитарист и педагог, учился в Академии Св. Сесилии в Риме и в музыкальной школе в Неаполе у ***М. Ганджи***. В настоящее время занимается педагогической деятельностью как учебный уполномоченный в итальянских музыкальных лицеях. В издательстве *"Berben"* в Анконе вышло его учебное пособие *"La tecnica degli arpeggi"* (*«Техника арпеджио»*).



Паркенинг (*Parkening*), Кристофер, род. в 1947 г. в Калифорнии; американский гитарист. Прослушав записи ***А. Сеговии***, с 11 лет увлекся гитарой. Ученик ***А. Сеговии***, некоторое время преподавал гитару в Южнокалифорнийском университете. В 1969 г. дебютировал как концертный гитарист. Его ослепительная техника и индивидуальный стиль исполнения послужили основанием считать его в настоящее время одним из ведущих гитаристов-виртуозов в США. П. – автор школы игры на гитаре *"The Christopher Parkening Guitar Method in collaboration with Jack Marshall"* (*«Метод Кристофера Паркенинга, разработанный совместно с Джеком Маршаллом»*).

Паррас дель Мораль (*Parras del Moral*), Хуан, род. 26.9.1891 в Хаэне (Испания), ум. ?; испанский гитарист, педагог и композитор, будучи служащим фирмы по производству скрипок, научился играть на гитаре и затем учился у ***А. Сеговии*** и ***М. Льобета***. В 1924 г. он с большим успехом дал свои первые концерты в Германии. П. был одним из первых гитаристов, который демонстрировал эффекты новой испанской школы. В 1931 г. он приглашен в качестве профессора и руководителя отделения гитары в городскую музыкальную школу в консерватории Барселоны.

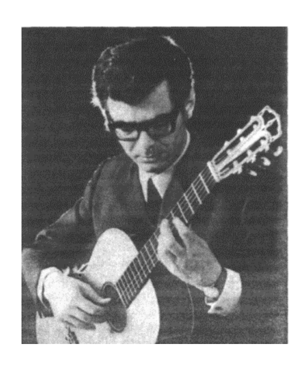

*** Д. Пасс***

Пасс (*Pass*), Джо (Джозеф Энтони Джекоби Пассалка), род. 13.1.1929 в Нью-Брансвике, ум. в 1994 г.; американский джазовый гитарист и композитор, учиться гитаре начал в 9 лет и в 20 лет принимал участие в известных *джем-сейшон* [75] на 52-ой стрит в Нью-Йорке. После работы с оркестром Джеральда Уилсона, квартетом Джорджа Шеринга, трио Оскар Петерсона и Эллой Фитцджеральдом он стал выступать преимущественно самостоятельно. На диске *"Virtuoso"* он записал исключительно собственные композиции. Другие значительные диски – *"Two For the Road"* (*«Двое для дороги»*, совместно с Хербом Эллисом); *«Портреты Дюка Эллингтона»; "A Salle Pleyel"* (совместно с Оскаром Петерсоном), *«Гиганты»*, *«Трио»*, *"Tudo Bem"*. В 1978 и 1979 г. г. читателями американского специального журнала *"Down Beat"* избран гитаристом года. Он опубликовал учебные пособия *«Школа джазовой гитары»*; *«Обучение импровизации»*; *«Стилистика»*; *«Сольная игра»* (изданы в *"Gwyn Publishing company"*, Калифорния).

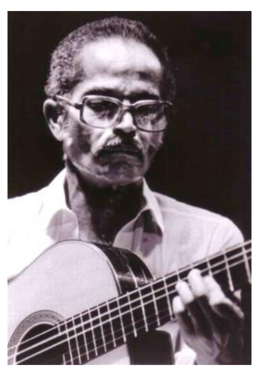
Патерек (*Paterek*), Ян, род. 28.2.1942 в Витковице; польский гитарист и педагог, музыкальное образование получил в Государственной высшей музыкальной школе в Лодзи на факультете музыкальное воспитание и дополнял учебу уроками игры на гитаре у ***К. Сосиньского*** в тамошней музыкальной средней школе и затем в консерватории в Катовице. В 1974 г. П. получил диплом магистра искусства в области классической гитары. Преподает гитару в музыкальном лицее и в Государственной высшей музыкальной школе в Гданьске. В 1976 г. издал (совместно с А. Ковальчиком) в Польском издательстве музыкальной литературы (*PWM*) сборники *«Классические сонатины и сонаты для гитары»* и *«Классические сонаты для гитары»*.

---

[75] джем-сейшен – особый тип джазового мероприятия, на котором музыканты импровизируют совместно.



Паули (*Pauli*), Вернер, род. 12.12.1930 в Берлине; немецкий гитарист и педагог, живет в ГДР. После учебы на гитаре в Городской консерватории в Берлине у Э. Бюргера он в 1953 г. был приглашен работать доцентом по классу гитары в высшую музыкальную школу им. Ганса Эйслера в Берлине. П. обучил немало гитаристов, которые работают в театрах и музыкальных школах. Наряду со своей педагогической деятельностью П. также ведет оживленную концертную деятельность и к настоящему времени выступил в нескольких странах Европы и Африки. Автор музыки ко многим кинофильмам, радио- и телепередачам, сочинений для гитары и песен в сопровождении гитары. П. несколько лет выступает на радио с публичными лекциями целью популяризации гитары. П. опубликовал несколько публикаций по гитаре, которые издаются в издательстве *"Neue Musik"* в Берлине.



*** *Б. Пауэлл***

Пауэлл (*Powell*), Баден, род. 6.8.1937 в Варре-э-Сай, ум. 26.9.2000; бразильский гитарист и композитор, получил уроки игры на гитаре у Мейры и уже с 13 лет аккомпанировал известным солистам. Позднее, уже будучи профессиональным музыкантом, основал собственное трио. П. приобрел известность в 50-ые годы, когда он создал квартет с Антонио Карлосом Жобимом (фортепьяно), ***Луисом Бонфой*** и Жоано Жилбертом (гитары). С тех пор выпустил многочисленные пластинки. П. предпринимал концертные турне по многим странам. Его музыке характерен синтез бразильского фольклора, европейской классики и американского джаза.

Педрель (*Pedrell*), Карлос, род. 16.10.1878 в Минасе (Уругвай), ум. 9.3.1941 в Монтроне (около Парижа); испанский гитарист, сначала изучал гармонию в Монтевидео (Уругвай) и после этого гитару у Фелипе П. в Барселоне, а также композицию в Парижской *"Schola Cantorum"* у В. Д'энди. В 1906 г. вернулся в Южную Америку и работал в Буэнос-Айресе. Последние годы жизни провел в Париже. Из его сочинений для гитары следует отметить лирическую драму на слова М. Ксавьера де Курвийя *«Гитара»*, а также пьесы для гитары *«Жалоба»*; *«Романтическая страница»*; *"Guitarreo"* и др., которые он посвятил ***А. Сеговии***.



*** *Ф. Педрель***

Педрель (*Pedrell*), Фелипе, род. 19.2.1841 в Тортосе (Испания), ум. 19.8.1922 в Барселоне; испанский гитарист, композитор, фольклорист и музыковед, ученик ***Х. Броки***. П. был одним из тех музыкантов, которые способствовали возрождению классической гитарной музыки в Испании. В 1891 г. он издал известный манифест *«О нашей музыке»*, в котором он обратил внимание композиторов на особое значение народных песен и народных танцев. П. был приверженцем ***Ф. Тарреги***, которому он среди своего обширного композиционного творчества посвятил несколько сочинений для гитары: *«Экспромт»*; *«Флориада»*; *«Донья Менсия»*; *«Батсеба»*; *«Вечер в садах Арлахи»,* (вышли в издательстве *«Сыновья Шотта»*, Майнц).

Пезори (*Pesori*), Стефано, род. в Мантуе, жил в XVII в. ум. ок. 1650 г.; итальянский лютнист, гитарист и композитор, опубликовал более 600 сочинений для гитары. В 1630 г. в Вероне появились его *«Благозвучные концерты для гитары...»*, в 1640 г. в Мантуе он издал сборник *«Ларец благозвучий», ор.* 2, который содержит танцы, а также ариетты и другие песни для голоса в сопровождении гитары. Чилезотти в 1885 г. в сборнике Стефаниса *«Любовные чувства»* (Рикорди) опубликовал его *«Ларец благозвучий: Токкаты для гитары, часть 3»*. Среди его сочинений для гитары известны также следующие: *«Музыкальная галерея, представленная различными музыкальными шутками для гитары»* (Верона, 1648); *«Благозвучное времяпрепровождение с Токкатами…, написанными для нынешней испанской гитары»*; *«Токкаты для гитары, посвященные синьору Джану Филиппи».*



*** *В. Пеллегрини***

Пеллегрини (*Pellegrini*), Виктор, род. в 1958 г. в Буэнос-Айресе; аргентинский гитарист, принадлежит к наиболее талантливым гитаристам своей страны.

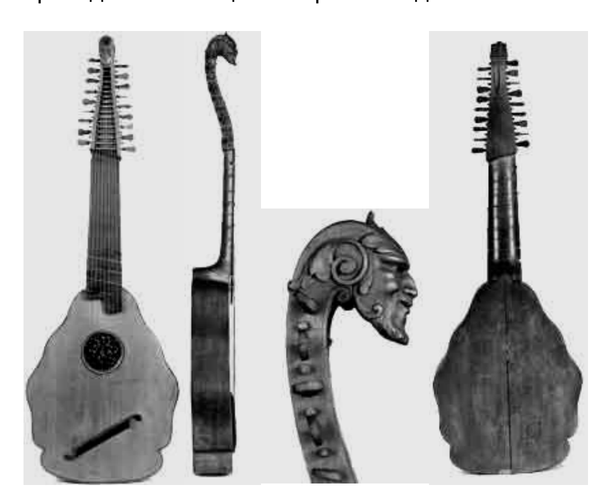
Его преподавателями были Хуан Карлос Кемп и Инес Панеро де Кемп. Р. занял несколько призовых мест на международных гитарных конкурсах, в частности, 2-ое место на конкурсе Палестрины (1979 г.), I-ое место на конкурсе Диаса Алирио в Венесуэле, а также 3 место на конкурсе Андреса Сеговии на Майльорке (1980 г.). Среди 40 участников 1-го международного фестиваля гитары в Гаване в 1982 он занял 1-ое место. Наряду с выступлениями по радио в Аргентине и Бразилии он давал концерты в Испании и некоторых странах Латинской Америки.



*** *Д. Пеллегрини***

Пеллегрини (*Pellegrini*), Доменико, жил в XVII в. в Болонье и в 1650 г у Джакомо Монти издал в итальянской табулатуре: *"Armoniosi concerti sopra la chitarra spagnuola"* (*«Гармонические созвучия на испанской гитаре»*.

Пельцер (*Pelzer*), Фердинанд, род. в 1801 в Тревесе, ум. в 1861 г. в Лондоне; немецкий гитарист и педагог, в 1828 г. переселился в Лондон, где он преподавал гитару. Наряду с 2 школами для этого инструмента (их которых одна написана для гитары со строем ми-мажор), он оставил после себя ряд сочинений и обработок. П. был одним из учредителей и редакторов журнала ***"The Giulianiad"*** (***«Джулианиада»***).
Его дочь, Катрин Жозефа **Пельцер** (1821-1895), уже в 9-летнем возрасте выступала с гитарными концертами. Она сочинила несколько гитарных пьес, а также написала школу игры на гитаре. Все сочинения Катрин, позднее известной под именем *Сидни* ***Праттен***, были изданы в Лондоне после ее смерти ее сестрой Юлией **Пельцер** (1837-1924), преподавательницей гитары и мандолины.



*** *пеноркон работы Вильгельма Буша (Кёльн, 1911 г.)*

пеноркон: похожий на ***пандору*** 9-струнный щипковый инструмент семейства ***цитр*** с двойными струнами и строем ***1G 1A C D G c e a d[1]***.



*** *П. Пенья***

Пенья (*Peña*), Пако (уменьш. от *«Франсиско»*), род. 1.6.1942 в Кордове (Испания); испанский гитарист, в возрасте 9 лет в школьных кружках научился игре фламенко и в 12 лет стал профессиональным гитаристом-аккомпаниатором в группах фламенко. В 1963 г. он в Лондоне продолжил свою учебу на гитаре и после этого начал с большим успехом давать концерты как гитарист фламенко в Англии, а позже также и в Японии, Австралии и в различных европейских странах – Италии, Швеции, Норвегии, Нидерландах и ФРГ. Сделал несколько записей на пластинки.

* «В 1970 г. он основал фольк-группу *«Компания фламенко Пако Пеньи»* куда входят, кроме него самого, также две танцовщицы, два певца и гитарист. Компания быстро получила славу как одна из лучших в мире групп этого типа. Они с большим успехом дали множество концертов в самых известных концертных залах мира. В 1981 г. П. Пенья организовал в своей родной Кордобе фестиваль музыки фламенко. С этого времени фестиваль проводится каждое лето, привлекая молодежь со всех континентов и собирая наиболее выдающихся авторитетов гитары. В 1985 г. П. Пенья получил место преподавателя гитары фламенко в Роттердамской консерватории. П. Пенья получил несколько наград. В 1983 г. он выиграл приз им. *Рамона* ***Монтойи*** как лучший концертный гитарист. В 1997 г. он королем Испании награжден орденом «Гражданских заслуг».



* *крест и звезда ордена «Гражданских заслуг»*

Пенья (*Peña*), Хосе; современный испанский гитарист, педагог и композитор, представитель стиля фламенко, живет в Париже, где он преподает в академии гитары и является сотрудником периодического издания *"Guitare et Musique Chansons Poésie"* (*«Гитара и музыкальная песенная поэзия»*), в котором напечатаны некоторые из его статей и композиций. П. на своих концертах исполняет также и музыку фламенко, воодушевляя слушателей своей

феноменальной техникой и своеобразным интерпретационным стилем.

переменный удар: игровое указание, предписывающее поочередные удары пальцами, в большинстве случаев средним и указательным. В то время как один палец упругим движением нажимает на струну, другой готовится к удару. Возврат пальца происходит энергично, но с коротким замахом. П. у. возможен всеми 3 пальцами (указательным, средним, безымянным). В старинной практике игры на гитаре п. у. осуществлялся также большим и указательным пальцами, в частности, при исполнении пассажей на басовых струнах.

перестраивание: см. ***scordatura***

перкусьон (*percussión*): см. ***tambora, тамбурин***



*** *Б. Перотт с **арфа-гитарой***

Перотт, Борис, род. в 1882 г. в Петербурге, ум. 12.3.1958 в Лондоне; русский гитарист, ученик И. Деккер-Шенка и В. Лебедева. Закончив изучение медицины в Петербургском университете, он посвятил себя исключительно игре на гитаре и с большим успехом выступал Петербурга с гитарными концертами в России, Германии, Франции и Финляндии. После 1917 г. он поселился в Лондоне, где развил оживленную деятельность по пропаганде гитарной музыки. В 1929 г. он основал в Лондоне, при поддержке нескольких энтузиастов гитары, Филармоническое общество гитаристов, которые ставили себе целью помогать начинающим гитаристам в учебе. Общество устраивало музыкальные вечера с гитаристами-виртуозами, регулярно, в целях обмена опытом, собирало членов, издавало журнал *“The Classic Guitar Journal”* (*«Журнал классической гитары»*). П. был также педагогом; под его руководством учились ***Дж. Брим*** и работающий в Англии польский гитарист *Ежи **Ежевски***.

Перселл (*Purcell*), Рональд Чарльз, 5.10.1932 в Калифорнии; американский композитор, гитарист и педагог, изучал композицию (1954-1955 г. г.) в Независимом университете Западного Берлина и затем в консерватории в Лос-Анджелесе (нынешний Калифорнийский институт изящных искусств), где получил ученую степень бакалавра. Затем продолжил учебу у ***М. Кастельнуово-Тедеско***. П. получал уроки игры на гитаре у известных педагогов ***В. О. Бикфорд***, ***О. Гильи***, ***А. Диаса***. Игре на старинных лютневых инструментах учился у ***Э. Пухоля***, ***А. Сеговии*** и известного музыковеда и знатока испанской музыки М. Кастнера в Сантьяго. В настоящее время П. преподает игру на лютне, виуэле и других старинных инструментах в Калифорнийском университете и в Калифорнийском институте изящных искусств.



Петер (*Peter*), Урсула, род. 13.8.1924 в Веймаре; немецкая гитаристка и педагог, живет в ГДР. Изучала гитару в высшей музыкальной школе им. Ференца Листа в Веймаре у В. Зоха. Сегодня она там работает доцентом. Среди её учеников - гитаристы *Роланд* ***Циммер***, *Моника* ***Рост*** и *Барбара* ***Полашек***. П. – автор школы *«Начальные основы игры на гитаре в 3 томах»* и учебного пособия *«Путь к сольной игре на гитаре»*, а также нескольких тетрадей с обработками сочинений классиков гитарной музыки.

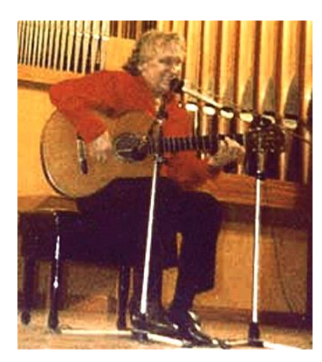
Пети (*Petit*), Пьер, род. 21.4.1922 в Пуатье (Франция); французский композитор и музыкальный писатель, изучал музыку у Нади Боулангер и Генри Бюссэ в Париже. В 1951 г. стал профессором Парижской консерватории, в 1965 г. – руководителем музыкального отделения при ORTF в Париже. Наряду с операми, оркестровыми и др. произведениями П. написал несколько известных произведений для гитары. Для известного гитарного дуэта Прести – Лагойя он сочинил *«Тарантеллу»* и *«Токкату»*. Именно эти два сочинения были записаны многими гитарными дуэтами на пластинки. Для гитары соло им написана *«Тема с вариациями»*, все перечисленное издано в изд. *Макса Эшига* (Париж). *«Концерт для двух гитар с оркестром»* вышел в изд. *«Франсэз де музик»* (Париж).



*** *Г. Петрасси*

Петрасси (*Petrassi*), Гоффредо, род. 16.7.1904 в Загароло (Италия), ум. 2.3.2003 в Риме; итальянский композитор, дирижер и педагог, сначала частным образом учился игре на фортепьяно и гармонии, затем в Академии Св. Сесилии в Риме у А. Бустини (1928-1932). С 1939 г. является профессор композиции в этом учебном заведении. В 1947–1950 г. г. он был одновременно художественным директором Академии «Филармоника Романа». В его обширном композиционном творчестве также имеются сочинения для гитары: *«Звучные ноктюрны»* для гитары соло, а также *«Трио для гитары, мандолины и арфы»*. Эти обе пьесы появились в

издательстве *Рикорди* (Милан). В одной из частей своего *«Концерта для флейты и оркестра»* П. указал гитару как сольный инструмент с оркестровым сопровождением.



***** *В. Я. Петренко*

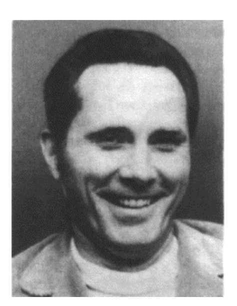
Петренко, Валерий Яковлевич, род. 23.12.1939 в Днепропетровске; советский гитарист, учился сначала в Киевской консерватории у В. Пухальского и после этого закончил учебу в консерватории им. П. И. Чайковского в Москве в классе гитары у А. Иванова-Крамского. П. выступает как концертный гитарист в различных городах СССР, а также по радио и телевидению. Он также преподает в музыкальных школах в Киеве, Ялте и Жданове.

*** «**Валерий Петренко работает в Киевской филармонии с 1969 года. До этого учился у выдающегося гитариста Иванова-Крамского в музыкальном училище при Московской консерватории (Валерий Петренко учился у А.М. Иванова-Крамского заочно, хотя, как вспоминает сам музыкант, "Александр Михайлович считал, что учиться заочно — все равно, что обедать по телефону". Тем не менее, на первой же сессии В. Петренко сыграл так, что Иванов-Крамской поклонился ему и сказал: "Из этого человека будет толк", и он не ошибся в своем студенте - Валерий Петренко действительно стал гитаристом мирового уровня.), потом во Львовской государственной консерватории. Объездил весь бывший Союз от Калининграда до Сахалина, гастролировал в Греции, Югославии, Италии, Франции, Бельгии, Норвегии, Чили, Никарагуа, Португалии, Испании и других странах. Переиграл весь мировой гитарный репертуар. Аккомпанировал Огневому, Гуляеву, Соловьяненко, Кондратюку. Был первым исполнителем многих произведений в СНГ, например «Концерта Аранхуэса» для гитары с оркестром испанского композитора Родриго. Записал пластинку на уровне мировых стандартов. Заслуженный артист Украины с 1987 года. Современные композиторы пишут специально для Валерия, так, Анатолий Шевченко посвятил ему свою «Карпатскую рапсодию». Сам сочиняет и делает много переложений для гитары. Создал свой театр — первый в мире Театр гитары. Отметим, что сегодня он первый в истории Украины гитарист, получивший звание народного артиста. Валерий Петренко играет великую музыку. Тот, первый, концерт открывала *Чакона* Баха. Известно, что когда легендарный Сеговия в 1935 году впервые исполнил свою гитарную транскрипцию *Чаконы*, некоторые консервативно настроенные критики восприняли это не только как нарушение установившихся традиций, но и как оскорбление памяти великого музыканта. Сегодня *Чакона* входит в репертуар гитаристов всего мира, а сам Петренко вспоминает, что Олег Крыса после концерта сказал ему: «По-моему, Чакона звучит на гитаре лучше, чем на скрипке». (Кстати, по словам Паганини, гитара — второй по трудности инструмент после скрипки.) И еще — как-то раз специалисты организовали анонимное прослушивание *Чаконы* в исполнении самых известных гитаристов – исполнение Валерия Петренко было признано лучшим». *(использованы материалы сайта http://abc-guitar.narod.ru/index.htm)*



***** *П. Петтолетти (фото с сайта http://abc-guitar.narod.ru/)*

Петтолетти (*Pettoletti*), Пьетро, род. в 1794-95) г. в Италии, ум. в 1870 г. в Петербурге; итальянский гитарист, в молодости выступал с концертами во Франции, Германии и России, затем 25 лет жил в Швеции, где он давал уроки игры на гитаре и фортепьяно. Нанятый в качестве преподавателя помещиком для детей последнего, уехал в Россию, но вскоре отправился в Петербург, где был принят на работу солистом-гитаристом в Итальянской опере для выступления в антрактах («музыкальных паузах»). П. занимался также композицией и издал в Германии, Швеции и России ряд пьес для гитары (в том числе *«Шесть вальсов» op*. 1; *«Вариации»* - *op*. 11, 15 и 26; *вариации и фантазии на темы русских народных песен, «Дивертисмент для 2 гитар»*, а также *«Фантазии на темы популярных опер»* - *op*. 22, 24 и 32). Под впечатлением от концертов известного гитариста А. Сихры, который играл на 7-струнной гитаре, начал также интересоваться русской гитарой. С тех пор писал пьесы для обоих видов гитары. На 75 году жизни он умер в Петербурге.



Петшауэр (*Petschauer*), Рой, род. 3.11.1935 в Оукланде (США); американский гитарист, получил музыкальное образование в университетах Сан-Франциско и Орегона и изучал гитару у ***А. Ито*** и ***М. Л. Рамоса***, а также камерную музыку у Ф. Молнара. Сначала П. выступал как пианист, аккомпаниатор и дирижер. В 1970–1977 г. г. он был профессором гитары в университете штата Вашингтон. П. – автор многочисленных статей, опубликованных в музыкальных журналах (*"Guitar news"*, *"Guitar Review"* и др.). Автор многочисленных транскрипций старинной лютневой музыки. В настоящее время является руководителем факультета гитары в *"The*

American String Teachers Association“ («Американское объединение преподавателей струнных инструментов») и членом нескольких музыкальных союзов и объединений.

пианино-гитара: см. ***клавишная гитара***

Пизани (*Pisani*), Агостино, жил в XIX в.; итальянский гитарист и историк гитары, автор *«Теоретико-практического учебника для игры на гитаре»,* вышедшего в 3 изданиях (в 1899 г., в 1914 г. и в 1923 г.). Сегодня этот учебник больше не актуален, так как в нем не учитывается метод ***Тарреги***, однако в те времена в Италии это была единственная школа игры на гитаре.



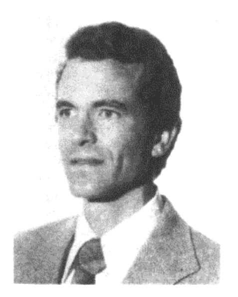
** Р. Пик*

Пик (*Pick*), Ричард, род. 20.10.1915 в Сент-Поле (шт. Миннесота, США), ум. в конце ноября 2001 г.; американский гитарист, композитор и педагог, вначале играл на плектр-гитаре в танцевальном оркестре. После учебы классической гитаре в Чикагском университете он с 1941 г. начал выступать как сольный гитар в концертных залах на радио. П. – автор нескольких сольных пьес для гитары, а также школы (изд. *Фёрстера*, Чикаго, 1952). Он издал учебное пособие *“Fundamental Fingerboard Harmony for the Guitar“* («Фундаментальные основы гармонии для гитары», изд. *Фёрстера*, 1953). Преподает гитару в нескольких американских университетах.

Пиккьянти (*Picchianti*), Луиджи, род. 29.8.1786 во Флоренции, ум. 29.10.1864 во Флоренции; итальянский гитарист, композитор и либреттист, был преподавателем по контрапункту, истории музыки и эстетики во Флоренции, а также автор ряда сочинений для гитары (*«Шесть вариаций»*; *«Вариации на тему “Дон Жуана”»*; сонат, прелюдий и др.) и школы игры на гитаре *“Metodo della chitarra”* («Гитарный метод»).



Пилья (*Pilia*), Паоло, 17.8.1933 в Форли (Италия); итальянский гитарист и педагог, изучал гитару в Киджианской Академии в Сиене у ***А. Сеговии***. С тех пор он дает концерты в Западной Европе и США. Некоторое время работал солистом-гитаристом в Миланской опере *«Ла Скала»*, а также на Французском радио и телевидении. В 1964 г. он был приглашен в качестве профессора гитары в Высшей нормальной музыкальной школе в Париже.



Пиннелл (*Pinnell*), Ричард Тильден, род. 9.1.1942 в Уитьере (США); американский музыковед, гитарист и педагог, изучал музыковедение в различных американских университетах, в частности, в Калифорнийском университете в Лос-Анджелесе (*UCLA*), где он получил ученую степень доктора наук за работой *«Роль Франческо Корбетты в истории музыки в связи с транскрипцией его сочинений для гитары эпохи Барокко»*. Параллельно с музыковедением изучал классическую гитару (у ***Т. Нормана***, ***О. Гильи*** и др.), а также учился джазовой гитаре. По окончании учебы в 1969 г. он посвятил себя педагогической деятельности и преподавал в высшей школе историю и теорию музыки, эстетику, этнологию, историю гитары и литературы для гитары, импровизацию и анализа. П. – автор учебных программ по урокам игры на гитаре в школах, кроме того, член Американского учреждения гитары (*GFA*) и соиздатель периодического издания для гитары ***“The Soundboard“***. Несколько раз в году дает концерты как солист-гитарист или участвует в ансамбле гитар на концертах.

Пиньокки (*Pignocchi*), Эммануэле, род. в 1869 г. в Болонье, ум. в 1954 г. в Болонье; итальянский гитарист и композитор, в конце XIX – начале XX в. в. как концертный гитарист сделал многое в деле популяризации гитары в Италии, за что в шутку его прозвали *«патриархом гитары»*. П. сочинил ряд пьес для гитары, которые вышли в различных издательствах.

Пирчер (Сантек-Пирчер, *Santek-Pircher*), Эрика, род. в 1946 г. в Инсбруке (Австрия); австрийская гитаристка, изучала гитару в консерватории в Инсбруке, которую она закончила в 1967 г., получив диплом с отличием. Она продолжала свою учебу на международных летних курсах в Сантьяго де Компостела, а также в классе для особо одаренных музыкантов у ***Х. Тома́са*** в Аликанте (Испания). В 1973 г. стала лауреатом Международного гитарного конкурса в Париже. В 1974–1975 г. г. продолжила учебу у ***Л. Брауэра*** в Арле (Франция). Дебютировала как концертная гитаристка в 1976 г. на музыкальном фестивале в Альтмюльтале (ФРГ). С 1970 г. руководит классом гитары в консерватории в Инсбруке.

Писадор (*Pisador*), Диего, род. около 1509 г. в Саламанке, ум. после 1577 г.; испанский виуэлист и композитор. Был, вероятно, придворным музыкантом короля Филиппа II. В 1552 г. в своем родном городе опубликовал особенно ценное для знания испанской музыки того времени сочинение: *“Libro de Música de Vihuela”* («Музыкальная книга виуэлы»). Наряду с многочисленными оригинальными сочинениями эта книга содержит обработки сочинений

известных композиторов того времени как Виллаерт [76] и др. Несколько экземпляров этого труда находятся в национальных библиотеках Мадрида и Парижа. Некоторые из записанных в табулатуре пьес транскрибированы современными виртуозами гитары и включены в ее концертный репертуар.

Пиццигони (*Pizzigoni*), Альберто, род. в 1928 в Милане; итальянский джазовый гитарист, получил музыкальное образование у своего отца, дирижера эстрадного оркестра. П. играл как сольный гитарист в различный ансамблях легкой музыки. За его услуги в этой области в 1956 г. он получил «Серебряную маску». Его записи на пластинки имели большой успех. П. принадлежит, благодаря его блестящей технике и силе художественного выражения, к ведущим представителям легкой музыки в Италии.

пиццикато (*pizzicato*, *pizz*.; итал. *pizzicare* = дергают): технико-игровой звуковой эффект на струнных инструментах, который перенесен в технику игры на гитаре. Ребро правой ладони накладывается на струны близко к подставке и большим пальцем извлекают звук на приглушенной струне.



***** *И. Й. Плейель*

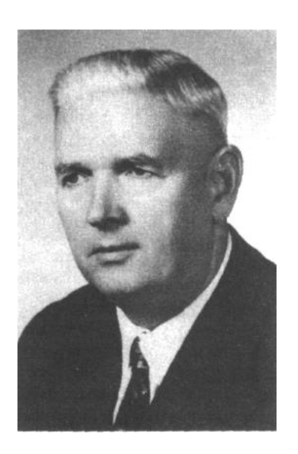
Плейель (*Pleyel*), Игнац Йозеф, род. 1.6.1757 в Руппертштале (Австрия), ум. 14.11.1831 в Париже; австрийский композитор, ученик И. Б. Ванхала (1739-1813); в 1772–1777 г. г. учился у Й. Гайдна. В 1777 г. стал капельмейстером у графа Эрдеди и предпринял научную поездку в Италию, в 1783 г. стал 2-ым капельмейстером в Страсбургском кафедральном соборе, где в 1789 г. он после Фр. Рихтера принял руководящую должность капельмейстера. После концертных выступлений в Лондоне (1792), где дирижировал исполнением собственных сочинений, он с 1795 г. был музыкальным издателем и производителем пианино в Париже. Обширное композиционное творчество, охватывающее симфонии, инструментальные концерты, квартеты смычковых инструментов и 2 оперы, также включает в себя *«6 сонат для гитары и скрипки»* (изд. *Брайткопфа и Гертеля*), *"Duettino" для флейты или скрипки и гитары*, а также нескольких песен в сопровождении гитары.

плектр: пластинка или палочка, также кольцо, ствол пера, металлический шип, используемые для удара или щипка при игре на струнных инструментах; ***гитаре баттенте***, ***плектргитаре***, ***гитаре гавайской***, ***электрогитаре***, ***укулеле***.

** плектргитара*

плектргитара: тип гитары, названный по способу игры, который нашел применение преимущественно в джазе и танцевальной музыке. П. отличается от обычной гитары более большим корпусом (48-54 см), несколько изогнутый декой, в которую врезаны отверстия ***f***-образные (вместо резонансного отверстия), а также передвижной подставкой и металлическим держателем струн в нижнем конце обечайки. П. имеет 6 металлических струн со строем ***E A d g h*** e^1. Длина мензуры составляет 63-65 см. Звук п. часто усиливается электроакустически (см. ***электрогитара***).

Плон (*Plohn*), Альфред, жил конце XIX – начале XX в. в.; польский музыкант-любитель и автор появившейся между первой и второй мировой войной *«Практической школы гитары»,* которая, правда, не подняла интереса к этому инструменту в Польше, где опирались на устаревшие игровые принципы.



Повро́жняк (*Powrozniak*), Юзеф, род. 4.12.1902 в Станёнтках; польский педагог, музыкальный публицист и музыковед, изучая польскую филологию в Краковском университете им. Ягайллы (в 1923–1928 г. г.), одновременно учился в консерватории (в 1923–1925 г. г.) и затем – в музыкальном институте Кракова (с 1926 г. до 1929 г.) у К. Высоцки (скрипка) и Й. Райсса (музыкальная теория). После второй мировой войны он занялся практикой и теорией игры на гитаре и был первым музыкантом в Польше, который сделал этот инструмент популярным в самых широких музыкальных кругах. П. – автор трёх вышедших в Польском издательстве музыкальной литературы (*PWM*) учебных пособий: *«Школы игры*

[76] ***Адриан Виллаерт*** (1490-1562) - композитор и основатель Венецианской школы

на гитаре и на гавайской гитаре»; *«Азбуки гитары»*; *«Изучение техники гитары»*. Издал около 40 сборников обработок старинной и современной гитарной музыки различной степени сложности, в выпусках серий «Мы играем на гитаре», «Библиотека гитариста», «Классики гитары» и др. Один из наиболее значительных его трудов – монография *«Гитара от А до Я»*, в которой которого охватывается история этого инструмента, техника и литература. Как педагог в 1929–1939 г. г. работал в Государственной гимназии в Хорзуве. В 1945-1951 г. г. был учредителем и директором музыкального лицея в Катовице, в 1951-1963 г. г. и в 1972-1975 г. г. – ректором Государственной высшей музыкальной школы в Катовице. В 1955 г. получил звание доцента и в 1958 г. – профессора.

подставка: название наклеенной на деке гитары деревянной рейки, в которой вертикально маленькие кнопки или горизонтальные отверстия служат для крепления струн.

позиция (франц. *position*): обозначение положения левой руки на грифе относительно указательного пальца. Позиции обозначаются римскими цифрами. На грифе каждый лад является позицией. I позиция соответственно охватывает 1-4 лады, II позиция – 2-5 лады, III позиция – 3-6 лады и т.д.



*** *Б. Полашек***

Полашек (*Polašek*), Барбара, род. 8.3.1939 в Райхенберге (Либерец, Чехия); немецкая гитаристка, живет в ФРГ. П. училась в консерватории в Праге и в высшей музыкальной школе в Веймаре. Завершила свое образование учебой у ***А. Сеговии*** в Испании. С 12 лет она уже выступала с сольными концертами на гитаре в концертном зале, по радио и телевидению и предпринимала турне по нескольким европейским странам. На гитарных конкурсах (Вена, 1959 г., Париж, 1964 г.) она занимала призовые места. Сделала также несколько записей на пластинки. В издательстве *М. Эшига*, Париж, изданы несколько её обработок пьес для виолончели и гитары, а также для флейты и гитары. Работает доцентом в консерватории им. Рихарда Штрауса в Мюнхене.

Полле (*Pollet*), Л. М., род. в 1783 г. в Париже, ум. в 1830 г. в Париже; французский гитарист, происхождением из известной семьи музыкантов, играть на гитаре и арфе научился у своего отца, Жана Бенуа **Полле** (1753 – ?), гитариста и композитора. В Париже были изданы его учебные пособие (*«Школа гитары»* и *«Обучение гитаре»*) и сочинения (*«Ария с вариациями для гитары соло»* – в издании автора; *«Вальс для гитары соло»* и *«Рондо для гитары и скрипки»* – в издательстве *Ришо*).



*** 5-струнный фидель*

Полманн (*Pohlmann*), Эрнст, род. 19.9.1902 в Гамбурге, ум. 29.7.1983 в Гамбурге; немецкий музыковед, изучал гармонию и историю музыки в консерватории в Гамбурге и приобрел вторую специальность по историческим инструментам – таким, как виола да гамба (*см. дополнение к* ***Доуланд***), фидель [77] и лютня (в частности, у Г. Шеррера). П. давал концерты также как солист на лютне и в составе ансамбля старинной музыки. После 20-летней исследовательской работы у себя в стране и заграницей он опубликовал основную работу *«Лютня – теорбе – гитаррон. Инструменты, музыка и литература для них с 1500 г. до наших дней»* (1968).





*** *Г. Помпонио*   *** *Дуэт Помпонио – Сарате*

Помпонио (*Pomponio*), Грасиела, род. 12.4.1926 в Маго (Аргентина); аргентинская гитаристка. Вместе со своим супругом, *Хорхе Мартинесом* ***Са́рате***, составляют всемирно известный гитарный дуэт Помпонио – Сарате. Ее репертуар содержит более 600 произведений и обработок для 2 гитар. Наряду с многочисленными концертными выступлениями в странах Латинской Америки они предпринимали также гастроли в крупные европейские страны (в том числе в СССР). Они считаются как лучший ансамбль этого рода, принимая во внимание как высокий технический уровень, так и стиль исполнения. Оба преподают в Государственной музыкальной консерватории в Буэнос-Айресе, а также являются профессорами (без кафедры) в консерваториях и музыкальных школах в различных городах Ар-

[77] старинный музыкальный инструмент, предшественник виол и скрипок. Один из самых распространенных в средневековой Европе. Тж. общее название средневековых струнных смычковых инструментов.

гентины. В 1961-1963 г. г. они входили в состав жюри гитарного конкурса, организуемого Французским радио и телевидением. За популяризацию классической гитарной музыки удостоены многочисленных наград.



*** *Б. ди Понио с* ***арфа-гитарой***

Понио (*Ponio*), Бенедетто ди, род. в 1898 г. в Риме, ум. в 1962 г. в Риме; итальянский гитарист, композитор и педагог, с большим успехом давал концерты с 17 лет, позднее приобрел известность как гитарист также и записями на пластинки и на радио (выпущено фирмой *«Колумбия»*). П. опубликовал некоторые из своих сочинений для гитары в журнале ***"Il Plettro"***. Как педагог он пользовался собственным методом и достиг вместе с тем отличных результатов. П. руководил классом гитары в Академии Св. Сесилии в Риме.

Понсе (*Ponce*), Альберто, род. 13.3.1935 в Мадриде; испанский гитарист и педагог, уже в возрасте 7 лет получил уроки игры на гитаре в городской консерватории Барселоны, затем учился в Киджианской Академии в Сиене под руководством от ***Э. Пухоля*** и занял здесь I-ое место в игре на виуэле. В 1962 г. стал первым лауреатом на ежегодном гитарном конкурсе, организуемом Французским радио и телевидением в Париже. О высоком уровне его исполнительского мастерства свидетельствуют его концерты и музыкальные вечера в нескольких странах Европы, в США и в Канаде, так же, как и многочисленные записи на грампластинки для французских фирм *«Виктор»* и *"Le chant de mond"*. П. – автор нескольких транскрипций и обработок исторической музыки, которые он издал в издательстве *Editions Ouvrieres* в Париже. С 1962 г. преподает гитару в Парижской консерватории.



*** *М. Понсе***

Понсе (*Ponce*), Мануэль Мария, род. 8.12.1882 в Фреснильо (Мексика), ум. 24.4.1948 в Мехико-сити; мексиканский композитор, учился в консерватории в Мехико, затем в Болонье (у М. Э. Босси) и в Берлине (у М. Краузе). После своего возвращения на родину П. приглашен в качестве профессора в консерваторию в Мехико и избран членом академии искусств и наук. Его композиционное творчество ориентировано преимущественно на богатый фольклор его страны; позже он посвятил свою жизнь неоклассицистическим тенденциям. Автор впервые сыгранного в 1941 г. в Монтевидео *«Южного концерта для гитары с оркестром».* Среди других сочинений для гитары следующие: *«Классическая соната»* (посвященная памяти Ф. Сора); *«Романтическая соната»* (посвященная памяти Ф. Шуберта); *«Мазурка* (посвященная памяти Фр. Тарреги); *«Тема с вариациями»*; *«Финал и фуга»*; *«3 мексиканских песни»*; *«11 вариаций и фуга на тему испанской фолии»*; *«24 прелюдии в 2 томах»*; *«Легкие прелюдии»*; *«3-ья соната»* (посвященная Сеговии); *«Вариации на темы популярных арий»*, *ор*. 57; *«Дуэт для 2 гитар»*. Последние произведения были напечатаны только после его смерти в журнале *"Guitar Review"* в Нью-Йорке. В рукописи имеются: *«Квартет для гитары и струнных»*, а также *«6 прелюдий для гитары соло»,* которые посвящены дочери мексиканского композитора Карлоса Чавеса.

Понсе де Леон (*Ponce de Leon*), Гризельда, род. в 1934 г. в Росарио, ум. в 2002 г. в Риме; современная аргентинская гитаристка, училась у А. Сеговии в Киджианской Академии в Сиене и в Сантьяго де Компостела. Давала концерты во многих странах мира. В настоящее время преподает в консерваториях в Росарио и Кордове.

Попов, Арсений Владимирович, род. в 1892 г. в Сибири, ум. 1.2.1977 в Томске; советский гитарист и педагог, сначала учился игре на скрипке, позднее на 7-струнной гитаре, которую изучал под руководством А. Воздвиженского. П. интересовался также 6-струнной гитарой и с 1927 г. выступал как солист по радио и в концертных залах. В 1929 г. он в Томске основал общество классической гитары, которое с перерывами существует до сегодняшних дней. В 1942 г. он был приглашен как руководитель первого в Сибири класса гитары в музыкальной школе в Томске. В различных специальных журналах П. опубликовал статьи по истории гитары и советской гитаристики. Как педагог он обучил несколько замечательных гитаристов.

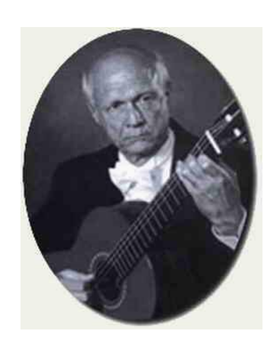
*** «**Издавал бюллетень *«Из блокнота гитариста»*, служивший ценнейшим источником информации о мировых гитарных событиях. Вел обширную переписку и обмен гитарными материалами с виднейшими гитаристами, руководителями гитарных организаций, клубов и издательств Европы и Америки».

(материалы сайта http://abc-guitar.narod.ru/)

порожек нижний: поперечный брусок из древесины твердых пород или слоновой кости, который вставлен между головкой грифа и грифом гитары. Натянутые струны проходят через надрезы порожка к ***подставке***; не считается ладом клавиатуры.

Порро (*Porro*), Пьер Жан, род. в 1759 г. (по др. данным – в 1750 г.) в Безье (Франция), ум. в 1831 г. в Монморанси; французский гитарист и композитор, преимущественно преподавал гитару и являлся издателем журнала *"Journal de Guitare"* (*«Журнал гитары»*) в Париже. Автор «Новой школы гитары или лиры» *ор*. 31, а также ряда пьес для гитары соло и для гитары и других инструментов (сборник прелюдий, каприччио и упражнений для гитары, 6 сонат, *ор.* 11, для скрипки и гитары и др.).

портаменто (итал*. portare* = ведут, несут): игровое указание, предписывающее связывание отдельных тонов мелодической линии, обозначается линией между нотами: В игровой технике на гитаре различаются 2 вида п. Прямое п. применяется, когда звук связывается с другим на той же струне при скольжении пальца левой руки. В противоположность ***глиссандо*** промежуточные тона не должны звучать. Палец настолько ослабляет давление на струну, что она используется только для скольжения. Косвенное п. выполняется скольжением в сочетании с заменой аппликатуры или струн. П. служит как средство для усиления выражения.



** Ч. Постлуэйт*

Постлуэйт (*Postlewate*), Чарльз, род. в Сан-Антонио (шт. Техас, США); современный гитарист и педагог, первые уроки игры на гитаре получил в 12 лет. После получения диплома инженера работал в институте *«Дженерал моторс»* в г. Флинте (штат Мичиган) и затем – инженером в фирме «Бьюик». После этого он изучал музыку в Университете Уэйна[78] в Детройте (окончил в 1969 г.) и получил ученую степень магистра наук в 1973 г. П. развивает обширную концертную деятельность как сольный гитарист и преподает в классах для особо одаренных музыкантов в штатах Мичиган и Огайо, а также в Онтарио (Канада). Профессор гитары в Университете штата Техас [79], а также преподает литературу, педагогику и джазовую импровизацию. Он считается одним из ведущих гитаристов США. Репертуар охватывает музыку начиная с XVI в. до нашего времени.



** Д. Прат*

Прат Марсал (*Prat Marsal*), Доминго, род. 17.3.1886 в Барселоне, ум. 20.11.1944 г. в Аэдо (пров. Буэнос-Айрес, Аргентина); испанский гитарист, ученик ***М. Льобета***, после окончания городской музыкальной школы в Барселоне переселился в Аргентину и преподавал там гитару. П. М. был первым педагогом, который распространял метод Тарреги в Южной Америке. Автор выдающегося труда *"Diccionario... de... guitarristas..."* (*«Словарь гитаристов»*), изданного в 1934 г. в изд. *«Каса Ромеро-и-Фернандес»* в Буэнос-Айресе. Несмотря на некоторые неточности, этот словарь, являющийся плодом гигантской работы, имеет большое значение для гитариста и историка гитары благодаря большому числу интересных сведений.



Праттен (*Pratten*), Сидни, урожд. ***Пельцер*** (*Pelzer*), Катерина Жозефа, род. в 1821 г. в Мюльхайме, ум. 10.10.1895 в Лондоне; немецкая гитаристка и композитор, в 1829 г. вместе со своим отцом, гитаристом Фердинандом Праттеном (1801–1861), переселилась в Лондон, откуда она предпринимала гастроли во многие страны Европы. Она имела особенный успех в Лондоне во время выступлений в известном концертном зале Ковент-Гарден в качестве гитаристки-солистки и в дуэте с ***Дж. Регонди***. Ее последний концерт состоялся в 1893 г. в лондонском зале *«Стейнвей»*. П. сочинила около 200 легких пьес для гитары (некоторые изданы в самоиздательстве) и переделала 3 школы игры на гитаре. Первая школа (в 2 частях, вышла в издательстве *"Boosey & Co."*, Лондон) самая обширная, но для дилетанта была довольно сложной, однако вторая, *"The Guitar Simplified"* («Истинная гитара»), изложенная популярно, выдержала, вплоть до смерти П., 12 изданий. Третье учебное пособие – *"Instructions for the guitar tuned in E major"* (*«Наставления по гитаре, настроенной в ми-мажоре»*) обращается с принципами гитарного аккомпанемента к песням. К ее ученикам принадлежал превосходный английский гитарист ***Э. Шанд***.

Прегер (*Präger*), Генри Алоис, род. 25.12.1783 в Амстердаме, ум. 7.8.1854 в Магдебурге; голландский гитарист, скрипач и композитор, работал дирижером в различных оперных театрах в Магдебурге, Ганновере и Кельне. Сочинил ряд пьес для гитары

---

[78] Университет Уэйна в штате Мичиган - один из крупнейших в США университетов, находящихся в ведении властей штата, расположен в г. Детройте. Основан в 1868 г. как медицинский и педагогический колледж, в 1933 г. преобразован в Университет Уэйна, в 1956 г. стал университетом штата. При университете действует один из лучших в стране медицинских центров. Около 34 тыс. студентов. Библиотека насчитывает более 2,5 млн. томов

[79] Университет штата Техас – находится в г. Остине. Филиалы в городах Арлингтоне, Ричардсоне, Эль-Пасо, Одессе, Сан-Антонио и Тайлере; медицинские центры в городах Далласе, Сан-Антонио и Галвестоне, в том числе Онкологический центр М. Д. Андерсона. Был значительно расширен в 1960-е г. г. и стал одним из ведущих университетов страны по многим показателям. Здесь работают многие известные ученые, в том числе нобелевские лауреаты. Один из богатейших университетов в ведении властей штатов – владеет 8,5 млн. га земли с месторождениями нефти, а также фондом в 1,3 млрд. долларов. Основан в 1883 г. Около 86 тыс. студентов. Библиотека насчитывает около 6,5 млн. томов

соло и в составе камерного ансамбля (прежде всего, *«Упражнения для гитары»*, *ор.* 11; *«Анданте и тема с вариациями для гитары, флейты и скрипки»*, *ор.* 21; *«Тема с вариациями для скрипки и гитары»*, *ор.* 26; *«Сборник песен в сопровождении гитары»*, *ор.* 29), все вышли в изд. *Брайткопфа и Гертеля*, Лейпциг. Вместе с Леонардом Шульцем он сочинил *«3 характерных дуэта для гитары и фортепьяно»*, которые вышли в изд. *"Mori Lavenu & Co."* в Лондоне.

Прек (*Prek*), Станко, род. 12.3.1915 в Солкане (Югославия), ум. 16.8.1999 в Любляне; югославский гитарист, педагог и композитор, изучал гитару в консерватории в Мюнхене и композицию в Любляне. Как концертирующий гитарист П. выступал в Югославии, Германии и Швейцарии. Он занимался педагогической деятельностью (примерно с 1950 г.) – преподавал гитару, гармонию и контрапункт в нескольких музыкальных школах (в частности, в Педагогической академии Любляны, на музыкальном факультете, и в консерватории в Загребе). П. обработал несколько томов славянских народных песен для голоса и гитары, автор школы игры на гитаре *«Учебник гитары»* для музыкальных школ. Одно из самых известных сочинений П. – *«Ноктюрн»* для гитары соло.





***** *И. Прести* ** дуэт Прести – Лагойя*

Прести (*Presti*), Ида (настоящее имя: Иветта Ида Монтаньон), род. 31.5.1924 в Сюрене (близ Парижа), ум. 24.4.1967 в Рочестере (США, штат Нью-Йорк); французская гитаристка и педагог, сначала получила уроки игры на фортепьяно у своего отца К. Монтаньона, который был замечательным музыкантом. В возрасте 6 лет она обратилась к гитаре, в чём ей также помог ее отец, который сам не был гитаристом, но оказался единственным в ее жизни преподавателем. В 10 лет она в Париже дала свой первый концерт. В 1938 г. была приглашена выступать в Париже с концертами, которые устраивались «Концертным обществом консерватории». С тех пор она с большим успехом выступала в самых известных концертных залах Франции и Англии. В 1952 г. она вышла замуж за гитариста ***А. Лагойю***. Вместе они с 1955 г. составляли известный гитарный дуэт ***Прести – Лагойя***, который давал концерты в нескольких странах, выступал по радио и телевидению, сделал многочисленные записи на пластинки. С 1960 г. она вместе с мужем руководила Международной летней академией в Ницце. Ранняя внезапная смерть вследствие неудачной операции на легких (во время турне по США), оборвала карьеру П., считавшейся одним из замечательных мастеров гитары своего времени.

Преториус (*Praetorius*), Михаэль, род. 15.2.1571 в Кройцберге, ум. 15.2.1621 в Вольфенбюттеле; немецкий композитор и музыкальный теоретик, в 1585 г. посещал университет во Франкфурте-на-Одере и состоял на службе у епископа Гальбертштадского. В 1594 г. он назначен камер-секретарем герцога Брауншвейгского и позднее – придворным капельмейстером. Его основное сочинение *"Syntagma musicum"* в 3-х томах (издано в 1615-1620 г. г.) является одним из наиболее значительных источников инструментальной музыки XVII в. Части I и 2 второго тома (*"De organographia"*) касаются описания, терминологии и классификации музыкальных инструментов. Во 2-ой части, *"Besaitete Instrumenta"* (стр. 43 и далее), описываются различные типы струнных инструментов, среди них разновидности гитары, такие, как *квинтерна* или *китерна*. В имеющемся в приложении иллюстрированном атласе (*"Theatrum instrumentum"*) приведены наиболее важные музыкальные инструменты того времени.

прим-гитара: 6-струнная гитара со строем ***E A d g h e***^{1}; обозначается так же, как электрогитара.



Проакис (*Proakis*), Костас, род. в 1910 г. в Афинах, ум. 7.5.1968 в Риме; греческий гитарист и педагог, изучал гитару у Э. Пухоля и Паррас де Мораля в Барселоне. П. посвятил себя преимущественно педагогике и преподавал гитару в Риме, где он имел постоянное местожительство. Написал несколько произведений для гитары (*«Романс»*, *«Песня»*, *«Танец»*), которые изданы в издательствах *Бербен* в Анконе и *Колумбия* в Вашингтоне. Кроме того, он составил многочисленные транскрипции и обработки.

Провост (*Provost*), Ричард, род. 27.2.1938 в (США); американский гитарист и педагог, изучал в 1963-1969 гитару сначала у ***А. Белова***, позже в классах для особо одаренных музыкантов у ***А. Сеговии***, ***О. Гильи*** и ***Дж. Брима***, а также барочную гитару у Р. Штризиха (1978–1980). Ежегодно предпринимает гастроли в восточные штаты США. Обработал для гитары сочинения Нарваэса, Фрескобальди, Сантьяго да Мурсии, Доуланда и Г. Санса, опубликованные в издательстве *"Providence Music Press"*. П. также является автором нескольких статей: *«Случайная музыка для гитары»*; *«Музыка С. Доджсона для гитары»; «Барочная гитара – забытый инструмент»,* вышедших в японской и американской периодике.



*** *дуэт Голдспил – Провост***

* С 1988 г. Р. Провост выступает в дуэте с Аланом Голдспилом (*Alan Goldspiel*), профессором музыки в Луизианском техническом университете; вместе выпустили 4 диска с записями классической, латиноамериканской и легкой музыки.



*** *С. Пруннбауэр***

Пруннбауэр (*Prunnbauer*), Соня, род. в 1948 г. в Гамбурге; немецкая гитаристка и педагог, живет в ФРГ. Первые уроки игры на гитаре получила у Э. Фухса и после экзамена на аттестат зрелости изучала гитару у К. Шайта в высшей школе музыки и изобразительного искусства в Вене. В 1970 г. давала свои первые концерты в Вене, Гамбурге, Цюрихе и Штутгарте. По окончания музыкальной учебы и получив диплом с отличием в 1974 г. стала преподавать гитару в высшей музыкальной школе в Гамбурге. Кроме того, она часто выступает по радио и телевидению, записала различные пластинки. В 1980 г. она стала профессором Государственной высшей музыкальной школе во Фрейбурге.

Прусик (*Prusik*), Карл, род. 19.5.1896 в Вене, ум. 8.5.1961 в Перхтольсдорфе (близ Вены); австрийский музыковед, защитил докторскую диссертацию для получения доцентуры» в университете в Вене работой *«Произведения лютниста С. Л. Вайса»*. П. самоучкой учился игре на гитаре и стал преподавателем гитары в руководимой ***Й. Цутом*** музыкальной школе «Урания» в Вене. Он опубликовал ряд статей о гитаре и издал несколько сборников песен в сопровождении гитары, а также небольшие пьесы для скрипки и гитары.

* Др. Карл Прусик также был известным альпинистом, президентом Австрийского клуба альпинистов и изобретателем (в 1931 г.) известного *«узла Прусика»* (*см. фото*).

пунтеадо (исп. *punteado*): в старинной испанской гитарной музыке – удар пальцами по отдельным струнам (ведение голоса), в противоположность ***расгеадо***.



Путилин (*Putilin*), Иван, род. 18.3.1909 в Петербурге, ум. в 1997 г.; финский гитарист и педагог русского происхождения, в 1918 г. со своими родителями поселился в Хельсинки, где в Музыкальной академии им. Я. Сибелиуса учился игре на контрабасе и затем в Зальцбурге у ***Х. Бишоффа*** игре на гитаре. С 1929 г. выступал как сольный гитарист с симфоническим оркестром Хельсинки и играл в различных камерных оркестрах, с которыми он давал концерты в скандинавских странах. П. аккомпанировал нескольким певцам на гитаре. С 1967 г. – внештатный преподаватель гитары и барочной лютни в Музыкальной академии им. Я. Сибелиуса в Хельсинки, где он обучил немало финских гитаристов молодого поколения. П. издал 2 учебных пособия для гитары и обработки многих произведений (в том числе Чайковского, Сибелиуса), а также собственные сочинения для гитары, которые вышли в различных издательствах (*Fazer*, Хельсинки; *Berben*, Анкона; *Hladky*, Вена).



*** *Э. Пухоль***

Пухоль Вилларуби (*Pujol Villarubi*), Эмилио, род. 7.4.1886 в д. Гранаделья близ Лериды (Испания), ум. 15.11.1980 в Барселоне; испанский гитарист. Сначала играл на ***пандоре*** и был солистом в оркестре, состоявшем из ***пандор*** и гитар и выступившем с успехом во время всемирной выставки в Париже в 1900 г. Затем он посещал музыкальную школу в Барселоне. Здесь, вдохновленный игрой ***Ф. Тарреги***, решил стать его учеником. П. стал одним из самых выдающихся выразителей и пропагандистов метода Тарреги. После 7 лет учебы он стал выступать сначала в Испании, позже давал концерты в Южной Америке. В 1922 г. он переселился в Париж, откуда он предпринимал гастроли в различные стран. Наряду со своей концертной и преподавательской деятельностью П. приобрел также известность изданием старинной лютневой и гитарной музыки, которую он находил в различных библиотеках и архивах. Таким образом возникла известная *«Библиотека старинной и новой музыки»* Э. Пухоль, в которой он собрал неизвестные до тех пор сочинения эпохи Возрождения и барокко. П. также является автором нескольких учебных работ и школы игры на гитаре "*Escuela razonada de la guitarra*" (*«Обоснованная школа гитары»*), имеющей в своей основе метод Тарреги. В 1947 г. П. был

приглашен профессором гитары в Государственную консерваторию в Лиссабоне.

* Среди его произведений особо выделяются *«Куба»* и *«Севилья»*.



***** *Э. Пухоль на курсах в Лериде, 1965 г.*

Пфайфер (*Pfeifer*), Франц, жил в XIX в.; австрийский гитарист, издал в Вене около 12 опусов гитарных сочинений (вариации, танцевальные пьесы, пьесы для одной или 2-х гитар – в 6 тетрадях) и *«Практическую школу гитары»*. Кроме того, он обработал песни Ф. Шуберта для голоса в сопровождении гитары (op. 36-38, 60 и 65).

Р



* *К. Рагосcниг*

Рагосcниг (*Ragossnig*), Конрад, род. 6.5.1932 в Клагенфурте (Австрия); австрийский гитарист и педагог, учился в консерватории в Вене в классе К. Шайта, затем совершенствовал свое искусство под руководством ***А. Сеговии***. В 1961 г. на Международном гитарном конкурсе в Париже занял I-е место. В 1961–1964 г. г. был профессором в его бывшем учебном заведении, с 1964 г. руководит классом гитары в консерватории в Базеле. Он дает концерты во многих странах Европы, в США, в Азии и Африке. Несколько произведений из его репертуара были записаны в его исполнении на пластинке. Р. был солистом на многочисленных музыкальных фестивалях в Европе и в США. Автор *«Руководства игры на гитаре и лютне»,* вышедшего в 1978 г. в издательстве музыкальной литературы *«Сыновья Шотта».* Он давал концерты с известными камерными и симфоническими оркестрами в Париже, Зальцбурге, Кельне и др. городах. В 1978 г. на Зальцбургском фестивале аккомпанировал Петеру Шрайеру в песенном цикле Франца Шуберта «Прекрасная мельничиха».



* *Дуэт К. Рагосcниг – Ганс-Мартин Линде*



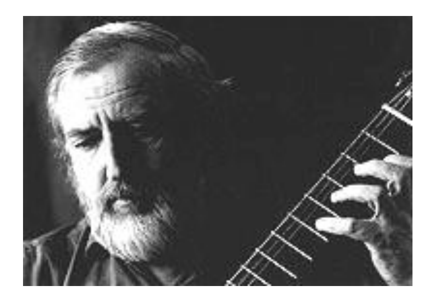


***** *А. Г. Радзивилл – вельможа и музыкант*

Радзивилл (*Radziwill*)**,** Антони Хенрик, род. 13.7.1775 в Вильнюсе, ум. 7.4.1833 в Берлине; польский виолончелист, композитор и гитарист-любитель, был наместником Познаньского княжества. Наряду с музыкой к *«Фаусту»* Гете (поставлен в 1835 г. в Берлине), также написал несколько инструментальных и вокально-инструментальных произведений: *«Песни для голоса в сопровождении гитары и виолончели»*, которые вышли в 1815 г. в издательстве *Брайткопфа и Хертеля* в Лейпциге.

Райзер (*Reiser*), Эккехард: *см.* ***Линд***, *Экард.*

Райман (*Rayman*), Карел, род. в 1947 г.; чешский гитарист, изучал гитару в Пражской консерватории в классе ***И. Ирмаля***, давал многочисленные концерты в Чехословакии и за границей, в частности, в СССР и в Швейцарии, где он написал ряд пьес для радио в Лугано. Вместе с ***В. Вечтомовым*** Р. выступает в гитарном дуэте, который исполняет оригинальные композиции, а также обработки для 2-х гитар.

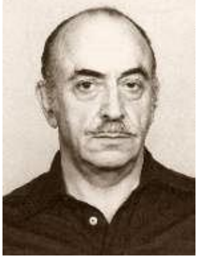


***** *Ш. Рак*

Рак (*Rak*), Штепан, род. 8.8.1945 в Праге; чешский гитарист, изучал гитару у ***Ш. Урбана*** в Пражской консерватории (в 1965–1970 г. г.) и композицию у Й. Дворжака в академии искусств (до 1975 г.). Его преподавателями были В. Кучера и В. Добиас. В 1975–1980 г. г. Р. был профессором гитары в консерватории в г. Ювяскюля в Финляндии, где и дальше руководит летними курсами гитары. С 1980 по 1982 г. г. он преподавал гитару в Педагогической школе в г. Ческе-Будеевице и в Пражской консерватории. С 1982 г. он профессор гитары в академии искусств в Праге. Р. – член Чешского союза композиторов союза исполнителей, а также член жюри на конкурсах гитары. Композиционное творчество значительно и охватывает оркестровую и камерную музыку, тем не менее, преобладают пьесы для гитары соло. Некоторые из этих произведений содержат высокие технические требования к исполнителю (например*, «Хиросима», «Солнце», «Последняя дискотека»* и др.).







***** *Хосе Рамирес I Хосе Рамирес II Хосе Рамирес III*

Рамирес (*Ramirez*), Хосе: семья испанских гитарных мастеров. В 1882 г. Хосе Рамирес I (1857–1923), ученик известного скрипичного мастера

Франсиско Гонсалеса, основал в Мадриде, на улице *Concepción Jerónima*, цех по производству гитар, который позже перенял его сын, также по имени Хосе (1885–1957). Затем цехом руководил Хосе Рамирес III (род. в 1922 г.), и его наследовал сын последнего, Хосе Рамирес IV (1952–2000). Благодаря длящимся десятки лет опытам и экспериментам Рамиресов их гитары обладают высоким качеством и принадлежат к одним из лучших в мире. На них играют многие из современных мастеров-гитаристов. Хосе Рамирес III за достижения в этой области в 1962 г. получил медаль Шерри-Бреннера.




** Хосе Рамирес IV*   *Амалия Рамирес*

* С 1976 г. в мастерской работает сестра Хосе Рамиреса IV – Амалия (род. в 1955 г.), которая после его кончины в июне 2000 г. руководит предприятием и ведет контроль за качеством изготавливаемых инструментов.



** М. Л. Рамос*

Рамос (*Ramos*), Мануэль Лопес, род. в 1929 г.; аргентинский гитарист и педагог, ученик Мигеля Руфино Мичелоне (1900 – ?). Выступает с концертами как виртуоз гитары во многих странах мира и также выступает по радио и телевидению. В 1963 г. давал концерты в СССР. Репертуар содержит преимущественно сочинения южноамериканских и испанских композиторов (Торроба, Понсе, де Фалья, Альбенис, Турина, Родриго и др.). В настоящее время Р. преподает в Государственной музыкальной школе университета в Мехико-Сити.

* *«Мануэль Лопес Рамос служит гитаре с талантом и любовью» (А. Сеговия).*

Раньери (*Ranieri*), Сильвио, род. 6.11.1882 в Риме, ум. в 1956 г.; итальянский виртуоз игры на мандолине и гитаре, успешно давал концерты в почти всех странах Европы. Несколько музыкальных вечеров он играл вместе с ***Э. Пухолем***. Р. написал *«Школу игры на мандолине», «Школу игры на гитаре в 2 частях»* (обе с комментариями на английском, французском, немецком и итальянском языке) и несколько сочинений для мандолины *(«Концерт ре мажор»* с оркестром или фортепьяно; *«Секстет»*; *«Летняя песня»*, а также *«Воспоминание о Варшаве»* для мандолины и фортепьяно). Кроме того, он обработал пьесы известных композиторов (прежде всего, Бетховена) для мандолины и фортепьяно. С 1922 г. преподавал игру на мандолине в консерватории в Брюсселе.

расгеадо (*исп.*): прием игры на гитаре, который заключается в том, что одним или несколькими пальцами проводят (ударяют) по 3, 4 или более струнам снизу вверх и обратно. Среди различных видов р. различаются, прежде всего, *простое* р., *раздельное* р., а также *тремоло* - р. (*арпеджио* - р.). При исполнении *простого* р. пальцы слегка сгибаются напротив возвышения большого пальца руки; затем раскрываются (в зависимости от желаемой степени силы) - 2, 3 или 4 пальца одновременно ударяют по струнам. Удар происходит наружными поверхностями ногтей. При *простом* р. удар осуществляется теми же самыми пальцами (т. е. они мгновенно разворачиваются), а при *раздельном* р. должны выполняться переменные удары 2 или 3 пальцами. *Тремоло* – р. извлекается, когда пальцы движутся, как и при *раздельном* р., но в обоих направлениях. Игровой прием р. в старой испанской музыке считался как противоположность ***пунтеадо*** и часто использовался. При переходе к 6-струнной гитаре в конце XVIII в. знание этих игровых приемов далее не передавалось и сохранилось только при игре в стиле фламенко. Поэтому прием р. не входит ни в какие классические произведения для гитары. В настоящее время эти игровые приемы опять часто используются современными композиторами и применяются в различных формах. В нотной записи удар р. обозначается стрелками ↑ ↓ ; реже – **\/ /** .



*** *Д. Рассел***

Рассел (*Russel*), Дэвид, род. в 1953 г. в Шотландии; английский гитарист, провел детство на испанском острове Менорка и изучал гитару у ***Г. Квина*** в Лондоне, после этого у ***Х. Тома́са*** в Испании. В 1975 г. Р. выиграл конкурс Рамиреса в Сантьяго-де-Компостела и несколькими годами позже получил 1 премию на конкурсе им. ***Фр. Тарреги***. Он давал концерты почти во всех европейских странах, в Канаде и в США. Репертуар содержит сочинения Бёрда, Регонди, Бартока, Родриго, Мореля, Альбениса и др. Многие из исполненных им произведений записаны на пластинки.

Рацетти (*Razzetti*), Бенедетто, род. в 1792 г.; итальянский гитарист и композитор, опубликовал примерно 60 собственных сочинений, а также транскрипции для гитары. Р. также является автором *«Школы гитары»* (издана *Г. Магрини*, Турин).

Ребай (*Rebay*), Фердинанд, род. 11.6.1880 в Вене, ум. 6.11.1953 в Вене; австрийский педагог, композитор и хормейстер, автор примерно 70 пьес для гитары соло различной степени сложности. Кроме того, композиционное творчество для гитары охватывает камерную музыку для нескольких гитар – от 2 до 6, для гитары и других инструментов, а также песен в сопровождении гитары. Большинство этих сочинений было издано венскими издательствами (*Гавлика*, *Дёрра* и *Гладки*).



***** *Д. Регонди*

Регонди (*Regondi*), Джулио, род. в 1822 г. в Генуе, ум. 6.5.1872 в Лондоне; итальянский гитарист и композитор, первые уроки игры на гитаре получил у своего отца, однако учился преимущественно как самоучка. Р. достиг необыкновенной техники и считался как один из первых европейских виртуозов игры на этом инструменте. Уже в возрасте 9 лет он дебютировал в Париже. После того, как он устроился себе в Англии, он оттуда предпринимал гастроли в различные крупные города Европы, в частности, в Вену, Прагу, Лейпциг и Мюнхен. Достойна упоминания его дружба с ***Л. Шульцем*** и польским гитаристом ***М. Соколовским***. Несколько композиций (среди них *«Сельский праздник»*; *«Интродукция и Каприс»*; *«Мечтания»*; *«Ноктюрн ми-мажор»*) вышли в изд. *Андре* в Оффенбахе-на-Майне.

резонансное отверстие: круглое или овальное отверстие для резонанса звука в верхней деке гитары. В частности, в лютне, а также у старинных инструментов (гитар) ***розетка*** часто имела резаные края. Различные лютневые инструменты имели по несколько резных розеток.

Рейес (*Reyes*), Хесус Бенитес, род. 15.10.1932 в Трухильо (Перу); перуанский гитарист, изучал гитару в консерватории в Лиме у Х. В. Вентуры, а также в Государственной музыкальной консерватории в Мехико. До настоящего времени Р. давал концерты как гитарист у себя на родине и в Мексике. Репертуар включает сочинения И. С. Баха, Скарлатти, Тарреги, а также пьесы современных южноамериканских композиторов (Ф. Мендеса, К. Сакко, Х. Б. Руэды, Д. А. Роблеса и др.).

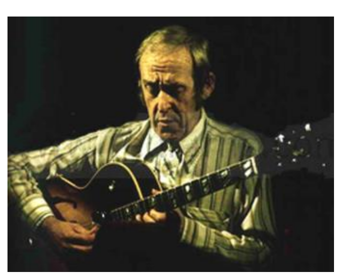
***** Его брат, Хуан Бенитес Рейес (род. 27.1.1931) – видный перуанский гитарист, саксофонист, преподаватель музыки, аранжировщик и композитор.



***** *«Джанго» Рейнард*

Рейнард [80] (*Reinhardt*), Жан Батист «Джанго», род. 23.1.1910 в Ливерши (Бельгия) в цыганском таборе, который с 1916 года расположился на окраине Парижа, ум. 16.5.1953 в Фонтенбло (близ Парижа); французский джазовый гитарист стиля «свинг», уже в возрасте 12 лет играл в Парижских оркестрах. Хотя Р. вследствие паралича (* при пожаре в кибитке повредил левую руку, два пальца – четвертый и пятый – оказались парализованными), мог использовать только 3 пальца левой руки, он освоил феноменальную технику в ведении отдельных голосов и извлечении аккордов. Он соединил музыкальный фольклор цыган с музыкой французских кафе, салонной музыкой и свингом. В 1934–1939 г. г. он был членом «Квинтета бурного клуба Франции», в более поздних новых составах исполнителей он также иногда играл на электрогитаре. В 1946 г. он предпринял обширное турне по США, затем последовали выступления в различных европейских странах, а также записи на пластинки, в частности, с Эдди Саутом, Стафаном Греппли, Жаном Саблоном, Колманом Хокинсом, Бенни Картером, Рексом Стюартом. Последние годы жизни Р. провел в Самуа (близ Парижа). Из его наиболее известных композиций следующие: *«Чувствительность»*; *«Облако»*; *«Стокгольм»*; *«Дафна»* и *«Замок моих грез».*

Рейнери (*Reineri*), Карло, род. в 1884 в Турине, ум. в 1943 г. в Турине; итальянский гитарист и педагог; давал концерты в Италии и других европейских странах и часто выступал в радиопередачах. Вместе со своим учеником Э. Капироном давал концерты в дуэте. Р. собирал музыкальные инструменты; он передал эту коллекцию и обширную библиотеку своему ученику А. Маутино.



***** *Д. А. Рейни*

Рейни (*Raney*), Джеймс Элберт «Джимми», род. 20.8.1927 в Луисвилле, шт. Кентукки, ум. 10.5.1995 в Луисвилле; американский джазовый гитарист и композитор. С 1944 г. играл у Джерри Уолда, играл с Вуди Германом, Бадди де Франко, Арти Шоу, Стена Джетцом, Редом Норво, Лес-Элгартом и др.

---

[80] также можно встретить написание фамилии – ***Рейнхардт.***

Вместе с Доном Эллиотом в 1960 г. играл в квартете в шоу на Бродвее «Фестиваль Тербера». В 1962–1963 г. г. он снова музицировал со Станом Джетцом, затем работал на телевидении, записывал пластинки, а также преподавал частным образом. Записал, в частности, пластинки с Кенни Бёрреллом, Бобом Брукмейером, Элом Коном, Эдмондом Холлом, Джимом Холлом, Зутом Симсом и Гари Макфарлендом.

Рейнхард (*Reinhard*), Бруно, род. в 1929 г. в Румынии; израильский гитарист и композитор, учился в ФРГ композиции у Б. А. Циммермана, которому он посвятил свою *«Музыку для скрипки и гитары»*, вышедшую в издательстве *«Имперо»* (ФРГ). Живет в Израиле.

реквинто (*requinto*): см. ***квинт-гитара***.

Ремиджио (*Remigio*), Романо, жил в XVI-XVII в. в.; итальянский гитарист. В 1618–1627 г. г. опубликовал 4 книги для гитары в итальянской табулатуре: *«Сборник прекраснейших песенок».*

Рен (*Reyne*), Жерар, род. в 1944 в Лионе; французский гитарист, композитор и педагог, игре на гитаре начал учиться в 1966 г. у *Хосе де **Аспьязу*** в Женеве и дебютировал как концертный гитарист в том же году. В 1968 г. он стал ассистентом в классе гитары в консерватории в Лионе. В 1973 г. участвовал на Международных курсах мастерства, организованных музыкальным институтом во Фрейбурге под руководством ***З. Беренда***. Р. опубликовывал в изд. *А. Ледюка*, Париж, некоторые из своих произведений для гитары (в частности, *«Семь пьес-новелл»*).



***** *М. Э. Реннерт*

Реннерт (*Rennert*), Мартин Эгмонт, род. 2.7.1954 в Нью-Йорке; австрийский гитарист и педагог, изучал гитару в Венской консерватории в классе Р. Бройера, где в 1974 г. получил диплом с отличием. Р. продолжил свою учебу на курсах мастерства у Б. Давесака в Уругвае и одновременно с этим закончил свое 5-летнее образование по виолончели. Как концертирующий гитарист дебютировал в 1973 г. в Вене. До сих пор он выступал в Австрии, ФРГ, США, Польше и других странах и сделал записи на радио и телевидении. Р. часто выступает с Робертом Вольффом в «Венском гитарном дуэте». С 1976 г. – преподаватель в консерватории в Вене.

* с 1985 г. профессором классической гитары в консерватории в Берлине и ежегодно проводит мастер-курсы во многих странах. С 1989 по 1995 г. г. был деканом факультета музыки и с 1995 по 1997 г. г. президентом Элии – объединения европейских высших художественных училищ и консерваторий. В декабре 2003 г. он избран первым вице-президентом Берлинского университета искусств. С 10 января 2006 г. – президент этого университета.



***** *И. В. Рехин*

Рехин, Игорь Владимирович, род. 25.3.1941 в Тамбове; советский композитор музыки для гитары, изучал композицию в Москве в училище им. Гнесиных у А. Хачатуряна (в 1962-1965 г. г.) и затем в Ленинградской консерватории у А. Пен-Чернова. К его наиболее известным композициям для гитары относятся: *«5 пьес, посвященных памяти Э. Вилла-Лобоса»*, *«Дивертисмент для флейты и гитары*, а также *«Гаванский концерт для гитары и оркестра»*. Последнее произведение исполнено 13.4.1984 гитаристом ***И. Акостой*** с фортепьянным аккомпанементом (Г. Э. Сантьяго) в национальном театре в Гаване.

*** «**И.В. Рехин – автор многочисленных произведений для гитары, получивших широкую известность в стране и за рубежом: двух концертов для гитары с оркестром – для семиструнной и для шестиструнной; Сонаты для семиструнной и для шестиструнной гитары; мелких пьес для гитары, ансамблей. Автор "Альбома юного гитариста" и уникального цикла "24 прелюдии и фуги для соло-гитары": первым исполнителем этого сочинения был Владимир Терво, а в настоящее время его с успехом играет Дмитрий Илларионов. Замысел цикла "24 прелюдии и фуги" для гитары сложился в год 300-летия великого немецкого композитора Иоганна Себастьяна Баха и создавался в течение 1985-1990 годов. До Игоря Рехина лишь известный итальянский композитор Марио Кастельнуово-Тедеско написал цикл из 24 прелюдий и фуг, но для двух гитар. Российский композитор впервые решает поставить подобную задачу для одной гитары, тем самым, соединив в своем грандиозном по замыслу и масштабу цикле два сложных, специфических гитарных момента – "неудобные" тональности плюс полифония. Идею произведения подал Игорю Рехину известный гитарист, педагог, заслуженный артист России, профессор А. К. Фраучи. Рассказывая о том, как создавался цикл, композитор пишет: "В начале работа над прелюдией и фугой начиналась так: я сочинял в голове музыкальную идею, затем записывал ее. Потом проверял на фортепиано, а затем уточнял на гитаре. С самого начала выяснилось: что хорошо звучит на фортепиано, часто бывает трудно исполнимо на гитаре. Этот путь оказался малоэффективным. Поэтому я изменил практику, просто брал в руки гитару и начинал искать возможные варианты темы и ее развития, затем записывал, затем проверял на фортепиано. Сочинение на гитаре позволило мне лучше понять ее полифонические возможности и особенности как музыкального инструмента". В 1985 году на звукозаписывающей фирме "Мелодия" вышла пластинка известного русского гитариста Н. А. Комолятова. На этом диске помимо сюиты И. Рехина "Памяти Э. Вилла-Лобоса" была записана первая, только что созданная композитором прелюдия и фуга *C-dur* из цикла "24 прелюдии и фуги". Начиная с 1986 года

И. Рехин активно работал с гитаристом Владимиром Терво, которому и был посвящен цикл. Впервые В. Терво исполнил полностью цикл "24 прелюдии и фуги" для гитары 3 января 1992 года в г. Москве. Премьера прошла с успехом. Через год после российской премьеры цикла И. Рехина "24 прелюдии и фуги" для гитары состоялась и Западноевропейская премьера этого цикла (в Германии) в исполнении В. Терво. Это событие вызвало большой резонанс. В статье "Удивительный мир прелюдий и фуг Игоря Рехина" гитарист и композитор Лоренц Шмидт пишет: "Организаторы, композитор и исполнитель показали не звучавший до этого в западном мире единственный в своём роде цикл, открывший в концертном репертуаре для гитары совершенно новые пути: через музыку, сохранившую полифоническую традицию старых лютневых мастеров в гомогенном соединении с современными стилями и направлениями, от поп-музыки до авангарда, этот цикл, обладающий широким воздействием и качеством, даёт гитаристам возможность без всяких сравнений и излишних натяжек поставить его в один ряд с известными сочинениями для других традиционных концертных инструментов, таких как фортепьяно. Все слушатели от первого до последнего звука ощущали, что это были наивысшие музыкальные звёздные часы, которые они имели". В 1993 году немецкое издательство Фогт и Фритц (*Verlag Vogt & Fritz*, Швайнфурт) издало цикл "24 прелюдии и фуги" для гитары в двух томах. Годом позже известный немецкий журнал *"Gitare & Laute"* назвал цикл "эпохальным сочинением" (*"Gitarre & Laute"*, Кельн, Германия. 1994. №1.). "Поиски Игоря Рехина в области гитарной музыки определяются сочетанием лиризма, яркой мелодичности и точной и конструктивной мысли...", пишется в одной из рецензий. "Продолжая великие традиции Сеговии, Игорь Рехин нашел новые средства полифонического письма, которые ставят гитару в один ряд с инструментами, обладающими собственной полифонической техникой". 26 ноября 2001 года, спустя 11 лет после написания и 10 лет после премьеры, цикл Игоря Владимировича Рехина "24 прелюдии и фуги" для гитары снова прозвучал в г. Москве полностью в исполнении Дмитрия Илларионова в концертном зале на Пречистенке. Сочиняя свои прелюдии и фуги, композитор работал и над другими произведениями. В эти же годы (1984-1990) были написаны: вокальный цикл "Времена года" на стихи И. Бунина; Соната для тубы и фортепиано – по заказу американского тубиста Скотта Вотсона; ТА-БО-СА для флейты и гитары; Маленькая сюита для духового квинтета, Русский концерт для 7-струнной гитары и симфонического оркестра. Музыка Игоря Рехина регулярно звучит на различных фестивалях ("Московская осень", "Братиславская весна", "Берлинский фестиваль: гитара и камерная музыка", "Музыкальное лето в Северной Осетии", "Фестиваль современной музыки в Гаване" и др.). Профессиональную композиторскую деятельность Игорь Рехин совмещает с авторскими концертами и мастер-классами по композиции, лекциями и семинарами в России и за рубежом (выступал, в частности, с докладами на конференциях и семинарах в Гаване, Берлине, Гданьске, Дублине, Вуппертале и других городах), сотрудничает с рядом отечественных и иностранных музыкальных издательств, газет и журналов. Он регулярно принимает участие в качестве члена жюри различных международных и региональных конкурсов в Гаване, Гданьске, Барселоне, Полтаве, Омске, Москве, Туле, Пшемышле и других городах, выступает с авторскими концертами (выступал в том числе и в качестве дирижера с симфоническими оркестрами Омска, Орджоникидзе, Гомеля). В 1993 году Игорь Рехин был приглашен на должность музыкального редактора в журнал "Гитарист". В 1996 году он основал в Москве Российскую секцию Европейской Ассоциации преподавателей гитары (*EGTA*), в 1998 г. – Международную гитарную академию в Москве».

(использованы материалы сайта http://abc-guitar.narod.ru/)

Рибайяс (*Ribayaz*), Лукас Руис де, род. в Санта-Мария-де-Рибадедонда (пров. Бургос), жил в XVII в.; испанский гитарист и священник, издал в 1677 г. в Мадриде обширный сборник на 75 страницах в гитарной табулатуре *“Luz y norte musical para caminar por las cifras de la guitarra española, y arpa ...”* (***«Светоч и путеводная звезда в музыке для свободного передвижения среди цифр для испанской гитары и арфы…»***), который содержит пьесы для гитары и арфы и дает комментарии о способах игры, натяжении струн, строе и ладах испанской гитары. В труде записано много испанских народных танцев.

Ридл (*Riedl*), Й, жил в 1-ой половине XIX в.; венгерский музыкант, автор камерных пьес для гитары соло, а также для гитары и других инструментов: в частности, ***«Трио»***, *ор*. 3, для скрипки, альта и гитары (изд. ***Берра***, Прага); ***«Дуэт»*** (***«Полонез»***), *ор*. 6, для гитары и фортепьяно (изд. ***Гоффмана***, Прага, в 1844 г.); ***«Шесть вальсов для гитары соло»*** (изд. ***«Сыновья Шотта»***, Майнц).



** Р. Риера*

Риера (*Riera*), Родриго, род. в 1923 г. в Баррио-Нуэво (Карора, Венесуэла), ум. в 1999 г.; венесуэльский гитарист, сначала учился в консерватории в Каракасе у ***Р. Борхеса***, затем в Королевской консерватории в Мадриде, он был направлен на курсы ***А. Сеговии*** в Киджианской академии в Сиене. Первое концертное выступление в Мадриде принесло Р. большой успех и открыло ему карьеру концертирующего гитариста-виртуоза. Обширный репертуар содержит сочинения Г. Санса, Дж. Доуланда, Дж. Фрескобальди, И. С. Баха, а также сочинения современных композиторов (Кастельнуово-Тедеско, Лауро, Барриоса, Гранадоса, Альбениса и др.). Игра Р. отличалась превосходной техникой, в частности, колоритными эффектами.

Ризолиа (*Risolia*), Микеланджело, род. в 1889 г. в г. Потенца (Италия); итальянский гитарист и виолончелист, живет в США. Сначала учился скрипке

и виолончели, однако позднее посвятил себя преимущественно игре на гитаре. Давал концерты в американских концертных залах и исполнял произведения Сора, Коста, Мертца, Леньяни, Тарреги и др. Р. был сотрудником журналов *"The Crescendo"* и ***"Il Plettro".***

Рикки (*Ricchi*), Модесто, род. в 1904 г. в Сарсине близ Форли (Италия); итальянский гитарист и педагог, ученик ***Б. де Понио***, активно выступал как концертирующий гитарист и руководил различными ансамблями гитар, которые с успехом выступали по радио, а также в различных городах Италии и за границей. Издательство *Бербен* (Анкона) издало 2 учебных пособия (*«Школа гитарного аккомпанемента»* и *«Гитарист в самостоятельной учебе»*), а также 2 сборника сонатин.

Рико (*Rico*), Рафаэль; современный испанский гитарист, давал концерты как солист и в дуэте со скрипачом Сальвадором Рибасом в различных городах Испании. Его репертуар охватывает преимущественно историческую испанскую музыку (Л. Милана, Л. де Нарваэса и др.).



Римкявичюс (*Rimkevičius*)**,** Юргис, род. 30.7.1914 в Кировабаде (ныне Гянджа, Азербайджан); литовский советский гитарист и педагог, с 12 лет начал брать уроки игрs на 7-струнной гитаре у литовского гитариста Б. Стасюлайтиса. После 6 лет занятий он перешел на 6-струнную гитару и продолжил свою учебу как самоучка. Наряду с игрой на гитаре он получил образование по контрабасу в музыкальной консерватории в Каунасе, которую закончил в 1947 г. с дипломом. В 1935 г. начал свою педагогическую и художественную деятельность как гитарист в клубах и домах культуры и также с 1944 г. преподавал в различных музыкальных школах контрабас и музыкальную теорию. Благодаря усилиям Р. гитара была введена сначала в детской музыкальной школе, а позднее и в музыкальном институте в Каунасе, а также на факультетах Литовской государственной консерватории в Клайпеде. Наряду со своей преподавательской деятельностью в этих учебных заведениях Р. публиковал отраслевые статьи в литовских и русских журналах. Он уделял особое внимание деятельности польского гитариста XIX века *Марека* ***Соколовского***. Благодаря стараниям его супруги, Регины Римкявичене, была обнаружена могила ***Соколовского*** на кладбище Расу́ в Вильнюсе. Р. написал несколько произведений, а также составил обработки литовских народных песен для гитары, которые вышли в издательстве *«Музыка»* (Москва).



***** *Т. Рипдал, 2006 г.*

Рипдал (*Rypdal*), Терье, род. 23.8.1947 в Осло; норвежский джазовый гитарист и композитор, играл в различных поп- группах и в 1968 г. записал свою первую пластинку с собственными композициями (*"Bleak House"*). После его обращения к джазу последовали концертные выступления, а также записи на пластинки и на радио с его женой Ингер Лизе, с группой *"Nordic big band"* и различными симфоническими оркестрами. Его наиболее значительные пластинки – это *"Terje Rypdal"*; *"Odyssey"*; *"After the rain"; "Waves";* записи совместно с Барре Филипсом (1973 г., 1978 г.), Робертом Уайаттом, Мирославом Витоусом (1978 г.), Джеком Деджонеттом (1978 г.), Яном Гарбареком (1978 г.). Композиции: *«Вечное движение»*, *«Электрическая фантазия»*, опера *«Орфей возвращается и смотрит на Эвридику»* (1970-72 г. г.); *«Концерт для виолы-бассо и оркестра»*; *«Симфония № 1».*

Риттер (*Ritter*), Ганс, род. в 1878 г., ум. в 1950 г.; немецкий гитарист и педагог. Его основным инструментом была виолончель, на которой он играл в оперном оркестре. Р. состоял членом основанного в 1907 г. Мюнхенского квартета гитар (с ***Ф. Буэком***, Г. Реншем и К. Керном). Вместе со своими учениками ***Й. Айтеле*** и ***Ф. Вёршингом*** он в 1925 г. основывал «Мюнхенское камерное трио гитар». Р. был издателем нескольких важных классических сочинений для гитары, которые вышли в издательстве *«Сыновья Шотта»*, Майнц: Карулли, *«Три сонаты»*; Каркасси *«Школа»*; Джулиани, *«Этюд»*, *ор*. I, и *«Этюды»*, *ор*. 48; Леньяни, *«Каприсы»*, *ор*. 20; Кост, *«Этюды»*, *ор*. 38, и др.

Риттер (*Ritter*), Теодор, род. 13.1.1883 в Дортмунде, ум. 31.1.1950 в Бохум-Лангедрере; немецкий гитарист и педагог, автор некоторых, в свое время высоко ценившихся учебных пособий. В изд. *Гофмейстера* в Лейпциге вышли его, среди других: *«Учебный курс современной игры на гитаре»*; *«Музыка для I и 2 гитар»; «Сокровищница немецких песен под гитару»* (6 тетрадей).

Риччи (*Ricci*), Джованни Пьетро, жил в XVII в., итальянский лютнист и гитарист, издал в 1677 г. в Риме учебное пособие *"Scuola d'intavolatura"* («Школа табулатуры»), в котором разъясняет самостоятельный метод обучения игре на 5-струнной испанской гитаре.



***** *Т. де Рогатис*

Рогатис (*Rogatis*), Тереза де, род. в 1893 г. в Неаполе, ум. в 1967 г. в Неаполе; итальянская гитаристка, игре на гитаре научилась у своего отца и уже в возрасте 8 лет дебютировала как вундеркинд. Родители дали дочери обширное музыкальное образование, она была принята в консерваторию в Неаполь, где изучала композицию и фортепьяно. По окончании учебы она начала свою деятельность в Италии и позже переселилась в Египет. В Каире она основала музыкальную школу и руководила ею. Р. сочинила несколько интересных пьес для гитары - *«Шепот лесной чащи»*; *«Арабская песня»* и др. В 1963 г. в издательстве *Курчи* в Милане вышла ее *«Школа гитары»*.

Родригес (*Rodriguez*), Мельчиор, род. в 1943 г. в Харако (Испания), испанский гитарист и педагог, сначала учился у С. Гарсии и затем в консерватории в Валенсии в классе Р. Хиля, где он в 1964 г. получил 1 премию. После окончания занятий в институте им. Оскара Эсплы (1965 г.) Р. начал давать концерты в различных городах Испании как гитарист, исполняя преимущественно историческую и современную испанскую музыку. В настоящее время Р. является профессором гитары в Консерватории им. Пабло де Сарасате в Памплоне.



***** *М. Родригес Аренас*

Родригес Аренас, (*Arenas Rodriguez*), Марио, род. 30.10.1879 в Буэнос-Айресе, ум. в 1949 г.; аргентинский гитарист и педагог. Учиться игре на гитаре начал в 23 года, учился 2 года под руководством Анхеля дель Валье. В 1913 г. вместе с ***А. Синополи*** основал академию гитары «Таррега». Автор школы игры на гитаре из 7 частей *(“La escuela de la guitarra“*, изд. *Рикорди*, 1924 г.), которая опирается на метод ***Тарреги***, с текстом на испанском языке. Собственно школа состоит из первых 3 частей, следующие части содержат учебный материал из гамм, упражнений, этюдов, а также отрывков из сочинений классических композиторов и ***Фр. Тарреги***.



***** *А. Родригес Дельгадо*

Родригес Дельгадо (*Rodriguez Delgado*), Альдо, род. 8.7.1955 в Гаване; кубинский гитарист, изучал гитару сначала в консерватории им. Амадео Рольдена, затем в Национальной школе искусств (закончил в 1973 г.) и в Высшем институте искусств. Его преподавателями были М. Куэрво, И. Никола и ***А. Диас***. Уже в 1979 г. Р. году занял 1-ое место на Международном гитарном фестивале в Эстергоме (Венгрия) и 3 место на IV Международном гитары конкурсе им. Алирио Диаса в Каракасе (Венесуэла). В 1982 г. он занял 3 место на I конкурсе «Международный Гаванский фестиваль». Р. предпринял гастроли в несколько европейских стран, в том числе в Советский Союз и ЧССР. Р. также написал несколько произведений для гитары: *«20 маленьких пьес для гитары»*; *«Импровизация для Илеаны»*; *«Песня и Фуга в стиле сон[81]»* для 2 гитар и др. Он автор учебного пособия «Первый курс гитары» (*“Primer curso de guitarra“*) для начинающего гитариста.





***** *Х. Родриго*

Родриго (*Rodrigo*), Хоакин, род. 22.11.1902 в Сагунто (Валенсия); испанский гитарист и композитор, потерял зрение в возрасте 3 лет; все же он начал учиться музыке в своем родном городе и затем у П. Дюка́ в Париже. В 1925 г. он за композиционное творчество получил государственную премию, и в 1945 г. он был награжден орденом Альфонсо X. 3 годами позднее Р. принял профессуру по истории музыки в университете в Мадриде. Совершил многочисленные гастроли в Англию, Францию, Грецию, Италию, в Швейцарию, Турцию и в Южную Америку. Из его произведений для гитары и оркестра стали особенно популярны *«Концерт Аранхуэс»* и *«Фантазия для джентльмена»*. Они вошли в репертуар многих мастеров гитары, записаны на мно-

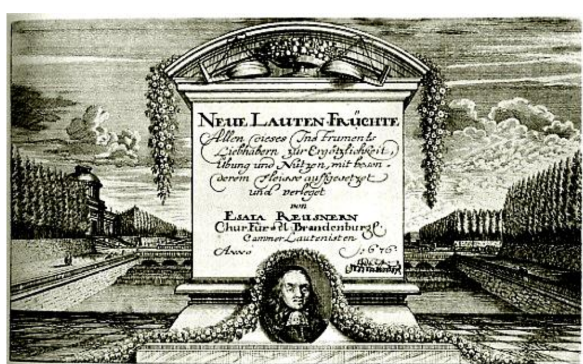
[81] ***сон*** (*Куба*) - негритянский танец и мелодия.

гочисленные пластинки. Композиционное творчество, основывающееся на элементах испанского музыкального фольклора, содержит многочисленные произведения для гитары, прежде всего *«Концертный мадригал для 2 гитар и оркестра»*, а также *«Андалузский концерт для 4 гитар и оркестра»*. Произведения Р. были опубликованы, в частности, издательствами *Эшига*, *Рикорди*, *Шотта* и *Салабрé*.



*** *орден Альфонсо X***

розетка: см. ***резонансное отверстие***.

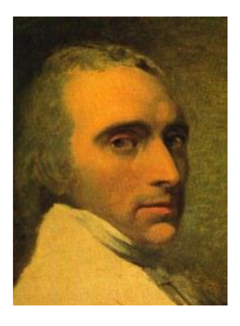


Ройснер (*Reusner*), Эсайяс, род. 29.4.1636 в Лёвенберге (Львовек-Шляски, Польша), ум. 1.5.1679 в Берлине; немецкий лютнист и композитор, игре на лютне учился сначала у своего отца, позже у французского лютниста при дворе польской княгини Радзивилловой в Литве. С 1655 г. он находился на службе при княжеских дворах в Легнице и Бжеге. В течение 1672-1674 г. г. Р. преподавал в Лейпцигском университете игру на лютне. Последние годы жизни провел в качестве придворного лютниста курфюрста Фридриха-Вильгельма в Берлине. Р. был одним из выдающихся лютнистов XVII столетия. Он ввел в Германии французский строй лютни, т. н. «настройку Д. Готье [82]» (***A d a*** d_1 f_1). В своих сюитах для лютни он пользовался новофранцузской табулатурой. Наряду с сюитами *"Delitiae Testudinis"* (1667) и *«Новые плоды для лютни»* (1676 г., см. факсимиле) Р. оставил после себя обработки хоральных мелодий для лютни.



*** *Р. Ройсснер***

Ройсснер (*Reussner*), Рэй, род. в 1943 в Хатчинсоне (США); американский гитарист и педагог, в 18 лет начал учиться в испанском музыкальном институте в Аликанте у ***Х. Томаса*** (гитара) и Х. Переса (музыкальная теория). Затем он закончил класс для особо одаренных музыкантов у А. Сеговии в Сантьяго-де-Компостела. По рекомендации мастера он продолжил учебу на гитаре в Королевском музыкальном колледже[83] в Лондоне у Дж. Уильямса. Преподает гитару в консерватории университета Миссури и в Канзас-сити. Наряду со своей педагогической деятельностью он дает многочисленные концерты как гитарист.



*** *А. Ролла***

Ролла (*Rolla*), Алессандро, род. 6.4.1757 в Павии, ум. 15.9.1841 в Милане; итальянский скрипач и композитор, преподаватель Паганини, а также одаренный гитарист. Р. аккомпанировал Паганини. Французские издательства (*Жане*, *Мезонье*) и итальянские (*Рикорди*, *Конс*) опубликовали ряд сочинений Р. (среди них ***«5 романсов для голоса в сопровождении гитары»***; ***«Дуэты для скрипки и гитары»***, а также ***«4 вальса для флейты, скрипки и гитары»***).

Ромеро (*Romero*), Луис Т., род. в 1853 в Мадриде, ум. 19.11.1893 в Бостоне; испанский гитарист, начал учиться игре на гитаре в Испании и продолжил после переезда в США в Калифорнию у своего земляка М. С. Арревало. Р. выступал как концертирующий гитарист и преподавал гитару, сначала в Сан-Франциско, позже в Бостоне, где он жил до своей смерти. Р. был автором нескольких обработок и транскрипций для гитары соло, а также для 2 гитар, которые вышли в американских издательствах.

---

[82] ***Денис Готье «Парижский»*** (1600-1672)

[83] Королевский музыкальный колледж типа аспирантуры; присваивает учёные степени в области музыки; находится в Лондоне. Основан в 1883 г.



***** *П. Ромеро*

Ромеро (*Romero*), Пепе (уменьшительное от *«Хосе»*), род. 19.3.1944 в Малаге; испанский гитарист, младший член семьи Р., которая составляет испанский гитарный квартет ***«Лос Ромерос»***. Начал учиться играть на гитаре уже в возрасте 3 лет под руководством своего отца. Когда ему было 10 лет, он вместе с отцом имел свой первое публичное выступление в «Театре Лопе де Веги» в Севилье. В 1960 г. семья переселилась в Калифорнию (США). Здесь молодой Р. проявил большой талант как гитарист в стиле фламенко. В 15 лет была сделана его первая запись на пластинку. Когда ему было 20 лет, он стал членом семейного квартета, хотя он играл также в дуэте с его отцом, а также выступал с кем-либо из его братьев.

* Позднее чаще стал выступать с сольными концертами. В 1970 г. он вместе со своим братом Анхело впервые исполнил *«Концерт мадригал для 2 гитар и оркестра»* Х. Родриго. Наряду со своей концертной деятельностью Р. посвящает себя также педагогической работе, будучи внештатным преподавателем в Южно-Калифорнийском университете. Р. – автор школы игры на гитаре *"Guitar Style and Technique"*(«Стиль и техника гитары»), вышедшей в издательстве *Брэдлиз* в Нью-Йорке.

* *Королевский орден Изабеллы-Католички (Испания) является наградой за заслуги любого рода.*

*** «**В настоящее время дискография Пепе Ромеро включает более пятидесяти записей. Пепе Ромеро возродил или впервые исполнил многие произведения таких композиторов как Фернандо Сор, Мауро Джулиани, Франсиско Молино, Фернандо Карулли, И. Каспар Мертц, Луиджи Боккерини и др. Пепе Ромеро гастролировал по Европе и Америке с ведущими коллективами мира, симфоническими оркестрами Филадельфии, Кливленда, Чикаго, Хьюстона, Питсбурга, Бостона, Сан-Франциско, Далласа, Нью-Йорка, Лос-Анджелеса, Лондона, Монте-Карло и другими. В мае 2003 года концерты гитариста прошли в Москве и Санкт-Петербурге. Его Величество король Испании Хуан Карлос I возвел Пепе Ромеро и его братьев Селина и Анхеля в кавалеры ордена *"Isabel la Catolica"*. Официальная церемония по случаю этой высокой чести была назначена на 11 февраля 2000 г. и включала гала-представление ***Los Romeros*.** Пепе Ромеро удостоен также Музыкальной премии Андалузии – высшего на его родине знака признания за вклад в искусство. Он является почетным доктором музыки Университета Виктории (Британская Колумбия). Вместе с отцом и братьями Пепе Ромеро принес квартету *Los Romeros* славу ведущего ансамбля классической гитары в мире. В составе *Los Romeros* он выступал в Белом Доме, в Ватикане для папы Иоанна Павла II, а также перед принцем Чарльзом, королем Испании Хуаном Карлосом I и королевой Софией, королевой Голландии Беатриче. Пепе Ромеро является профессором гитары нескольких университетов, а многие из его учеников уже стали победителями международных конкурсов гитаристов. Кроме того, он ведет несколько учебных курсов, в том числе годичный мастер-класс в Зальцбургской Летней Академии».

(из материалов сайта http://abc-guitar.narod.ru/index.htm)





***** *Селедонио Ромеро и его жена Анхелита*





***** *Селин Ромеро и его сын Селино Ромеро - гитарист*





***** *Пепе Ромеро и его сын Пепе Ромеро-младший – гитарист*





***** *Анхель Ромеро и его сын Лито Ромеро – гитарист*

«Ромерос, Лос» (*“Los Romeros“*): современный испанский гитарный квартет (классических гитар); в него входят: Селедонио Р. (род. в 1913 г. в Малаге, ум. в 1996 г.) и его 3 сына – Селин (род. в 1936 г.), *Пепе* ***Ромеро*** (род. в 1944 г.) и Анхель (род. в 1946 г.). До настоящего времени этот ансамбль с исключительным успехом выступал с концертами в различных странах и получал образные названия – «четырежды Сеговия», «четыре Паганини гитары». В 1958 г. семья Р. покинула Испанию и переселилась в США, где поселилась в Калифорнии. Отсюда они предпринимают гастроли как камерный ансамбль, а также в качестве солистов. Некоторые композиторы написали пьесы специально для этого гитарного квартета, из которых некоторые были записаны фирмами *“Mercury”* и *“Phillips“* на пластинки.

Рондорф (*Rondorf*), Альфред, род. 31.1.1895, ум. ?; немецкий гитарист, сначала изучал скрипку и флейту, позднее гитару у ***Й. Кремпла***. После сдачи государственного экзамена на учителя музыки Р. некоторое время давал концерты как солист-гитарист. Р. - автор учебного пособия *«Учеба игре на гитаре»* (в 2 частях), нескольких обработок для гитары (прежде всего, *«8 сольных пьес Г. Бора»*; *«Новые песни»* Шуберта в сопровождении гитары).
Ронкалли, (*Roncalli*) Лодовико, жил в XVII в.; итальянский гитарист, лютнист и композитор. Его сочинение *“Capricci armonici sopra la chitarra spagnola* (*«Благозвучные каприсы на испанской гитаре»*, 1692 г.), записанное в итальянской табулатуре, было транскрибировано ***О. Килесотти*** и издано в изд. *Lucca* в Милане. Новое издание всех сюит выпущено ***Б. Хенце*** в 1953 г. в изд. *«Гофмейстер»*, Лейпциг.



***** *А. Росси*

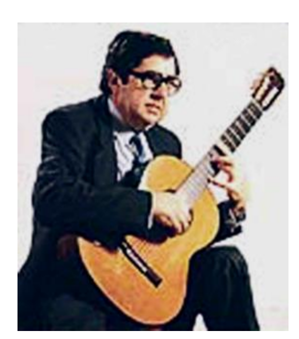
Росси (*Rossi*), Абнер, род. в 1908 г. в Мантуе, ум. в 1987 г. в Милане; итальянский джазовый гитарист, изучал классическую гитару и виолончель, работает преподавателем этих инструментов в городском музыкальном институте в Новаре. Р. составил 2 учебных пособия для джазовой гитары и бас-гитары, а также несколько оригинальных композиций и обработок. Большинство из этих работ были опубликованы изд. *Bèrben* в Анконе.

Рост (*Rost*), Моника, род. 21.2.1943 в Дрездене; немецкая гитаристка и педагог, живет в ГДР. Р. изучала гитару у ***У. Петер*** в высшей музыкальной школе им. Ференца Листа в Веймаре и затем давала концерты в своей стране и заграницей (Франция, Болгария, СССР, Италия, Польша, Чехословакия). Ее репертуар охватывает музыку барокко, классическую и современную. Давала концерты как солистка-гитаристка, а также в камерном ансамбле и в дуэте со своим мужем, Юргеном Ростом. В 1972 г. получила I-ую премию на 14 Международном гитарном конкурсе Французского радио и телевидения в Париже и в 1973 г. – премию на Музыкальном конкурсе в рамках X Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Берлине. Р. – старший научный сотрудник высшей музыкальной школы им. Ференца Листа в Веймаре.

рота, **ротта**: см. ***кротта***.

Роч (*Roch***)**, Паскуаль, род. в 1860 г. в Валенсии, ум. в 1921 г. в Гаване; испанский гитарист, ученик ***Ф. Тарреги***, владелец мастерской по производству гитар, пандор и лютен в Валенсии. В возрасте около 50 лет он отправился на Кубу. Р. особенно известен как автор школы *«Современный метод»* («Новая школа гитары в 3-х томах»), в основу которой положен метод Тарреги и которая впервые вышла в 1924 г. с комментариями на английском, французском и испанском языке (изд. *Г. Ширмера*, Нью-Йорк). В более позднее время эта школа переиздавалась в различных издательствах (в частности, в изд. *«Музгиз»*, СССР).

Роче Оливар (*Roche Olivar*)**,** Сезар-Аугусто, род. в 1934 г. в Барселоне; испанский гитарист и педагог, изучал в консерватории в Барселоне гармонию, историю музыки, камерную музыку, а также гитару у Хуана Парраса дель Мораля, произведения которого для гитары он позднее включил в свой репертуар. Давал концерты в Испании и других западноевропейских странах. В настоящее время – профессор гитары в консерватории в Барселоне.



***** *М. Рубио*

Рубио (*Rubio*), Мигель, род. в Мадриде; современный испанский гитарист и педагог, учился у ***Д. Фортеа***, ученика Ф. Тарреги, позднее у Р. Сайнс де ла Масы в Королевской консерватории в Мадриде. Затем последовала учеба у А. Сеговии. Многочисленные гастроли провел в Испании, Португалии, Франции, Италии, Англии, в ФРГ и США. Он – профессор гитары в консерваториях Берна, Лозанны и Женевы. В 1973 г. испанское правительство в знак признания гражданских заслуг Р. наградило его высоким знаком отличия – орденом «Гражданских заслуг» (см. *Пако* ***Пенья***).

Рудерсдорфф (*Rudersdorff*), Йозеф, род. в 1779 г. (по др. данным – в 1799 г.) в Амстердаме, ум. в 1866 г. в Кенигсберге (нынешний Калининград); голландский музыкант, сначала учился игре на скрипке и с 18 лет выступал как солист в Амстердаме с концертом для скрипки. Позже обратился к гитаре и достиг мастерства в игре на этом инструменте. В начале XIX в. Р. отправился в Ирландию (Дублин), в 1822 г. он был принят на работу графом Ивановским (Украина) в качестве учителя музыки, 3 годами позже он принят концертмейстером в Гамбурге, и в 1831

г. поселился в Берлине. Здесь он опубликовал некоторые из своих композиций (фантазии, полонезы и другие танцы для скрипки и гитары, а также песни для голоса с фортепьянным аккомпанементом или в сопровождении гитары).

Ружон Боклер (*Rougeon Beauclair*), Антуан Луи, жил в XVIII-XIX в. в.; французский гитарист, в 1808-1829 г. г. работал почтовым служащим. Хотя он не был профессиональным музыкантом, он оставил после себя ряд сочинений для гитары, в том числе *«Три больших дуэта для 2 гитар»*, *ор*. 2 (изд. *Моминьи*, Париж); *«Три концертных трио для 2 гитар и скрипки»*, *ор*. 3 (изд. *Надермана*, Париж); *«Сонаты для гитары соло»*, *ор*. 4 и 8 (изд. *Леуандю*, *Лема*, Париж) и *«12 вальсов для гитары соло»* (изд. *Косталля*, Париж).



***** *А.Руис-Пипо (справа) с* ***М. Сторти***

Руис-Пипó (*Ruiz-Pipó*), Антонио, род. в 1934 г. в Гранаде, ум. в 1997 г. в Париже; испанский композитор, написал виртуозные пьесы для гитары, которые записаны выдающимися гитаристами на пластинки и особенно охотно исполняются на концертах на бис. Из опубликованных следует назвать: *«Песни и танцы»* (*I*), изд. *"Ediciones Musicales"*, Мадрид; *«Песня и танец номер 2»*; *«Квартет для четверых»* на 4 гитары; *«Таблички»* для гитары и оркестра; различные обработки (все – в изд. *"Unión musical Española"*, Мадрид); *«Стансы»*; *«Ночные песни»* для голоса и гитары (и то и другое в изд. *Bèrben*, Анкона).

Румштиг (*Rumstig*), Дитер, род. 22.6.1928 в Берлине, ум 10.10.1979 в Гётепрайсе; немецкий гитарист, жил в ГДР. Первые уроки игры на гитаре получил у И. Зелке; затем учился у ***Б. Хенце***. После работы преподавателем в высшей музыкальной школе в Берлине (1956 г.) и концертных выступлений с различными группами (Г. Болль, Ф. Ойльшлегель) Р. в 1961 г. стал музыкантом и солистом в Государственном комитете по делам радио. В репертуаре, в частности, различные сочинения И. С. Баха, Ф. Сора, а также современные произведения. С 1974 г. давал концерты в дуэте с Барбарой Рихтер и предпринял турне в СССР, Чехословакию, ФРГ и Францию.



***** *Х. Рунг в Италии (худ. Марстранд)*

Рунг (*Rung*), Хенрик, род. 3.3.1807 в Копенгагене, 13.12.1871 в Копенгагене; датский дирижер и композитор, часть своего композиционного творчества посвятил гитаре. Издательство *Lose* в Копенгагене издало его *«Шесть пьес»*, ор. 1; *«Полонезы»*, ор. 2, а также *«Маленькие уроки»*, ор. 4, для гитары соло.

* Играл на гитаре датского мастера ***Гаде***, а также на мандолине и лютне.

Сын Фредерик **Рунг** (1854-1914 г. г.) также был музыкантом и издал сборник пьес для гитары.



* ***арфа-гитара*** *производства датского мастера Эмилиуса Н. Шерра, принадлежавшая Ф. Рунгу*



***** *В. А. Русанов*

Русанов, Валериан Алексеевич, род. 10.1.1866 в Москве, ум. 30.7.1918 в Москве; русский гитарист и историк гитары, ученик А. Соколова, как виртуоз игры на 7-струнной гитаре (см. ***русская гитара***) значительно способствовал возрождению гитарной музыки в России на рубеже XIX– XX веков. Р. – автор более чем 300 произведений для русской гитары, преимущественно учебного характера. Кроме того, он опубликовывал многочисленные статьи, которые должны были служить пропаганде гитары

как художественного инструмента. Р. основал и редактировал журнал «Гитарист», в котором он опубликовал биографии, как русских, так и иностранных виртуозов-гитаристов и гитарных композиторов.

***** «В.А. Русанов по разносторонности его деятельности в области гитары представляет уникальное явление. Гитарист-педагог, композитор (написал около 300 сочинений), историк гитары, редактор-издатель журнала «Гитаристъ» (1904-1906), редактор журнала «Музыка гитариста» 1907—1908 годах, журналист того же журнала, а также журнала «Аккорд» в 1911 и 1913, 1914 годах, руководитель гитаристов Московского общества мандолинистов и гитаристов и организатор гитарных «Сред» в нем, дирижер оркестра народных инструментов Московского общества любителей игры на народных инструментах и любителей светского пения, гитарист-исполнитель, общественный музыкальный деятель; ни до, ни после него не только в России, но и во всем гитарном мире история гитары не знала и не знает такого деятеля. Он был человеком смелым, решительным и бескорыстным. Русанов внес новые страницы в историю гитары, воскресил забытые имена, извлек из праха старинны фолианты; благодаря ему образованные музыканты стали относиться к гитаре с должным уважением и инструмент, среди других инструментов, занял принадлежащее ему по праву место. Благодаря Русанову произошло сближение истинных почитателей гитары. Девизом педагогической деятельности Валериана Русанова были слова «музыка — звучащая душа», в основу ее он ставил изучение классической литературы. Он не только учил своих учеников играть на гитаре, но и воспитывал их как гитаристов и как граждан». *«Стремитесь быть музыкантом, и образованным музыкантом, а не гитаристом только. Не замыкайтесь в сферу гитары, старайтесь изучить гармонию и сольфеджио, чтобы ноты для вас были книгой, по которой вы можете читать, понимая ее смысл, а не метафизикой... Ищите знакомства с образованными музыкантами и избегайте таких гитаристов, которым ни вы дать ничего не можете ни они вам... Посещайте концерты, пользуйтесь всяким случаем, чтобы играть дуэты с гитарой и другими инструментами... Никогда не забывайте что техника — средство, а не цель... Не гонитесь за одобрением толпы, помните, что аплодисменты получить легко — ведь хлопают и оттого, что артист, слава Богу, перестал терзать уши слушателей. Дорожите оценкой образованных музыкантов а самая строгая — своя. Помните стихотворение Пушкина «Поэт»: Поэт, не дорожи... Избегайте именоваться «виртуозом», «любимцем публики» и вообще снабжать свое имя эпитетами и титулами... Не примеряйтесь к вкусам публики...»*



ГИТАРИСТЪ

Музыкально-литературный журналъ съ иллюстрациями и нотными приложеніями

Выходитъ ежемѣсячно въ количествѣ 12 №№ въ годъ.

1904 г. Подписная цѣна съ доставкою и пересылкою на годъ 4 руб., на полгода 2 руб. №1.

Годъ I-й. Цѣна отдѣльного № безъ приложеній — 45 коп., съ приложеніями — 85 коп.

Москва, 4-го января 1904 года.

В.А. Русанов опубликовал 1-ю часть школы игры на семиструнной гитаре, лучшую в его время, и написал 2-ю ее часть, лучшую из всех советских и иностранных школ. В своих композициях Русанов стремился приблизить гитару к современной музыке, к ее новым запросам и настроениям, поэтому они нравились более, чем произведения наших корифеев, и музыкантам более, чем гитаристам. Все они очень педагогичны и изобилуют музыкальными красками гитары, которую автор очень любил. Стремление автора расширить рамки гитарной литературы привело его к программной и психологической музыке. Он написал 13 музыкальных картин, а общее число его композиций превосходит 300. В.А. Русанов был первым автором полной истории гитары с момента возникновения щипковых инструментов до наших дней. В 1904 году он основал журнал «Гитаристъ». В состав его редакции вошли все лучшие представители шести и семиструнной гитары; журнал объединил всех русских гитаристов, независимо от строя, на котором играли подписчики. В.А. Русанов очень любил, высоко ценил и глубоко уважал гитару. В его композициях нет ни модных танцев, ни пошлой музыки. Все предложения издателей составить школу, самоучитель или сборник пьес по цифровой системе или двойной нотной системе он категорически отвергал даже в трудные для него периоды жизни. В этих случаях он не болел душой, что кто-либо другой выполнит такой заказ хуже, чем сделал бы он. Русанов был убежденным семиструнником, но интересовался шестиструнной гитарой, прекрасно знал ее литературу, написал ее историю в России и за границей, лучшие ее произведения исполнял на музыкальных вечерах и изучение ее ввел в план учебных занятий с учениками. Хорошего шестиструнника он встречал радушно и способствовал распространению его известности. В.А. Русанов глубоко уважал гитаристов-корифеев и, восстанавливая редкие издания

их произведений, никогда не «исправлял» ни гармонию, ни легато и не делал в них купюр, что вошло в обычай некоторых советских гитаристов, воображающих себя профессионалами, а Сихру, Аксенова, Высотского — школьниками, требующими непрерывного руководства этих «талантливых» наставников. Благодаря деятельности Русанова положение гитары в России резко поднялось даже в уездных городах. И больше того — издание книг по истории гитары, гитарного журнала, серьезной музыкальной литературы для гитары и серьезные программы концертов выдвинули положение гитары в России на 1-е место среди цивилизованных стран мира. Так было до первой империалистической войны... *(В. П. Машкевич о значении деятельности В. А. Русанова, Гитарист №1, 1993, с. 6-7)*

(использованы материалы сайта http://abc-guitar.narod.ru/)



***** *А. Руссель*

Руссель (*Roussel*), Альберт, род. 5.4.1869 в Туркуане, ум. 23.8.1937 в Руаяне; французский композитор, музыкальное образование получил в *“Schola Cantorum“* в Париже в классе В. д’Энди. В 1902 г. в этой же школе перевелся в класс контрапункта. Обширное композиционное творчество охватывает симфонии, инструментальные сочинения, песни и др. жанры; особенно следует упомянуть пьесу для гитары ***«Сеговия»***, *ор*. 29, которая посвящена испанскому мастеру. Эта композиция издана в 1925 г. издательством *«Дюран»* в Париже и позже была переделана Р. для фортепьяно.

русская гитара: 7-струнная гитара, произошедшая от старорусской 4-6-струнной гитары со строем ***D G H d g h d¹***. Появилась в России в начале XIX в. и пользовалась там большой популярностью. Наряду с сочинениями учебного характера (***А. О. Сихра***) для этого инструмента написаны многочисленные обработки русской народной музыки. Изобретение этого типа гитары первоначально приписывалось русскому гитаристу Кушенову-Дмитриевскому, автору появившейся в 1808 г. школы игры на этом инструменте. Другой гитарист, который считается создателем 7-струнной гитары, *Андрей* ***Сихра***, также написал учебное пособие и несколько произведений для **р. г.** Так как ***Сихра*** перед своего переселением в Россию некоторое время жил в Вильно (ныне Вильнюс), т. е. в Польше того времени, то этот вид гитары известен еще и как ***польская гитара***. Только недавние исследования доказали, что создателем и пионером **р. г.** со строем, базирующимся на соль-мажорном трезвучии, следует считать *Игнатия* ***Гельда***. Он так же, как и ***Сихра***, был чехом по происхождению. Уже в 1798 г. он издал самоучитель игры на 7-струнной гитаре.

Рух (*Ruch*), Ганнес: см. ***Вайнхёппель***

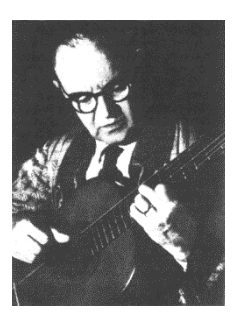
Рывацки (*Rywacki*), Ян, жил в 1-ой половине XIX в.; польский гитарист и педагог, автор вышедших в 1824 г. ***«Фантазий для сольной гитары»***.

С



*** *Н. Сабикас***

Сабикас (*Sabicas*), Ниньо (настоящее имя **Аугустин Кастеллон** *Agustin Castellon*), род. в 1912 г. в Памплоне, ум. в 1990 г. в Нью-Йорке; испанский гитарист, представитель стиля фламенко. Играть на гитаре начал в 4 года, в 11 лет дебютировал в Памплоне, в 20 уже был признанным исполнителем фламенко в Испании. Когда началась гражданская война в Испании, эмигрировал в Америку, жил в Мехико, затем в Нью-Йорке. Главным в его игре, неоднократно записанной на пластинки, наряду с превосходной техникой, прежде всего является его искусство импровизации. С. перенёс много элементов музыки Рамона Монтойи в США и создал много новых форм в репертуаре игры фламенко на гитаре, которые до того исполнялись только певцами или танцорами, например, вердьялес, самбра, севильянас, колумбьянас, милонга.



Савио (*Savio*), Исайяс, род. 1.10.1902 в Монтевидео, ум. 12.1.1977 в Сан-Пауло; уругвайский гитарист, педагог и композитор, получил музыкальное образование в своем родном городе в консерватории им. Ф. Листа, где изучал фортепьяно и гармонию. Он получал уроки игры на гитаре у Й. Коха. В 1924 г. переселился в Аргентину, где в последующие годы он давал многочисленные гитарные концерты в различных городах. После возвращения в 1930 г. на родину он годом позже эмигрировал в Бразилию. Здесь он развил обширную деятельность как концертный гитарист и педагог. С. приобрел большую известность в деле пропаганды гитары в этой стране. До 1940 г. он жил в Рио-де-Жанейро, где пользовался репутацией отличного преподавателя гитары. Позже он переселился в Сан-Пауло и обучил здесь несколько замечательных гитаристов – Жульета Кореа Антунес, А. Ребельо, *Антонио Карлос* ***Барбоса-Лима*** и других. Большим его успехом явилось основание в 1947 г. класса гитары класс в театрально-музыкальной консерватории в Сан-Пауло, руководство которым было возложено на него. По этому образцу позднее также и в других бразильских музыкальных школах и консерваториях были открыты классы гитары. С. опубликовал более 100 оригинальных композиций и примерно 500 обработок для гитары.



* *Х. Сагрерас*

Сагрерас (*Sagreras*), Хулио Сальвадор, род. 22.11.1879 в Буэнос-Айресе, ум. 20.7.1942 в Буэнос-Айреса; аргентинский гитарист, композитор и педагог, игре на гитаре научился у своего отца, Каспара С. (1838-1901), известного гитариста, и совершенствовал музыкальное образование в консерватории в Буэнос-Айресе (также и в сольфеджио). В 1899 г. приглашен в качестве профессора гитары в академию изящных искусств в Буэнос-Айресе, где, среди других, его учеником был *Антонио* ***Синополи***. В 1905 г. основал собственную академию гитары, из которой вышло несколько отличных гитаристов. Наряду с различной театральной музыкой С. сочинил большое количество пьес для гитары, которые опираются преимущественно на аргентинский и бразильский фольклор. Среди его дидактических работ следует выделить *«Школу гитары»*, а также *«Пособие для совершенствования техники»*.

Сагрини (*Sagrini*), Луиджи, род. в 1809 г. в Монце (Италия), ум. ?; итальянский гитарист, педагог и композитор, давал сольные концерты сначала в Италии, затем в Париже и Лондоне. С. был дружен с ***М. Джулиани*** и ***Н. Костом***, с которыми он в 1828 г. выступал в гитарном дуэте. С. был автором школы игры на гитаре и написал сочинения для гитары: *«Этюды и вариации»*, *ор*. 4, 11, 12; *«Дивертисменты для гитары со строем Е»*, *ор*. 5; *«Фантазия на тему "O cara memoria"»*, *ор*. 27; *«Дуэты для двух гитар»*, *ор*. 16 и 17, а также обработки оперной музыки (2 тетради легких арий, *ор*. 13). Эти произведения были изданы различными издательствами в Париже, Майнце и Лондоне.

Садлик (*Sádlík*), Арноэшт, род. 27.5.1927 в Брно; чешский гитарист, ученик ***Ш. Урбана***, после окончания Пражской консерватории изучал дирижерское искусство. Затем посвятил себя исключительно игре на гитаре и давал концерты в своей стране и заграницей, часто в дуэте со скрипачом К. Штроцом. Репертуар С. содержит также и сочинения чешских композиторов для гитары (например, *«Три чешских танца»* И. Бургхаузера; *«Рондо каприччиозо»* В. Матейки), а также обработки пьес А. Дворжака, З. Фибихса и др.



Сайнс де ла Маса (*Sainz de la Masa*), Рехино, род. 7.9.1897 в Бургосе (Испания), ум. 26.11.1981 в Мадриде; испанский гитарист и педагог, сначала получал уроки игры на фортепьяно и в 14 лет начал учиться игре на гитаре у ***Д. Фортеа***, ученика ***Ф. Тарреги***. По завершении учебы С. давал концерты в Испании и исполнил премьеру *«Концерта Аранхуэс для гитары с оркестром»* ***Х. Родриго*** в Барселоне 9.11.1940; затем последовали гастроли в Южную Америку. В 1928 г. С. успешно выступал в Лондоне, Париже, Берлине и Брюсселе. После второй мировой войны он давал концерты в США и позднее был приглашен в качестве профессора гитары в консерваторию в Мадриде. С. известен как историк гитары, а также занимался историей виуэлы и изучал её влияние на гитарную музыку. За эту работу он в 1924 г. получил золотую медаль от университета в Буэнос-Айресе. С. переделал школу гитары ("*Escuela de Guitarra"*, Мадрид, 1825 г.) Д. Агуадо и сочинил несколько испанских танцевальных пьес *(«Андалуса»*, *«Самба»*, *«Аллегриас»*, *«Андалузские наброски»* и *«Песня»)* для сольной гитары. Он был дружен с испанским поэтом Ф. Гарсия Лоркой, который посвятил ему сборник своих стихотворений и очень высоко оценивал его игру.



* *Г. Сакеллариу*

Сакеллариу (*Sakellariou*), Георг, род. 2.5.1944 в Афинах; американский гитарист и педагог греческого происхождения, изучал гитару в консерватории «Одеон» в Афинах в классе *Х.* ***Экмектсоглу***, который закончил в 1964 г. Затем продолжил свою учебу у А. Сеговии в Калифорнийском университете в Беркли. В настоящее время С. – профессор гитары в этом университете. Наряду со своей педагогической деятельностью дает многочисленные концерты в США, в Канаде и Латинской Америке.



***** *гитара работы М. Саломона*

Саломон (*Salomon*), М., род. в 1786 г. в Безансоне, ум. 19.2.1831 в Безансоне; французский гитарист и композитор, также сконструировал различные новые типы гитары, среди них - арфалиру и гитару с 3-мя грифами, из которых средний имел 6 струн, левый имел 7 басовых хроматически настроенных от ***E*** и ниже струн, а правый - 8 диатонически настроенных от c^1 до c^2 струн. Однако лишь разработанный им *"Accordeur"* (фр. *настройщик*) имел ограниченное применение. Для арфалиры С. написал школу. Его *«12 дивертисментов для гитары соло»*, ор. I, и *«Вальс для гитары»*, *ор*. 2, вышли в издательстве *Лоне* (*Launer*) в Париже.



Сан Маркос (*Sao Marcos*) Мария Ливия, род. 8.4.1942 в Сан-Пауло; бразильская гитаристка, уже в возрасте 5 лет начала учиться игре на гитаре под руководством своего отца и позднее занималась у педагога *Исайяса* ***Савио***. Свой первый концерт С. М. дала в 13 лет. Тогда она играла трудные произведения Сора, Рамо, Альбениса, Гранадоса, Гомеса и др. и подкупала замечательной техникой игры. Сегодня она дает концерты в различных странах Латинской Америки и Европы и преподает гитару в консерватории в Женеве. Исполняемые ею произведения неоднократно записывались на пластинках; одна из них Бразильским объединением деятелей искусств отмечена как лучший диск 1962 года. Вторая золотая медаль получена ею от объединения театральных и музыкальных критиков в Рио-де-Жанейро.

Сан Северино, (*San Severino*) Бенедетто, род. в конце XVI в., вероятно, в Милане, ум. ?; итальянский гитарист, в 1620 г. в Милане издал сборник в итальянской табулатуре *«Легкая табулатура ... на испанской гитаре»*, *ор*. 3, в котором содержатся многочисленные танцевальные сюиты из «пассакалий, чакон, сарабанд, спаньолетт, фолий, паванилий, пассамеццо, корренти».

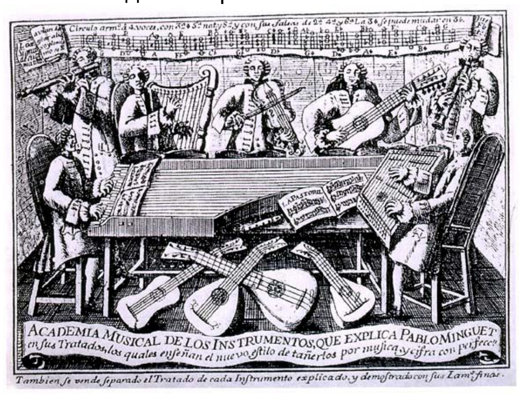
Сандрини (*Sandrini*), Паоло, род. в 1782 г. в Гориции (Италия), ум. I5.11.1813 в Дрездене; итальянский гитарист, флейтист, гобоист и композитор, в

1805-1808 г. г. состоял гобоистом в капелле курфюрста Саксонского в Праге. Среди его произведений для гитары: *«6 каватин»*, *ор*. 13; *«6 итальянских ариэтт»*, *ор*. 14; *«Вариации и 12 лендлеров для флейты и гитары»*, а также *«Дуэт гитар»*, *ор*. 12; *«Концертная соната для гитары»*, *ор*. 18; *«Вариации для флейты и гитары»*, *ор*. 16. Эти произведения вышли в различных издательствах (*Гофмейстера*, *«Издательство Петерса»* и др.).



Санлу́кар (*Sanlúcar*), Маноло, настоящее имя: Маноло Муньос Алькон – *Manolo Muñoz Alcón*; род. в 1943 г. в Санлукар де Баррамеда (близ Кадиса); испанский гитарист, представляет, наряду с *Пако де **Лусией*** и *Пако **Пеньей***, прежде всего, молодое поколение исполнителей концертного фламенко. В 1972 г. получил национальную премию за исполнение в стиле фламенко и вскоре стал лауреатом конкурса фольклорной гитары в Кампьоне (Италия). С. также является автором нескольких произведений для гитары (например, *«Гуахира мерчелера»*; *«Здравица Альберту Валесу»*).

Санс (*Sanz*), Гаспар, род. 1640 г. в Каланде (Испания), ум. в 1710 г. в Мадриде; испанский гитарист, несколько лет был органистом Королевской капеллы в Неаполе. С. издал в 1674 г. в Сарагосе книгу табулатуры для 5-струнной гитары (со строем ***A d g h e¹***) под названием *“Instrucción de música sobre la guitarra española...”* (*«Музыкальное руководство по испанской гитаре»*), в котором он использовал латинский алфавит для обозначения аккордов на грифе. Кроме того, он устанавливал 2 табулатуры для консонансных и диссонансных созвучий, которые он снабдил указаниями для исполнения украшений. В указанном сочинении имеются также различные танцевальные пьесы и испанские народные песни для гитары.



* *Иллюстрация к работе Г. Санса*

Сансальвадоре (*Sansalvadore*), Пьеро, род. 8.4.1892 в Турине, ум. 27.7.1955 в Лондоне; итальянский гитарист, по профессии художник, под влиянием ***А. Сеговии*** занялся гитарой. Примерно в 1933 г. С. переселился в Англию, где рисовал гравюры по дереву и одновременно изучал гитару у лондонского преподавателя ***А. Чеснакова***; позже давал концерты как гитарист на *Би-Би-Си* (Британская радиовещательная корпорация).



* *П. Сансальвадоре. Остров Мен-средний. Картон, масло, 33 х 42 см.*

Санта Мария (*Santa Maria*), Фрай Томáс де, род. между 1510 и 1520 г. г. в Мадриде, ум. в 1570 г. в Вальядолиде; испанский монах-доминиканец, был органистом в монастыре Св. Павла в Вальядолиде и в 1565 г. издал книгу для виуэлы *«Книга о так называемом искусстве играть фантазии, как на клавишах, так и на виуэле»* в 2 частях, содержащую объяснения по игровой технике и композиции.



***** *К. Сантана (2003 г.)*

Сантана (*Santana*), Карлос, 20. 7.1947 в Аутлане (Мексика); американский гитарист, певец, аранжировщик и композитор, в его музыке соединены латиноамериканская полиритмика с элементами джаза и рока. В 1967 г. он в Сан-Франциско основал первый секстет, который приобрел известность в 1969 г. на фестивале в Вудстоке. В 1971 г. он расширил ансамбль, добавив вокальную группу. В 1972 г. вступил в секту Шри Чинмойяс. С 1973 г. он эпизодически выступал с джазовыми музыкантами, такими, как Джон Маклоглин, Флора Пурим, Леон Томас, Алис Колтрейн, а также со своим латио-рок-биг-бендом «Ацтека». В 1974 г. он основал новый секстет с 2-мя исполнителями на клавишных и певцом Леоном Патилло. Выпущено около 20 долгоиграющих пластинок с различными записями. В 1979 г. появилась его сольная долгоиграющая пластинка *“Oneness“* («Одиночество»). Его наиболее значительные важные композиции – *“Samba Pa Ti“*; *“Batuka“*; *“Evil Ways“.*

Санторсола (*Santorsola*), Гидо (*итал.* – Гвидо), род. 18.12.1904 в Каноса-ди-Пулья (Италия), ум. в 1994 г. в Монтевидео; уругвайский педагог и композитор, с 1931 г. постоянно жил в Монтевидео. С. в 1922 г. начал учебу в музыкальном Тринити-колледже в Лондоне, который он закончил с дипломом магистра. Позднее был приглашен профессором гитары и гармонии в Педагогической музыкальной школе в Монтевидео и руководил многочисленными курсами и семинарами. К его наиболее известным произведениям относятся: *«Концерт для 2-х гитар с оркестром»* (записан на пластинке известным дуэтом братьев ***С.*** и ***А. Абреу***); *«Концерт для 4 гитар с оркестром»*; *«Соната для флейты и гитары»*; *«Двойной концерт для клавесина, гитары и камерного оркестра»*, а также несколько сольных пьес и произведений для 2-х гитар. Эти произведения изданы в изд. *"Berben"* (Анкона), *"Southern Music Publ."* (Нью-Йорк) и *«Рикорди»* (Сан-Пауло).


* *Т. Сантос*

Сантос (*Santos*), Турибио, род. в 1943 г. в Сан-Луис-Маранане (Северная Бразилия); бразильский гитарист, изучал гитару у преподавателей А. Ребельо и ***О. Касереса***. После своего первого концерта в Рио-де-Жанейро в 1962 г. был приглашен архивом Э. Вилла-Лобоса для записи в его исполнении на пластинке 12 этюдов этого композитора. С. с большим успехом давал концерты в Бразилии и Уругвае. В 1965 г. получил I приз на Международном гитарном конкурсе Французского радио и телевидения в Париже и благодаря стипендии продолжил свою учебу у ***А. Сеговии*** и затем у ***Дж. Брима***. С 1966 г. живет в Париже и преподает в консерватории; кроме того, он предпринимает многочисленные гастроли на различные континенты. Его записи на пластинки выпущены фирмами *«Виктор»* и *«Эрато»*.


* *Б. Санчес*

Санчес (*Sánchez*), Блас, род. в 1935 г. в Инхенио (Канарские острова); французский гитарист, скрипач, педагог и композитор, игре на гитаре научился в раннем детстве и участвовал в ансамбле щипковых инструментов. В 13 лет он в академии Филармонического общества в Лас-Пальмасе начал изучать скрипку, гармонию, эстетику и историю музыки и в 18 лет получил диплом об окончании национальной консерватории в Тенерифе. Затем он предпринял несколько гастролей (в частности, во Францию). Наряду со своей концертной деятельностью он также преподает гитару в консерватории в Витри и руководит камерным оркестром в Ле-Кремлен-Бисетр. Уже несколько лет С. в замке Таннер в Пюссэ с большим успехом устраивает летние семинары, которые посвящены технике и совершенствованию игры на гитаре. Он сочинил также несколько пьес, преимущественно для ***арфа-гитары*** времен итальянской эпохи Возрождения, реконструированной братьями Кастеллучи. Этот инструмент имеет 12 струн, и С. изобрел новый строй для него. В 1974 г. С. основал кружок гитары в *"Ile de France"*.

Сапатер (*Zapater*), Бальдомеро, род. 1.3.1883 в Каудьеле (Испания), ум. 18.10.1961 в Роденкирхене (ФРГ); испанский гитарист и педагог, в детстве ослеп, изучал гитару сначала у своего отца и позднее у Ногесе Пона в лечебнице для слепых в Барселоне. После экзамена С. работал преподавателем гитары в Барселоне и затем в Кельне, где он поселился в 1909 г.


* *дуэт Помпонио - Сарате*

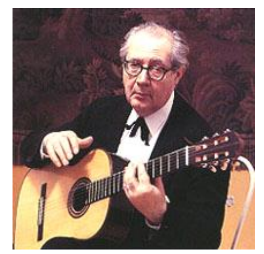
Са́рате (*Zárate*), Мартинес Хорхе Ремихио, род. 1.10.1923 в Буэнос-Айресе; аргентинский гитарист и педагог, изучал гитару и музыкальную теорию в национальной консерватории своего родного города. Со своей женой, *Грасиелой* ***Помпонио***, он выступает в известном гитарном дуэте Помпонио – Сарате с произведениями различных композиторов для дуэтов гитар, а также с собственными переложениями. Репертуар этого дуэта охватывает примерно 600 пьес. В течение последних 30 лет дуэт Помпонио – Сарате дал концерты во многих странах Европы, а также в Северной и Южной Америке. Оба музыканта также выступали и с сольными концертами. Для фирмы пластинок *"Victor"* они сделали многочисленные записи. Оба гитариста часто входят в жюри международных гитарных конкурсов (Париж, Зальцбург и др.). Наряду со своей концертной деятельностью они преподают на гитарных курсах в различных музыкальных школах своей страны.

Саренко, Василий Степанович, род. 29.6.1814 г. в Воронеже, ум. 17.6.1881 в Орле; русский гитарист, игравший на 7-струнной гитаре, по профессии военный врач. Ученик ***А. Сихры***, у которого также изучал композицию. С. написал несколько произведений для гитары, преимущественно фантазии, этюды и различные танцы. В своей игровой технике он продолжил метод звукоизвлечения своего учителя.



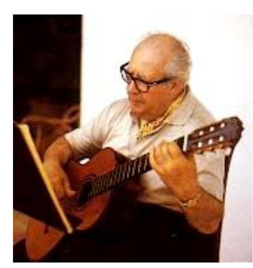
*** *Т. Сато***

Сато (*Satoh*), Тойохико, род. в 1943 г. в Хиросиме; японский гитарист, лютнист и музыковед. Основной интерес проявляет к инструментам эпохи Возрождения и барокко, прежде всего, к лютне, виуэле и теорбе. Учиться играть на них он начал в 1968 г. в Базеле в тамошней *"Schola Cantorum Basiliensis"* у Э. Мюллера Домбуа. С 1971 г. он дает концерты на этих инструментах, как в Японии, так и в Европе. Несколько пьес из его репертуара в его исполнении записаны на радио и телевидении, а также на пластинки различными фирмами. С. принимал участие в фестивалях в Вене и в Нидерландах как солист-гитарист или в качестве музыканта ансамбля исторической музыки. С 1973 г. он - профессор лютни в Королевской музыкальной консерватории в Ла-Э (близ Льежа). В 1975 г. в Рошфоре-на-Мере он руководил в летними курсами по исполнению старинной музыки на исторических инструментах.





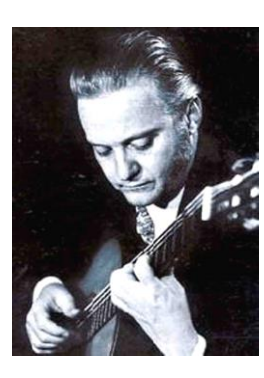
Сеговия, (*Segovia*) Андрес Торрес, род. 21.2.1893 (в др. источниках – 18.2.1894) в Линаресе (Андалузия), ум. 3.6.1987 г.; испанский гитарист, считается одним из самых выдающихся современных мастеров гитары. Был, собственно, самоучкой. С. уже в возрасте 14 лет давал концерты в нескольких испанских городах; с этой даты началась его великолепная артистическая карьера. Последовали первые гастроли, сначала в Южную Америку, затем по Европе. Всюду его игра вызывала восторг как публики, так и критиков. Различные выдающиеся современные композиторы написали для него новые пьесы (М. Кастельнуово-Тедеско, А. Казелла, Э. Вилла-Лобос, А. Тансман, А. Руссель и др.). Издательская фирма ***«Сыновья Шотта»*** (Майнц) в серии «Архив гитары» открыла специальное издание «А. Сеговия», в котором публикуются его обработки и редакции исторической и современной музыки. В основе игры С. лежит метод Ф. Тарреги, и по этой причине оба эти имени часто связываются. С. оказал сильное влияние на развитие гитарной музыки во всем мире. С. всемирно известен, наряду со своей концертной деятельностью, также и как педагог; ежегодно он устраивает в итальянском городе Сиене и в Сантьяго-де-Компостела (Испания) летние курсы, на которые приезжают гитаристы почти из всех стран. Таким образом он обучил многих гитаристов, которые позднее стали блестящими виртуозами гитары и которые увозят его исполнительское искусство на свою родину и пропагандируют его в концертных залах, по радио и телевидении. Ему посвящены статьи и более крупные работы, где анализируются игра и возможности выразительного звучания гитары, которые этот выдающийся деятель искусства применяет в своей игровой технике и искусстве исполнения. В 1976 г. вышла его ***«Автобиография»*** (изд. ***«Макмиллан»***, Нью-Йорк), которая относится к 1893-1920 годам.





*** «**В СССР А. Сеговия был четырежды: в 1926, 1927, 1930 и 1936 годах. Москва, Ленинград, Киев, Одесса, Харьков и Тбилиси рукоплескали артисту. Взволнованными уходили с концертов испанского гитариста известные музыканты Игумнов, Нейгауз, Фейнберг, Цейтлин, Борисовский… В один ряд они ставили его игру с искусством крупнейших пианистов Петри и Шнабеля, скрипача Сигети, дирижеров Вальтера и Клемперера. Был среди его «учеников» и музыкант, который смог все эти встречи с мастером закрепить, сделать достоянием современников. Это московский гитарист-педагог Петр Спиридонович Агафошин, положивший в основу советской гитарной школы именно уроки Сеговии. Агафошин публикует книгу «Новое о гитаре», которая вызывает интерес дол сих пор и где впервые подробно, всесторонне, «изнутри» анализируется искусство великого музыканта. В 1936 году, в четвертые свои гастроли в СССР, Сеговия слушал ученика П. С. Агафошина Александра Иванова-Крамского, чью игру (особенно «Мавританский танец» Тарреги) маэстро высоко оценил. Спустя многие годы Иванов-Крамской скажет: "Сеговия – Колумб современной гитары. А по сути творчества – добрый кудесник музыки, далекий и близкий последователь светлого гения Моцарта и поэтической мудрости Сервантеса"».

(***В. Андреев, 1983 г.***)



** Л. Сендри-Карпер*

Сендри-Карпер (*Szendrey-Karper*), Ласло, род. 28.1.1932 в Будапеште; венгерский гитарист и педагог, ученик Э. Карпати и Б. Ковача, уже в 16 лет выступил по радио с концертом, исполнив сочинения И. С. Баха. Во время Всемирного фестивалей демократической молодежи и студентов в Варшаве

(1955 г.) он на конкурсе получил 1 премию, впоследствии он получал награды на различных конкурсах у себя в стране и заграницей (Будапешт, Париж). С.-К. дает концерты почти на всех континентах и исполняет сочинения Б. Бартока в собственном переложении. В 1965 г. он приглашен в качестве профессора гитары в консерваторию в Будапеште; наряду с этим он также активно занимается издательской деятельностью. Он опубликовал 60 пьес Б. Бартока из циклов *«Для детей»*, *«50 венгерских народных мелодий для начинающих»* в собственном переложении для гитары. Готовит в изданию *«Методику по изучению игры на гитаре»* для студентов консерватории. С 1973 г. устраивает международный гитарный фестиваль в Эстергоме.

Сен-Люк (*Saint Luc*), Жак де, род. 19.7.1616 г. в Брюсселе, ум. в 1684 г.; бельгийский виртуоз игры на лютне, теорбе и гитаре, некоторое время состоял при дворе Людовика XIV и в 1673-1684 г. г. имел должность в Брюссельской Королевской придворной капелле. В 1700 г. он отправился через Берлин, где давал концерты на теорбе, лютне и гитаре, в Вену и там поступил на службу к князю Евгению де Сабаудия. После себя оставил написанные от руки собрания сочинений для лютни соло, лютневых концертов в сопровождении скрипки и баса *continuo*, а также гитарных пьес.

Сенсиер (*Sensier*), Петер, род. 20.1.1918 в Лондоне, ум. 24. 9.1 977 в Гейтсхеде; английский гитарист, сначала учился игре на фортепьяно, затем на плектргитаре и после завершения образования начал играть в профессиональном музыкально-танцевальном ансамбле. Во время второй мировой войны играл в различных армейских оркестрах и одновременно учился играть на гобое и кларнете. После войны С. играл в различных оркестрах и музыкальных группах, в частности, 4 года в Лондонском клубе-кабаре в качестве гитариста. В 1948 г. он начал учиться у Г. Сисли, Д. Дюпре и ***А. Иглесиаса*** классической гитаре. С. также интересовался старинной лютневой музыкой и сделал несколько транскрипций для испанской гитары. Эти пьесы вышли в изд. *«Клиффорд»* (Эссекс). С. выступал также в качестве аккомпаниатора певицы Дороти Дрис (дуэт Дорита у Пепе) и предпринимал гастроли в различные страны Европы.

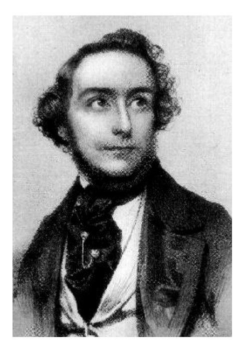

***** *Джонни Сент-Сир*

Сент-Сир (*St. Cyr*), Джон Александр «Джонни», род. 17.4.1890 в Новом Орлеане, ум. 17.6.1966 в Лос-Анджелесе; американский джазовый гитарист и исполнитель на банджо. Играл, в частности, в группах Арманда Дж. Пайрона, Лоренса Дюэ, Кларенса Уильямса, в оркестре «Тукседо», с Фейтом Мараблом, Амосом Уйатом, Кингом Оливером, Джимми Нуном, Доком Куком, Луисом Армстронгом (в 1925-1930 г. г.), Стивом Льюисом, Полом Барнсом. В 1954 г. он уехал в Лос-Анджелес и с 1960 г. выступал с группой *“Young men from New Orleans”* («Молодые люди из Нового Орлеана»). Сделал многочисленные записи на пластинки под своим именем, а также с Луисом Армстронгом, Кидом Ори, Джелли Роллом Мортоном, Джонни Доддсом, Полом Барбарином, Луисом Нельсоном и др.


***** *Б. Сете*

Сете (*Sete*), Бола (*Djalma de Andrada*), род. 16.7.1928 в Рио-де-Жанейро (Бразилия), ум. 14.2.1987; бразильский гитарист, лютнист и композитор, представитель современного джаза. С. изучал теорию и гармонию в Государственной консерватории своего родного города. Позже он работал в фольклорной группе и выступал как гитарист в радиопередачах. В 1960 г. он предпринял турне по США, где он познакомился с Д. Гиллеспи[84], с которым он принимал участие в джазовом фестивале в Монтерей. После нескольких киносъемок и записей на пластинки последовали гастроли в Европу. В 1966 г. С. основал собственную группу. С. считался одним из самых разносторонне одаренных музыкантов, который играет как классическую музыку, так и джаз.

сехилья (исп. *cejilla*): см. ***каподастр***.

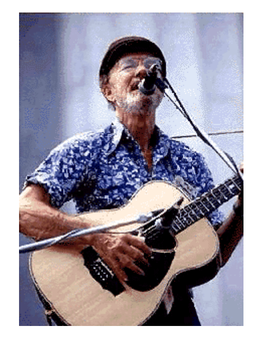

***** *К. Э. Сивори*

Сивори (*Sivori*), Камилло Эрнесто, род. 25.10.1815 в Генуе, ум. 18. 2.1894 в Генуе; итальянский скрипач и гитарист, был одним из немногих учеников Паганини и наравне со своим учителем считался отличным гитаристом. С. часто давал концерты вместе с известным гитаристом Дзани де Ферранти, которого он сопровождал в его гастролях в Америке. Паганини посвятил ему *«Концертино»*;

---

[84] ***Диззи Гиллеспи*** (1917-1993) - американский негритянский джазовый музыкант (трубач, а также исполнитель на тромбоне, фортепьяно, ударных), аранжировщик и композитор. Впервые ввел в джаз латиноамериканские формы. Внес значительный вклад в разработку ряда джазовых стилей.

«Шесть квартетов» для скрипки, альта, виолончели и гитары, а также *«Кантабиле и Вальс»* для скрипки и гитары.



***** *Пит Сигер*

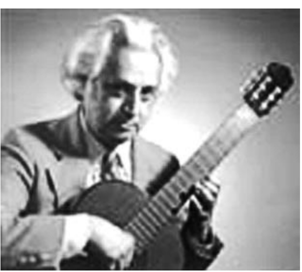
Сигер (*Seeger*), Питер Р. «Пит», род. 3.5.1919 в Нью-Йорке; американский гитарист, исполнитель на банджо и певец в стиле «фольк», специалист по рекламе и композитор (символическая фигура возрождения фолькстиля). С Джоном и Аланом Ломаксами он в 1939-1940 г. г. собирал американские народные песни. В 1941 г. основал *“Almanac Singers“* («Сборник песен») и записал первые пластинки, в частности, с Вуди Гатри. Популяризовал народную музыку. В 1945 г. он основал *“People’s Songs Inc.”* – объединение создателей и исполнителей народной музыки, и с 1946 г. издавал журнал *“People’s songs”* («Народные песни»; с 1950 г. – *“Sing out”*). В 1948-1952 г. г. он руководил квартетом *“The Weavers“* («Ткачи»). В 1961 г. он вызывался в комиссию по борьбе с антиамериканским поведением и затем официально бойкотировался в США. Песня *“We shall overcome”* («Мы победим») в его исполнении стала гимном демократического движения в США. Также большим успехом пользовались песни *“Where have all the flowers gone”* («Куда пропали все цветы»); *“If I had a hammer”* («Если б я имел молот»); *“Sweeter than wine”* («Слаще вина»). Записал более 60 долгоиграющих пластинок. В 1967 и 1986 г. г. он с большим успехом выступал в ГДР.

Сидни: см. ***Праттен***

Сикейра (*Siqueira*), Амаро, род. в Арета Бранка (Бразилия); современный бразильский гитарист, ученик И. Бакелара, в ранней юности начал выступать с концертами, исполняя произведения старинной музыки и современных испанских мастеров гитары. В 1948-1949 г. г. он совершенствовал свое искусство исполнения под руководством ***Л. Альмейды*** и достиг совершенства в игровой технике. В штате Рио-Гранде-до-Норте он основал клуб гитаристов и стал его председателем. С. считается одним из лучших южноамериканских гитаристов.



Сикка (*Sicca*), Марио, род. в 1930 в Неаполе; итальянский гитарист, учился у ***К. Шайта*** в Венской консерватории, которую он закончил с отличием. Одновременно он учился в Техническом институте, где получил ученую степень доктора технических наук. С. 1962 г. С. преподавал гитару в Вене и с 1965 г. – в Базеле; в 1968 г. он был приглашен в качестве доцента по классу гитары в высшую музыкальную школу в Карлсруэ (ФРГ). Вместе с пианисткой Ритой Марией Флерес (которая также играет и на клавесине) он выступает в дуэте Сикка – Флерес, исполняющем музыку барокко, классику и современные произведения.



***** *Х. Сильва*

Сильва (*Silva*), Хесус; современный американский гитарист и педагог, учился у ***А. Сеговии***, а также в Государственной консерватории и в институте изящных искусств в Мехико. Затем он преподавал в школе изящных искусств в Северной Каролине и руководил секцией в Нью-Йорк-Сити, где также состоит в обществе классической гитары. В 1957 г. дебютировал как концертный гитарист в Нью-Йорке. Тем не менее, большую часть своего времени посвящает преподавательской деятельности. Он обучил немало студентов, ставших исполнителями, а также университетскими преподавателями. Как поэт он опубликовал 2 книги на испанском языке, *“Corazón de bruma“* (*«Сердце тумана»*) и *“Río de Espigas“* (*«Река Эспигас»*). В 1979 г. приглашен в Университет Содружества Вирджиния [85].

* Он руководит основанной в 1991 г. школой гитаристов *“Merit Scholarship Fund”*, штат Вирджиния.

Сильва Вальдес (*Silva Valdes*), Хесус, род. 31.5.1914 в Морелии (Мексика); мексиканский гитарист и педагог, вырос в Мехико-Сити. В 1932 г. стал интересоваться гитарой, и годом позже он стал учиться в консерватории. Каждый раз (с 1933 г.), когда Сеговия приезжал в Мехико, он брал у него уроки и получал бесценные советы по техники и испол-

[85] Университет Содружества Вирджиния - университет штата в г. Ричмонде (Вирджиния). Основан в 1838 г. Около 20,3 тыс. студентов (самый крупный по числу студентов в штате). Библиотека насчитывает 824 тыс. томов.

нительству. В 1940 г. С. В. сдал экзамен по специальности «музыка» и стал профессором гитары. С 1942 г. он дал много концертов в Мехико и других городах страны, позднее также в США и в Европе. В 1948 г. назначен директором школы *Superior nocturna de música* (Высшая вечерняя музыкальная школа), где был доцентом по классу гитары. С 1956 г. он работал в академии в Сиене, и в 1962 г. – в Бруклине (штат Нью-Йорк). В настоящее время С. В. является профессором в г. Уинстон-Сейлем (Северная Каролина, США).

Сильва Лейте (*Silva Leite*), Антонио да: см. ***Лейте, Антонио да Сильва.***

Симон (*Simon*), Петер, жил в 1-ой половине XIX в.; голландский гитарист, слепой от рождения, давал концерты, в частности, в 1828 г. в Варшаве и затем в Киеве и Петербурге, где он получил подарок от царя Николая I – золотое кольцо с 64 бриллиантами.



***** *А. Синополи со студентками*

Синополи (*Sinopoli*), Антонио, род. 14.10.1878 в Сан-Исидро (Аргентина), ум. в 1964 г.; аргентинский гитарист, педагог и композитор, начал в возрасте 23 лет брать уроки игры на гитаре в школе изящных искусств в Буэнос-Айресе в классе ***Х. Сагрераса*** как стипендиат правительства. В 1910 г. он продолжил свою учебу по предметам «гармония» и «контрапункт» у Мореры. Со своим сокурсником по учебе С. Пеллерано он в 1907 г. в Монтевидео основал академию гитары. Наряду со своей педагогической деятельностью С. давал многочисленные концерты. Он также сочинил несколько пьес для гитары, которые опираются на аргентинский фольклор [86]. Он – автор учебных пособий: *"Ejercicios de escalas"* («Упражнения на основе гамм») и *"Ejercicios técnicos"* («Упражнения для развития техники»). В изд. *Рикорди* (Милан) он издавал также редакции сочинений различных гитарных композиторов, в том числе *«Школу гитары»* Д. Агуадо.

ситар: один из самых древних струнных инструментов, считается прототипом более поздних лютневых инструментов. Инструмент был известен уже около 2000 г. до н. э. у народов Малой Азии – хеттов, халдеев, персов и др. С. имеет овальный резонансный корпус и длинный гриф, на котором располагаются лады и натянуты 3 струны (*си* на персидском языке означает «3», *тар* – «струна»). Со временем количество струн на этом инструменте увеличилось до 7. В течение столетий инструмент нашел широкое распространение. При этом название ***ситар*** изменялось в зависимости от языка и страны, в которой инструмент входил в музыкальную практику: ***ситар***, ***китар***, ***цитар***. Это название существовало в Греции, однако относится уже к другому инструменту, нежели первоначальный с.

ситоль (*старофранц.* citole): см. ***цитра***.



***** *А. О. Сихра*

Сихра, Андрей, род. в 1773 г. в Вильнюсе (Литва), ум. 3.12.1850 в Петербурге; русский гитарист и педагог. Ему приписывается изобретение 7-струнной гитары, которая также носит название ***русской гитары***. С. написал для нее учебное пособие (Петербург, 1840 г.) и 75 сочинений, преимущественно фантазии на темы русских народных песен. В 7-струнной гитаре, противоположность 6-струнной гитаре, распространенной в Западной и Средней Европе, он пытался утвердить превосходство этого инструмента по сравнению с классической гитарой. С. нашел много приверженцев и учеников, которые пропагандировали 7-струнную гитару в широких кругах русской интеллигенции. Разработанный С. вид гитары обозначается также как ***польская гитара***.

ПЕТЕРБУРГСКІЙ ЖУРНАЛЪ

для

ГИТАРЫ,

Издаваемый

А. СИХРОЮ,

Содержащія разнаго рода сочиненія,

пріятныя для слуха и легкія для игры

№ 4

Journal de Petersbourg pour la guitare,

par A. Sychra



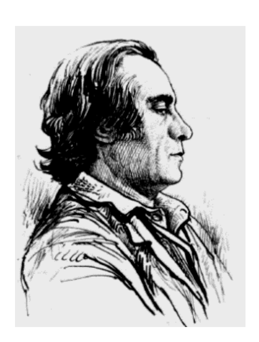
Продаётся въ Музыкальномъ Магазинѣ

у Пеца въ Большой Морской подъ № 125

---

[86] Среди них настоящая жемчужина гитарной литературы – *«Испанское каприччио (Серенада»)*

Скварцони (*Squarzoni*), Леонид, род. в 1915 в Ферраре, ум. в 2000 г.; итальянский гитарист, изучал гитару у Г. Бальбони и ***Б. Терци***, затем в Академии гитаристики в Милане и в 1929 г. получил диплом 1-ой степени с высшим отличием. Как солист-гитарист он совершил многочисленные гастроли и выступал на различных зарубежных конкурсах.



Славский, Владимир Владимирович, 24.10.1926 в Армавире (Россия); советский гитарист, педагог и композитор, сначала получал у своего отца уроки игры на скрипке и мандолине, позже также на гитаре и балалайке. В 1949 г. поступил в музыкальную школу им. Октябрьской революции в Москве, где в 1953 г. и 1957 г. получил дипломы дирижера оркестра и солиста-баяниста и балалаечника. С тех пор С. посвятил себя преимущественно классической гитаре и также выступает как солист-гитарист. С. был председателем объединения Московских гитаристов, организатором встреч с иностранными виртуозами, которые гостили в СССР. Он – автор многочисленных статей и рецензий о гитарной музыке. Как композитор С. имеет несколько изданных оригинальных пьес и редакций для гитары. Из его произведений особенно популярны: *«Этюд-спиккато»*; *«Полька в современном стиле»*; *«Элегия»*[87] (посвящена памяти Агафошина) и др. Среди его учеников несколько отличных советских гитаристов – ***П. Панин***, ***А. Шавырин***, ***А. Мухин*** и др.

смешанная запись: в гитарных табулатурах соединение условной записи по ладам грифа и записи аккордов (см. ***табулатура***, ***буквенная запись***).

Смит Бриндл (*Smith Brindle*), Реджинальд, 5.1.1917 в д. Квердон, Ланкашир, ум. 9.9.2003; английский композитор, после самостоятельной учебы получил в 1949 г. в Италии уроки игры на гитаре у И. Пицетти и в 1952 г. изучал композицию у Л. Даллапикколы. Среди его композиций, наряду с сочинениями для симфонического и камерного оркестра, также имеются произведения для гитары соло, а также для различных инструментов и гитары. Он также является автором вышедшей в Лондоне 3-томной работы под названием *“Guitarcosmos“* (*«Космос гитары»*) – собрание упражнений и композиций для одной и 2-х гитар, базирующихся на современной методике занятий и композиции (алеаторика [88], атональность, политональность, и др.). Упомянутая работа содержит материал, который может служить не только в учебных целях, но имеет и художественную ценность. С. Б. руководил классом композиции в консерватории в Бангоре и в 1970 г. получил профессуру в Университете графства Суррей (южная Англия).

Соареш (*Soares*), Лео Альфонсо, род. в 1943 в Рио-де-Жанейро; бразильский гитарист, сначала учился музыкальной теории и игре на скрипке, тем не менее, позже посвятил себя преимущественно игре на гитаре и учился у Дамасена и ***О. Касереса***. Как концертный гитарист дебютировал в 1964 г. в Боливии.

Соареш (*Soares*), Освальдо, род. в 1884 г. в Сан-Пауло, ум. в 1966 г. в Рио-де-Жанейро; бразильский гитарист и педагог, изучал гитару у Хосефины Робледо, известной испанской гитаристки. С. стал пионером и пропагандистом этого инструмента в Бразилии. В Рио-де-Жанейро он развивал обширную деятельность в качестве концертирующего виртуоза и педагога и опубликовал несколько статей в тамошних журналах. С. был сотрудником ежемесячника *“O Violao“* («Гитара») и позже *“Violao e Mestres”* («Гитара и ее мастера»). Карлос Коллет-Э-Сильва, среди других, принадлежал к его ученикам. В 1929 г. он издал первую школу игры на гитаре в Бразилии, которая опиралась на метод Тарреги: *«Школа Тарреги».*



Соколовский, Марек (Марк) Конрад, род. 25.4.1818 в Погребище (близ Житомира), ум. 25.12.1883 в Вильнюсе; польский гитарист [89]**.** Первое публичное выступление состоялось 26.5.1841 в Житомире; с этой даты он выступил со многими за свою жизнь гитарными концертами. С. длительное время жил в Москве и давал концерты в различных городах России и Польши; также предпринимал гастроли в Австрию, Францию, Англию и Германию. Его игра отличалась особой искусностью. Несмотря на все усилия С., ему так и не удалось ввести гитару как инструмент для преподавания в Московской консерватории.

Сола (*Sola*), Карло Микеле, род. 6.6.1786 в Турине, ум. в 1829 в Лондоне; итальянский гитарист, пианист, композитор и педагог, изучал в своем родном городе сначала скрипку у Г. Пуньяни и затем гитару и флейту у различных итальянских мастеров. После военной службы он в 1809 г. переселился в Женеву, где изучал гармонию и композицию у Д. Бидо.

---

[87] Так в оригинале. В русских нотных изданиях этот шедевр под названием *«Канцона»*.

[88] алеаторика – (от лат. *alea* - игральная кость, случайность), метод музыкальной композиции XX в., использующий элементы случайности как формообразующий фактор.

[89] В советских и российских источниках указывается, что это русский гитарист. (Как делить-то будем, а?)

В 1810 г. С. в Париже опубликовал его первые сочинения для гитары. Совершил концертное турне по Франции и Италии; в 1817 г. остановился на постоянное местожительство в Лондоне и преподавал там гитару и флейту. Среди его учеников были даже члены королевской семьи. Свой педагогический опыт С. изложил в школе игры на гитаре *“Sola's instructions for the spanish guitar“* («Наставления Солы по испанской гитаре»), вышедшей в изд. *Chappell* в Лондоне.



*** *П. Солер***

Солер (*Soler*), Педро, род. в 1938 г. в Каталонии; испанский гитарист, играть на классической гитаре начал с 14 лет. После 4 лет занятий он записался в ансамбль гитаристов стиля фламенко; он аккомпанировал известным танцорам и певцам этого стиля. Как приверженец этого направления С. часто представлял Испанию в Национальном театре в Париже. До настоящего времени давал концерты в различных странах Западной Европы, Южной Америки и Африки.

Солер (*Soler*), Франческо де Паула, род. 2.10.1949 в Нарбоне (Франция); французский гитарист и педагог, в возрасте 6 лет получил первые уроки игры на гитаре, затем последовала учеба в музыкальной школе его родного города. Затем продолжил учебу в Высшей консерватории в Барселоне и принимал участие в курсах мастерства у *Оскара* ***Касереса*** в Париже. Во время учебы С. получил несколько стипендий, в частности, в 1978 г. для курсов испанской музыки у ***А. Сеговии*** в Сантьяго-де-Компостела. С. развивал обширную концертную деятельность и добился несколько премий на международных гитарных конкурсах. Преподает в музыкальной школе в Матаро́, а также в Высшей консерватории в Барселоне.



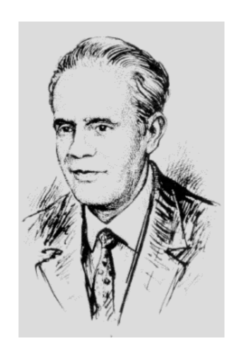
*** *А. П. Соловьев***

Соловьев, Александр Петрович, 8.7.1856 в Москве, ум. 15.11.1911 в Москве; русский гитарист и педагог, сначала брал уроки игры на скрипке и позднее учился игре на 7-струнной гитаре. С. посвятил себя, в частности, педагогической деятельности; он составил *«Школу русской гитары в 3 частях»*, в которой он опирался на метод Сихры и которую сопроводил редакциями оперных арий и классических пьес, а также песнями в сопровождении гитары. Позже С. обратился к 6-струнной гитаре.



** Ф. Сор*

Сор (*Sor*), Фернандо (настоящее имя – Хосе Ферран Макарио Сорс), род. 14.2.1778 в Барселоне; ум. 10.7.1839 в Париже; испанский гитарист и композитор, один из ведущих гитаристов XIX в. Свое музыкальное образование С. получил в монастыре Монтсеррат в Каталонии, который он оставил в 1795 г. поступив офицером на военную службу. Впоследствии он выступал в качестве гитариста и посвятил себя, в частности, композиции. Наряду с оперной и балетной музыкой он писал симфонии, квартеты, церковную музыку, песни и др. Из-за политических беспорядков С. в 1813 г. покинул Испанию; поселился в Лондоне и в концертных выступлениях в Англии с большим успехом пропагандировал новый тип испанской гитары. В 1824 г. он вместе со своей женой, танцовщицей Фелисите Уллин, по приглашению прибыл в Петербург (попутно он давал концерты, в частности, в Варшаве). В 1826 г. он отправился в Париж, где провел последние годы своей жизни и преподавал гитару, а также время от времени давал концерты. Могила С. на кладбище Монмартр была найдена спустя почти 100 лет французским обществом друзей гитары. Композиционное творчество С. для гитары оказало сильное влияние на развитие гитар ной музыки. Творчество С. охватывает более 70 сочинений для гитары соло и для 2-х гитар. Он написал учебное пособие *«Метод гитары»* (Париж, 1830 г.), представляющее педагогическую ценность и по сей день. Кроме того, он написал множество этюдов, упражнений, сонат, фантазий, вариаций и танцев, которые являются основным учебным материалом для каждого начинающего гитариста.



Сосиньски (*Sosinski*)**,** Казимир (Казимеж), род. 14.7.1909 под Новогрудком, ум. 22.4.1984; польский гитарист и педагог, сначала учился игре на скрипке

и в 17 лет начал учиться игре на 7-стурнной, позднее – на 6-струнной гитаре, продолжал учебу у Б. Сидзиньского (Львов). В 1937 г. С. начал свою деятельность как скрипач и гитарист в оркестре радиовещания Вильнюса. После второй мировой войны он переселился в Лодзь и работал там (в 1950–1970 г. г.) в оркестре мандолин Польского радио и телевидения концертмейстером группы гитары. В 1955 г. он в Государственном музыкальном институте в Катовице сдал государственный экзамен по предмету «игра на гитаре». С 1969 г. С. преподавал гитару в музыкальной средней школе и в Государственной высшей музыкальной школе в Лодзи, выступал как солист по радио. Педагогическая деятельность С. оказала большое влияние на развитие гитары в Польше; он обучил много гитаристов (***А. Ковальчик***, Б. Чыжь, ***Я. Патерек*** и др.), которые в настоящее время дают концерты как видные солисты-гитаристы или преподают в различных музыкальных учебных заведениях. Он разработал собственный метод, который основывается на том, чтобы с самого начала применять извлечение аккорда («без опоры»). На основе своего опыта преподавания написал 2 учебных пособия: *«Обучение исполнению аккордов на гитаре»* и *«Материал для уроков игры на гитаре»*, которые вышли в Польском издательстве музыкальной литературы (*PWM*). С. был одним из учредителей центра гитары в Лодзи и его долговременным руководителем, а также членом жюри организованных этим центром гитарных конкурсов.



*** *П. ван дер Стаак***

Стаак (*Staak*), Питер ван дер, род. в 1931 г.; голландский гитарист, композитор и педагог, игре на гитаре учился в основном самостоятельно. Позже, благодаря стипендии города Амстердама, учился в Киджианской Академии в Сиене в классе гитары у ***А. Сеговии*** и в классе виуэлы у ***Э. Пухоля***, где он занимался также музыкой XVI в. Свою карьеру гитариста-виртуоза начал в различных голландских городах как солист, аккомпаниатор и музыкант камерного ансамбля. С. опубликовал несколько собственных произведений для гитары, а также редакции исторической музыки. Он некоторое время преподавал гитару в музыкальной школе в Леувардене.

стаккато, (итал. *отрывисто*), ***stacc***.: указание при игре, которое предписывает короткое и отчетливое разделение звуков друг от друга. Обозначается точками или вертикальными черточками под или над нотами. Технически исполнение на гитаре осуществляется резким ослаблением нажима пальцем левой руки после удара. При этом пальцы нельзя снимать со струны, так как иначе появится звук открытой струны. При игре staккато избегают извлечения на открытых струнах или же прибегают к приему ***глушение***.



*** *У. Стерцати***

Стерцати (*Sterzati*), Умберто, род. 16.8.1909 г. в Каратинье (Бразилия), ум. в 1972 г.; итальянский гитарист, виолончелист, педагог и композитор, выступал как организатор гитарного движения и как сотрудник периодических гитарных изданий в Италии. Его композициями особенно подтверждались: «Серенада Хуаните» (изд. *Monzino*, Милан); «Опьяненный» (изд. *Эльдорадо*); *«Паданские* [90] *акварели»* (изд. *Berben*, Анкона); *«6 этюдов-дивертисментов»* (изд. *Farfisa*, Анкона) и др.

Стефани (*Stefani*), Джованни, жил в XVI-XVII в. в.; итальянский гитарист и композитор, около 1600 г. был органистом в Вене. С. издавал в сборниках вокальные сочинения различных авторов в сопровождении гитары, которые снабжал итальянской записью аккордов: среди них – *“Affetti amorosi“* («Чувства любви», 1626 г.), *“Scherzi amorosi“* («Любовные шутки», Венеция; 1620 г.); *“Concerti amorosi“* («Созвучия любви»). Несколько его сочинений в транскрипции ***О. Килесотти*** вышли в серии *Biblioteca di rarita musicali* (*«Библиотека музыкальных редкостей»*) в издательстве *Рикорди* (Милан).

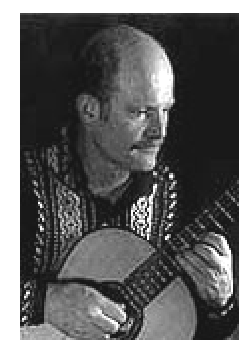


*** *Э. Чэпман со стиком***

стик (*stick*): 10-струнная гитара, сконструированная музыкантом Эмметтом Чэпманом (США) в 1974 г. С 1975 г. фирмой *“Stick Enterprises Inc.”* (Лос-Анджелес) запущена в серийное производство. Инструмент длиной примерно I м и имеет 26 ладов. Стик звучит попеременно как бас со строем ***E***, гитара со строем ***E***, клавесин или фортепьяно. Аккорды, соло и бас могут исполняться одновременно. 5 верхних струн инструмента настраиваются соответственно по уменьшенным квартам и 5 басовых струн по увеличенным квинтам.

---

[90] *паданский* - относящийся к бассейну реки По.



*** *Р. Стовер***

Стовер (*Stover*), Ричард «Рико», род. в 1945 г. в Клинтоне (США); американский гитарист, начинал с игры на гитаре студентом в Коста-Рике. После возвращения в США он брал уроки игры на гитаре у *Ако* ***Ито*** в Сан-Франциско. Позже учился в Испании у ***Х. Тома́са*** в Сантьяго-де-Компостела. В Мадридском университете он также слушал лекции об испанской философии и литературе. В 1967 г. С. давал гитарные концерты в Аргентине. Затем он вернулся на свою родину, где продолжал свою учебу на гитаре у ***М. Л. Рамоса***, ***Х. Рей де ла Торре*** и ***Л. Брауэра***. В 1975 г. С. получил кандидатскую степень в калифорнийском университете в г. Санта-Крус (на факультете «Латиноамериканское этномузыковедение»). С 1975 г. по 1978 г. он был сотрудником «Музыкальной ассоциации» в Калифорнийском университете и внештатным преподавателем в Нортриджском университете. С. также был соучредителем издательства *"Gringo Publications"*, в котором он издал несколько произведений для гитары. Он автор многих статей, которые печатались в журналах для гитары. Как солист он выступает с группой «Лос грингос». Он считается первым исполнителем многих произведений ***А. Барриоса-Мангоре***, которые были опубликованы издательством *Bedwin Mills*.



*** *М. Сторти***

Сторти (*Storti*), Мауро, род. в 1937 г. в Модене; итальянский гитарист и педагог, ученик ***М. Аблеёница***, также учился в Киджианской Академии в Сиене у ***А. Диаса*** и в Сантьяго-де-Компостела у ***А. Сеговии***. С. издал в издательстве *Berben* (Анкона) *«20 уроков по элементарной технике»* и *«12 уроков по продвинутой технике»*, а также редакции произведений для гитары.

страшино (итал. *strascino*, от *strascinare* – тащить): вид украшений (мелизм) в старинной гитарной музыке. В записи полукруглая дуга связывала извлеченный первый звук и следующий на той же струне во время колебания струны[91].

строй (гитары): в ходе исторического развития гитары соответственно изменялась настройка струн. Старинная испанская гитара с 4-мя струнами имела строй ***G c e a***, а также ***A c e a*** или ***A d fis h***. 5-струнные испанская и итальянская гитары настраивались в строе ***G c f a d¹*** или ***A d g h e¹***. Современная гитара, когда в конце XVIII в. добавилась 6-ая струна ***E***, после чего она стала 6-струнной, до нашего времени просуществовала со строем ***E A d г h e¹***.

струны (гитарные): первоначально 3 самых высоких струны изготавливались из овечьих кишок; басовые струны были шелковые, обвитые посеребренной медной проволокой. Примерно с 1950 г. появились пластмассовые (нейлоновые) струны, которые намного прочнее и дают более сильный и чистый звук, чем жильные (кишечные). 3 самые высокие струны изготавливают из пластмассы. 3 басовых струны имеют состоят из нейлоновой нити, опутанной посеребренной медной проволокой, а также бронзовой проволокой или проволокой из хромистой стали. Некоторые производителей также изготавливают 3-ью струну (*соль*) таким способом.



Сузуки (*Suzuki*), Ивао, род. 25.6.1932 в Токио; японский гитарист, композитор и педагог, сначала изучал музыку в университете в Токио и давал концерты в Японии и Польше, после этого в СССР, где его искусство исполнения впервые было записано на пластинку. В Токио он основал собственную гитарную студию, которую посещало свыше 60 учеников. С. опубликовал несколько собственных произведений в сборнике *"Gendai guitar".*
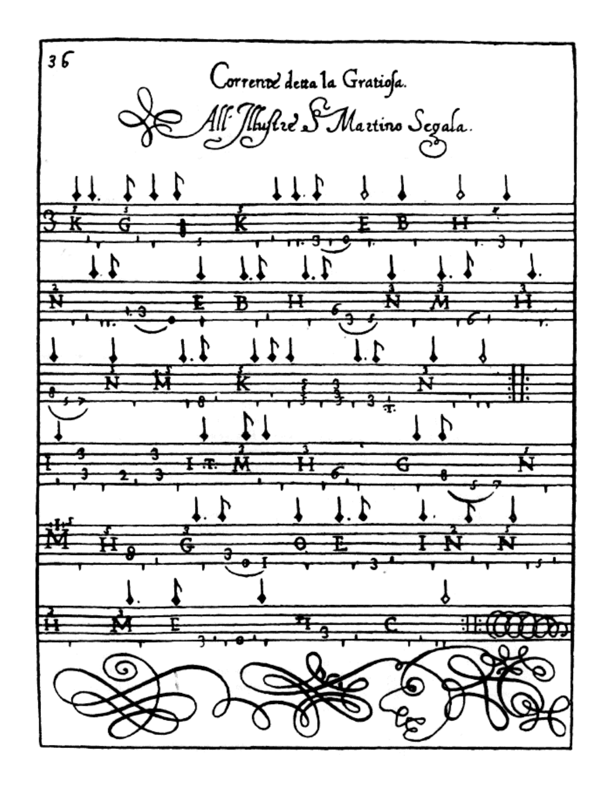
Сузуки (*Suzuki*), Иширо, род. 9.5.1948 в Кобе (Япония); японский гитарист, играл на скрипке и фортепьяно, позднее учился гитаре у *Ясумасы* ***Обары***. В 1970-1973 г. г. учился в ***Испании под руководством А. Сеговии и Х***. Тома́са, а также с 1973 г. в Париже у ***А. Понсе*** и ***О. Гильи***. До сих пор С. давал концерты в Европе, Азии, США, Канаде и Южной Африке как солист, а также с выдающимися симфоническими оркестрами и играл, в частности, гитарные концерты Х. Родриго, Кастельнуово-Тедеско и Вилла-Лобоса.

---

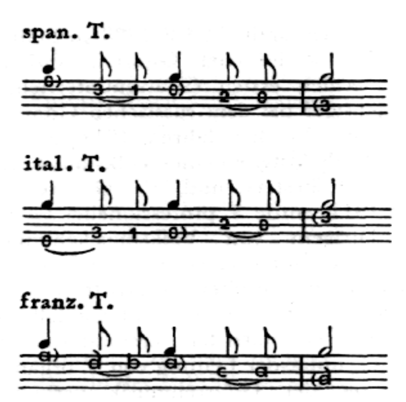
[91] довольно туманное объяснение у автора, но о *страшчино* даже в вокальных произведениях того времени не могут четко пояснить – нечто вроде неустойчивого нисходящего портаменто с затуханием звука.

Сьебра (*Ciebra*), Хосе Мария де, род. в начале XIX в. в Севилье, ум. ?; испанский гитарист и композитор, перенял от своего друга Д. Агуадо ногтевую технику игры. С. пользовался также особенным видом ***вибрато***, придававшим его игре меланхолическое выражение, особенно в медленных произведениях. С. развивал свою деятельность преимущественно в Англии и принадлежал к наиболее известным гитаристам-виртуозам своего времени. Его сочинениям присущи мастерство и мелодичность, однако они не отличались оригинальностью, так как он использовал только 3 тональности, для этого он часто перестраивал струны. С. был также автором школы игры на гитаре. Вместе со своим братом, также гитаристом, выступал с концертами в Лондоне в гитарном дуэте.
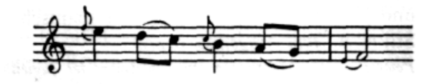
T



табулатура (итал. *intavolatura*): инструментальная запись, в которой звуки записываются цифрами или буквами. Гитаристы для табулатурной записи использовали с начала XVI в. и примерно до конца XVIII в. систему из 4-х и 5-ти линий – соответственно количеству струн гитары. Самая низкая линия в испанской и французской т. означала самую низкую струну; напротив, в итальянской т. ею обозначалась самая высокая струна. Арабскими цифрами (в итальянской и испанской т.) и буквами (французская т.) обозначались прижатые лады. При этом ***0*** (и соответственно ***a***) обозначал на какой линии также отмеченный, пустую струну; ***1*** (и соответственно ***b***) обозначал 1 лад и т. д. Метрико-ритмические обозначения указывались в обозначениях записи. Примеры (в испанской, итальянской и французской т.):



В нотной записи:



Наряду с символами связности звуков (⌒)с целью упрощения записи с начала XVII в. вводились обозначения для левой руки и рисовались полумесяцы (перед обозначениями) и за ним (напр., после ***трели***, ***мелизмов***). Каждая буква алфавита имела свое обозначение, так что в т. вносились лишь символы. Обозначения ритма и времени записывались одновременно с аккордами. Испанская т. в XVII в. в основном вытеснила итальянскую. Только к концу XVIII в. современное нотное письмо закрепилось в гитарной музыке.

Тагор (*Tagore*), Лолита; современная индийская гитаристка, внучка философа и поэта Рабиндраната Тагора. Т. с большим успехом давала концерты как гитаристка в 1956 г. в Зальцбургском «Моцартеуме» по случаю празднования 200-летия со дня рождения от В. А. Моцарта и затем (1957) дала в Вене несколько концертов. Артистка выступает на концертах с превосходным инструментом, изготовленном специально для неё известным итальянским скрипичным мастером Лоренцо Белляфонтаной (Генуя).

Таглььяпьетра (*Tagliapietra*), Хорхе Франсиско, род. 2.10.1952 в Сан-Фернандо; аргентинский гитарист, свое музыкальное образование получил в консерватории Дж. Россини, а также у ***М. Л. Анидо*** в Государственной консерватории. Т. дает концерты как гитарист-солист в различных культурных учреждениях своей страны. Он участвовал в нескольких гитарных конкурсах в Аргентине, на которых был удостоен многочисленных наград.



** Э. Тальявини*

Тальявини (*Tagliavini*), Энрико, род. 22.2.1936 в Парме; итальянский гитарист и педагог, изучал фортепьяно и композицию у Ф. Трекато в консерватории в Парме и одновременно гитару у М. Кабасси. Затем продолжил учебу в Киджианской академии в Сиене у ***А. Сеговии.*** Свою концертную деятельность начал уже в 15 лет, после того, как он добился одного из первых мест на гитарном конкурсе в Парме. Сначала он выступал как концертный гитарист у себя на родине и затем в ФРГ, Швейцарии, во Франции и Австрии. Несколько пьес из его репертуара записаны на пластинку. Т. – профессор и руководитель кафедры классической гитары в консерватории им. Мартини в Болонье.

тамбурин (*tambora – исп.* барабан): технико-игровой прием на гитаре, при котором по струнам ударяют ребром большого пальца правой руки вблизи от подставки. Также при ударе по скрещенным 6 и 5 струнам (в большинстве случаев на VII– IX ладах) извлекается дребезжащий звук, наподобие громкого барабана.

Тандлер (*Tandler*)**,** Франц, род. 17.1.1782 в Брно (Моравия), ум. 1.2.1807 в Вене; австрийский гитарист и композитор, изучал медицину в университете в Вене, тем не менее, позднее посвятил себя преимущественно музыкальной учебе. Его памяти ***С. Молитор*** и ***В. Матейка*** посвятили *«Похоронный марш»*. Из его произведений для гитары следует особенно отметить: *«Вариации»*, *ор.* I и 5; *«Маленькие пьесы»*, *ор.* 2; *«12 Вальсов»*, *ор.* 4, для скрипки и гитары; *«Вариации»*, *ор.* 3, для флейты, альта и гитары; *«6 различных пьес для гитары соло»* и др.



** А. Тансман*

Тансман, (*Tansman*) Александр, род. 12.6.1897 в Лодзи, ум. в 1986 г. в Париже; польский пианист, композитор и дирижер, с 1919 г. жил за границей, преимущественно в Париже. Т. давал концерты в нескольких странах Европы, Америки, а также на Ближнем и Дальнем Востоке. Обширное композиционное творчество включает в себя симфонические произведения, камерную музыку, оратории, оперы и балеты. Под влиянием А. Сеговии он также сочинил несколько гитарных пьес, посвященных испанскому мастеру. Это: *«Каватина»*, *«Помпезный танец»*, *«Мазурка»* (изд. *Б. Шотта*, Майнц); *«Три пьесы»*, *«Сюита в польском стиле» «Памяти Шопена»*, *«Три мазурки»* (изд. *M. Eschig*, Париж), *«Придворная музыка XVIII в. для гитары и камерного оркестра»* (изд. *Universal Edition*, Вена). Упомянутые пьесы записаны на пластинки в исполнении А. Сеговия и Дж. Уильямса.



** С. Тапажос*

Тапажо́с (Tapajós), Себастьяно, род. в 1944 г. в Сурибио близ Пары; бразильский гитарист, играть на гитаре начал уже в 6 лет и получал первые уроки у ***Э. Пухоля***, после этого учился также в консерватории в Лиссабоне. Т. известен как концертный гитарист не только у себя на родине, но и в Европе и США, куда неоднократно предпринимал гастроли. Репертуар содержит произведения И. С. Баха, И. Альбениса, Э. Вилла-Лобоса, Герры Пейзе и Радамеса Гнаталли.

Тапперт (*Tappert*), Вильгельм, род. 19.2.1830 в Бунзлау (нынешняя Польша), ум. 27.10.1907 в Берлине; немецкий педагог и публицист, сначала работал учителем в Глогау. В 1866 г. переселился в Берлин, где преподавал гитару и опубликовал несколько работ (в частности, *«Пение и звуки старых времен – 100 музыкальных произведений из табулатур»*, *«Тысяча лет истории развития музыкального письма»*, *«История старинной немецкой лютневой табулатуры»*, *«Из истории гитары».*



**** П. Тараффо с арфа-гитарой***

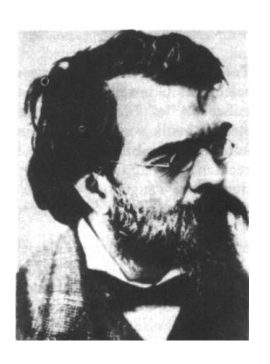
Тараффо (*Taraffo*), Паскуале, род. в 1887 г. в Генуе, ум. в 1937 г. в Буэнос-Айресе во время гастролей по Южной Америке; итальянский гитарист и педагог. Т. оставил после себя несколько произведений для гитары, которые напечатаны в миланском журнале ***"Il Plettro"*** (в частности, *«Волна»*, *«Стефания»*, *«Просперо»*).



** Г. Тарраго (справа) со своим учеником Эйтором Торлаксоном (род. в 1930 г.)*

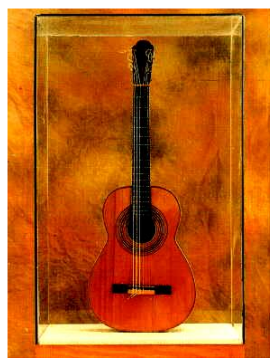
Тарраго́ (*Tarragó*), Грасьяно, род. в 1892 г., ум. в 1973 г.; испанский гитарист, скрипач и композитор, был профессором в консерватории музыки и декламации в Барселоне и составил многочисленные переложения для 2-х гитар. Т. давал концерты также со своей дочерью *Ренатой* ***Тарраго́*** в гитарном дуэте. В 1971 г. году его ученики (Мануэль Кольве, Хорди Кодина, Лаура Альмерих, Хайме Торрент) основали названный его именем гитарный квартет. Для этого ансамбля, репертуар которого охватывает произведения от старинных испанских мастеров XVI столетия до современной музыки, пишут музыку многие испанские композиторы (в частности, Л. Балада – *«Концерт для 4 гитар»*). «Квартет Тарраго́» давал концерты в многих странах Европы и США. Фирма *"Harmonia Mundi"* (ФРГ) сделала несколько записей этого ансамбля на пластинки.

Тарраго́ (*Tarragó*), Рената, род. в 1927 г. в Барселоне; испанская гитаристка, первые уроки игры на гитаре получила от своего отца, училась в консерватории своего родного города. В 16 лет она выиграла премию консерватории в Барселоне. После завершения учебы (1944 г.) она получила место профессора гитары в своем музыкальном учебном заведении. Наряду с педагогической деятельностью Т. дает концерты в европейских странах и в США, а также в Японии, где она получила золотую медаль (1962–1963). Сделала различные записи на пластинки с пьесами классического репертуара.

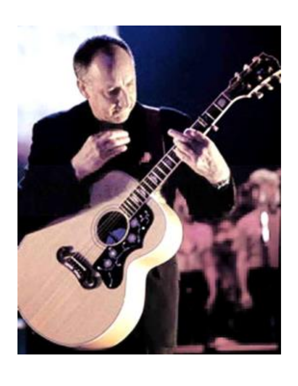


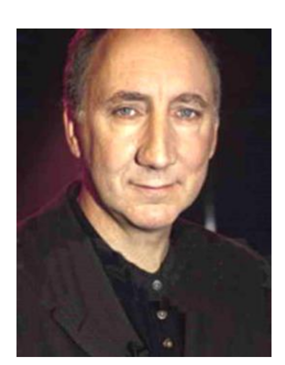
Таррега (*Tárrega y Eixea*), Франсиско, род. 29.11.1854 в Вилльяреале (провинция Кастилия), ум. 5.12.1909 в Барселоне; испанский гитарист, один из самых значительных мастеров в истории гитарной музыки, играть на гитаре начал в 8 лет и с 1862 г. был учеником ***Х. Аркаса***. В это время гитару в Европе более или менее вытеснило фортепьяно. Поэтому Т. по настоянию своего отца обратился к игре на фортепьяно, так что он уже в молодом возрасте вполне хорошо владел обоими инструментами. В 1869 г. он приобрел необычайную лютню и особенно звучную гитару ***А. Торреса***, что оказалось решающим для его последующего выбора. В 1874 г. он начал учиться в консерватории в Мадриде композиции и фортепьяно. С 1877 г. он зарабатывал на жизнь как гитарист и учитель музыки; уже в 1880 г. он давал концерты в Париже и Лондоне. В 1881 г. Т. женился и переселился в Барселону. Национальные испанские композиторы Альбенис и Гранадос были его друзьями, он первым переложил многие из их сочинений для гитары. Т. явился реформатором стиля игры и основателем так называемой новой испанской школы гитары. Характерная особенность этого направления выразилась в энергичном и сильном звуке, который Т. умел извлекать из инструмента благодаря изобретенной им технике игры. Этот способ звукоизвлечения, при котором звук звучал долго и громко, стал основополагающим в современной испанской гитаристике. Разработав на основе классической игры его выдающихся предшественников (***Ф. Сор***, ***Д. Агуадо***) Т. развил исполнительское искусство далее, в то же время ввел в игре новые, интересные эффекты и необычные гармонии, а также колоритные элементы. Этими инновациями он значительно расширил художественно-выразительные возможности инструмента, которые совершенствовались его учениками, позднее известными виртуозами *Марией Ритой* ***Бронди***, *Эмилио* ***Пухолем*** и *Мигелем* ***Льобетом*** и сделали метод Т. преобладающим на сегодняшний день во всем мире. Т. оставил после себя обширное композиционное творчество для гитары, куда входят как оригинальные сочинения, так и переложения. Эти произведения вошли в репертуар многих мастеров гитары. Среди его произведений: *«Воспоминание об Альгамбре»*, *«Грезы»*, *«Арабское каприччио»*, *«Бабочка»*, многочисленные прелюдии, этюды и танцы, а также редакции отдельных пьес И. С. Баха, Генделя, Бетховена, Гайдна, Моцарта, Шопена, Ф. Шуберта и Р. Шумана.





***** *Ф. Таррега* ***** *Любимая гитара Ф. Тарреги (хранится в музее г. Вилльяреаль)*





***** *Пит Тауншенд*

Тауншенд (*Townshend*), Питер Денис Блэнфорд «Пит», род. 19.5.1945 в Чисвике; британский рок-гитарист и рок-певец; с 1965 г. руководитель квартета *“The Who”*. В 1970 г. сочинил цикл песен *«Томми»,* который с большим успехом ставится на сцене как опера, записан на пластинки и экранизирован. В 1973 г. выпустил двойной альбом рок-оперы *“Quadrophenia”,* которая также была экранизирована. Наряду с многочисленным дисками совместно с *“The Who”* он сделал также сольные записи. Наиболее известны его композиции: *«Моё поколение»*; *«Замена»*.

темблор (*temblor*, *tembl*.): принадлежащий к ***украшениям*** технико-игровой прием, который основывается на том, что прижимающие струну пальцы слегка вибрируют на грифе; иногда обозначается маленькой звездочкой.

Темпель (*Tempel*), Ганс, род. 29.4.1897 в Магдебурге, ум. ?; немецкий гитарист, по профессии инженер. В 1910-1914 г. г. изучал музыку (фортепьяно, орган) в Магдебурге и в 1921 г. стал учеником ***Г. Альберта*** в учебе на гитаре. С 1924 г. изучал музыковедение в Мюнхенском университете и защитил докторскую диссертацию работой *«Фернандо Сор, жизнь и гитарное творчество»*. Т. с 1922 г.

по 1926 г. состоял в известном Мюнхенском гитарном квартете, в котором он играл на ***квинт-гитаре***. Т. также опубликовал в журнале «Друг гитары» несколько статей, посвященных истории инструмента.

темперированный строй, темперация: относится к выравниванию неизбежных отклонений акустической чистоты интервалов; на гитаре это обусловлено мензурой (с ладовым делением). С конца XVII в. стала применяться равномерная темперация с делением октавы на 12 равных полутонов. Эта 12-ступенчатая т. стала обязательной для всех инструментов с ладовым делением.

***** Темперация – выравнивание интервальных отношений между ступенями звуковысотной системы. Сущность Т. состоит в небольших изменениях величины интервалов, главным образом квинт, по сравнению с их акустически точной величиной (по натуральному звукоряду). Эти изменения делают строй замкнутым, позволяют использовать все тональности и аккорды самой различной структуры, не нарушая сложившихся эстетических норм восприятия интервалов, не усложняя конструкции инструментов с фиксированной высотой звуков (типа органа, клавира, арфы). Потребность в Т. возникла в XVI-XVIII в. в. с появлением новых музыкальных форм и жанров, с развитием средств музыкальной выразительности. В применявшихся до этого пифагоровом и чистом строях имелись небольшие высотные различия между энгармоническими звуками: не совпадали по высоте друг с другом, например, звуки си-диез и до, ре-диез и ми-бемоль. Это тормозило развитие ладотональной и гармонической систем: нужно было или конструировать инструменты с несколькими десятками клавиш в октаве, или отказаться от переходов в далёкие тональности. В первых, неравномерных темперациях музыканты пытались сохранить величину большой терции такой же, как в чистом строе. В 12-ступенном равномерно-темперированном строе все чистые квинты уменьшены на 1/12 пифагоровой коммы; от этого строй стал замкнутым, октава оказалась разделённой на 12 равных полутонов и все одноимённые интервалы стали одинаковыми по величине. Психофизиологической основой использования нового строя явилась открытая позже зонная природа звуковысотного слуха. Попытки преодолеть интонационные недостатки 12-ступенной Т. путём создания строя с 24, 36, 48, 53 и большим количеством темперированных ступеней в октаве не увенчались успехом, 12-ступенная Т. остаётся оптимальным решением проблемы строя.

(Шерман Н., Формирование равномерно-темперированного строя, М., 1964)

Темпестини (*Tempestini*), Амлето, род. в 1910 г. в Лозанне, ум. в 1980 г.; итальянский гитарист и педагог, сначала учился игре на тромбоне, тем не менее, позже перешел на классическую гитару. После того, как он поселился в Милане, выступал как один из самых значительных гитаристов тех лет и давал многочисленные публичные и радио-концерты у себя в стране и заграницей. В настоящее время Т. преподает гитару в музыкальном лицее в Варезе. Т. опубликовал в изд. *Berben* (Анкона, 1966 г.) транскрипции *«Четыре пьесы вёрджинелистов*[92] *елизаветинской эпохи»*, а также композицию *«Корино»* (1967 г.).

Темпестини (*Tempestini*), Клаудия, род. в 1940 в Милане; итальянская гитаристка, дочь и ученица *Амлето* ***Темпестини***, начала выступать как «вундеркинд» в 9 лет и находила признание выдающихся мастеров гитары. Т. давала сольные концерты и в дуэте со своим отцом. Позднее стала актрисой на итальянском телевидении.

теорба: басовая лютня с большим корпусом и коротким грифом, а также с 8-мью басовыми струнами, закрепленными на втором колковом ящике. Т. стала преобладающим инструментом, вытеснив ***генерал-бас*** в музыке XVI – XVIII в. в.





** Теорба, Италия. XVII век. Теорба, Германия, 1690 г.*

Тёпфер (*Töpfer*), Карл, род. 26.12.1791, ум. после 1823 г.; австрийский гитарист, который давал концерты, в частности, во Вроцлаве, Гамбурге и Вене. В издательстве *"Paer"* в Берлине вышли некоторые из его произведений для гитары (среди них – *«Вариации»*, *ор.* I; *«Quodlibet»*, *ор.* 2, для гитары соло; *«Вальс-треугольник»* для 2-х гитар).

терц-гитара: ***гитара*** с более маленькой мензурой со строем ***G c f b d^1 g^1***.



**** Б. Терци***

Терци (*Terzi*), Бенвенуто, род. 28.9.1892 в Бергамо, ум. в 1980 г.; итальянский гитарист и педагог, с большим успехом выступал в Италии и других странах, также получил признание как композитор. На организованном журналом ***"Il Plettro"*** в 1920 г. в г. Комо конкурсе завоевал 1-ую премию. Т. был одним из учредителей и редакторов журнала ***"La Chitarra"*** в Болонье и в дальнейшем работал вместе с М. Вик и Г. Распелли над «Словарем итальянских

[92] ***вёрджинел*** - разновидность спинета, клавесина

гитаристов и лютнистов», опубликованном этим же журналом в 1937 г. Среди его многочисленных, опубликованных различными издательствами произведений для гитары – эффектная, однако технически трудная *«Пастораль»* (*“Pastorale”*).



*** Ж. Тессареш**

Тессареш (*Tessarech*), Жак, род. 4.9.1862 в Аяччо (Корсика), ум. 29.3.1929 в Ницце; французский гитарист и композитор. Работал, прежде чем обратился к гитаре, инженером в Аяччо. Т. позднее переселился в Париж, давал концерты во Франции и после этого в США. В парижском издательстве *“Lemoine & Cie.”* вышли его работы: *«Развитие гитары»*; *«12 пьес»* и *«3 этюда»*; *«4 корсиканских речитатива»*; *«Сборник оригинальных полифонических пьес для гитары».*

Тинкторис (*Tinctoris*), Иоганнес, род. около 1435 г. в Проперинге (Фландрия), ум. до 12.10.1511 в Нивелле; франко-фламандский музыкальный теоретик и композитор, состоял в певческой капелле при дворе Фердинанда Арагонского и позднее стал настоятелем в Нивелле. Т. принадлежал к выдающимся музыкальным теоретикам своего времени. Наряду с различными композициями (мессы, мотеты и песни) написал 12 трактатов о музыке, из которых 5 книг составляют обширный труд *“De inventione et usu musicae“* (*«Об инвенции и использовании музыки»*), в четвертой из которых он приводит важные сведения о развитии лютневых инструментов (*гитерна*, *лютеум* и др.) своего времени.





*** колумбийский типле XIX в., Пуэрто-Рико**

типлет, типле (*tiplet, tiple*): используемая в народной музыке Южной Америки 5-струнная гитара с двойными струнами и уменьшенной мензурой, со строем ***a^1 d^1 g^2 c^2 e^2.***

тирандо: (*tirando*, итал. – перемещая, дергая): удар по струне пальцем правой руки сверху, без последующей опоры на соседней струне, т. е. ***pon apoyando***. Т. характеризуется как *аккордовый удар*, в противоположность *удару мелодии* (***апояндо***); применяется при извлечении 2 звуков, аккордов и арпеджио.



*** М. Тойхерт**

Тойхерт (*Teuchert*), Михаэль, род. в 1948 г. в Кёнигштайне (ФРГ); немецкий гитарист, живет в ФРГ. Т. – сын преподавателя гитары *Хайнца* ***Тойхерта***, играть на гитаре начал уже в возрасте 4 лет. В 8 лет он дебютировал в концертном зале во Франкфурте-на-Майне и затем как гитарист выступал в других городах ФРГ, по радио и телевидению. После завершения учебы в консерватории им. Гоха [93] и в высшей музыкальной школе во Франкфурте-на-Майне он занялся педагогической деятельностью и работал доцентом классической гитары в академии искусств в Дармштадте. С 1971 г. он, кроме выступлений в качестве солиста, также выступает с *Олафом ван* ***Гониссеном*** в гитарном дуэте, который считается одним из лучших ансамблей этого рода.



* *Йозеф Гох*

Тойхерт (*Teuchert*), Хайнц, род. 2.2.1914 в Кенигсберге (нынешний Калининград); немецкий гитарист и педагог, живет в ФРГ. Т. сначала изучал скрипку и затем у О. Лео и Г. Альберта гитару, лютню эпохи Возрождения и музыкальную теорию. Он давал концерты у себя в стране и заграницей, исполняя произведения испанской, а также итальянской, английской, французской и немецкой лютневой музыкой эпохи барокко. Фирма *«Квадрига-Тон»* во Франкфурте-на-Майне записала многие из этих

---

[93] Консерватория им. др. Гоха во Франкфурте-на-Майне основана 22 сентября 1878 на базе благотворительного фонда за 4 года до этого умершего жителя Франкфурта доктора Йозефа Гоха как музыкально-художественное учебное заведение для всех возрастных групп. В своем завещании от 14 июля 1857 г. доктор Гох целью для этой высшей школы определил "содействие музыке любым способом и безвозмездное обучение бедных музыкальных талантов по всем отраслям музыки". Для этого он предоставил в распоряжение все имущество стоимостью в 1 млн. золотых марок.

пьес на пластинки. Издательство музыкальной литературы *Г. Шмидта* издало его *«Школу гитары в 2 томах»*, а также его сочинения и переложения: *«30 избранных пьес для гитары соло»*; *«Народные песни для гитары соло»*; *«Гитарное трио Йозефа Гайдна»*; *«Репертуар для дуэта гитар»*; *«Репертуар для 3 гитар»*; *«Песня и гитара»,* 2 тома; *«Гитарная музыка старинных мастеров»* и др. Т. – доцент в высшей музыкальной школе и в консерватории доктора Гоха во Франкфурте-на-Майне. Т. является руководителем основанного им лютневого ансамбля «Франкфуртский лютневый кружок».



Томази (*Tomasi*)**,** Франсуа, род. 29.6.1943 в Перигё (Корсика); французский гитарист, педагог и композитор, сначала учился игре на фортепьяно и сольфеджио, позже игре на гитаре у Р. Бартоли в консерватории в Мадриде. В 1968 г. на Национальном музыкальном конкурсе получил I премию и диплом. Он принимает участие в многочисленных французских гитарных фестивалях, а также часто выступает в дуэте с гитаристом Л. Батальей, учеником ***А. Сеговии***. Вышло несколько пластинок с его записями. Т. преподает гитару и руководит курсами, а также семинарами в различных городах Франции. В 1972 г. он основал в Марселе академию гитары, директором которой сам и является. Т. сочинил интересные пьесы для гитары: *«Колыбельная Долинды»*; *«Круговой танец Долинды»*; *«Меланхолия»*; *«Конец спирали»*; *«Импульс А»*; *«Грустная история»* и др. (вышло в издательстве академии гитары Марселя).



** Х. Томас проводит мастер-класс с будущим гитаристом Питером Флетчером (1980 г.)*

Томáс (*Tomás*), Хосе, род. в 1934 г. в Аликанте (Испания); испанский гитарист и педагог, изучал гитару в Мадриде у ***Р. Сайнс де ла Масы***, затем в Киджианской Академии в Сиене у ***А. Сеговии*** и ***Э. Пухоля***. Т. также работал на курсах гитары в Сантьяго-де-Компостела как ассистент Сеговии. В 1961 г. он представлял Испанию на Международном конгрессе в Тегеране и играл на концерте открытия. В том же году он добился I-ой премии на Международном гитарном конкурсе в Оренсе (пров. Оренсе, Испания) и успешно закончил концертное турне по Норвегии. В настоящее время Т. является профессором гитары в музыкальном институте им. Оскара Эсплы в Аликанте.

Томатос (*Thomatos*), Спирос, род. 24.6.1932 в Адене; современный греческий гитарист и педагог, изучал гитару под руководством ***Д. Фампаса*** в Эллинистической консерватории в Афинах, где он получил диплом концертного гитариста, и на курсах у ***А. Сеговии*** в Киджианской Академии в Сиене. В 1961 г. переселился в Швейцарию, где он преподает гитару в консерватории в Винтертуре и Цюрихе. Он предпринял несколько гастролей в различные страны Западной Европы в качестве гитариста-солиста, а также как участник камерного трио (скрипка, гитара и фортепьяно) и в дуэте (гитара, фортепьяно). Репертуар содержит, в частности, сочинения Карулли, Паганини, Морено-Торробы, Вилла-Лобоса и Альбениса, а также произведения камерной музыки с участием гитары Диабелли, Вебера и де Фальи.

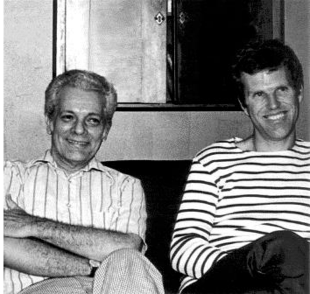


Тонацци (*Tonazzi*), Бруно, род. 15.8.1924 в Триесте; итальянский гитарист, композитор, музыковед и педагог, изучал гитару сначала самостоятельно, затем в Киджианской Академии в Сиене у ***А. Сеговии***. Т. дебютировал в 1949 г. как гитарист в Италии. Провел гастроли в ФРГ, в Австрии и Югославии, где он выступал также с оркестром и как лютнист. Репертуар содержит гитарные концерты Кастельнуово-Тедеско, Вивальди и Кребса[94], сочинения Брессинга, де Визе, Ронкалли, Джулиани, Сора, Паганини и Каркасси, а также произведения современных композиторов де Фальи, Льобета, Вилла-Лобоса, Кастельнуово-Тедеско, Креспо[95] и др. Играет также транскрипции старинной лютневой музыки (Бесард, Карозо, Милан, Мударра, Доуланд, И. С. Бах, Вайс и др.) в собственной редакции. Сегодня он – профессор классической гитары в консерватории в Триесте. Издательство *Berben* в Анконе опубликовало несколько композиций и переложений Т., а также работы *«Мигель Льобет – гитарист импрессионизма»* (1966 г.) и *«Лютня, виуэла, гитара и подобные инструменты в их табулатуре с указанием их литературы»* (2 издания в 1977 г.).

---

[94] ***Иоганн Людвиг Кребс*** (*Johann Ludwig Krebs*, 1713–1780) – немецкий композитор и музыкант переходной эпохи от барокко к классическому периоду, учился у И. С. Баха игре на органе; также играл на лютне и скрипке.

[95] ***Хорхе Гомес Креспо*** (*Jorge Gómez Crespo*, 1900 - 1971) – аргентинский композитор.

* *Х Рей де ла Торре*   * *с гитарным мастером Майклом Коном (Michael Cone, США), 1970-ые г. г.*

Торре (*Torre*), Хосе Рей де ла, род. 9.12.1917 в г. Хибара (Куба); кубинский гитарист, изучал гитару у С. Лопеса в консерватории в Гаване и продолжил свою учебу в Барселоне у ***М. Льобета***, по рекомендации которого он записался в академию им. Э. Гранадоса. Т. выступал как солист-гитарист и предпринял несколько гастролей, в частности, в США, где он в 1959 г. в Кливленде выступил с американской премьерой *«Концерта Аранхуэс»* Х. Родриго. Т., как концертный гитарист, выступает, прежде всего, за интерпретацию современной музыки.



* *А. Торрес*

Торрес (*Torres*), Хурадо Антонио, род. 13.6.1817 в Каньяде (Альмерия), ум. 19.11.1892 в Альмерии; испанский скрипичный мастер, создал модель гитары, которая до нынешнего времени считается как самый совершенным и обязательным для всех гитарных мастеров образцом. Существенные признаки этой конструкции – это увеличение нижней части резонаторного корпуса гитары, а также установление длины струн на 65 см. Гитары Т. отличались элегантными линиями, легкостью в игре и способным к модуляции звуком.




* *гитары А. Торреса*

***** В качестве гитарного мастера А. Торрес начал работать в Севилье, после 1854 г. Тогда на его ярлыках стояла надпись **"Por D. Antonio de Torres Calle Cerregeria 32 Sevilla nº32 año: 186....."** Однако это не принесло ему прибыли, и он в 1870 г. переселился в Альмерию, где открыл лавку хрустальной и фарфоровой посуды. С 1880 по 1892 г. длился второй период работы над гитарами, но он их делал только для друзей и не занимался этим профессионально. Тогда на его гитарах стояла надпись "**Antonio de Torres Constructor de Guitarras en Sevilla vive hoy en Armería, Calle Real nº20 Cañada Guitarra nº20 año de 18......"**
Своих ярлыков он никогда не подписывал. Всего А. Торрес изготовил около 320 гитар, из них до нашего времени дошло 66.



* *площадь Торреса в Альмерии*

Торроба, *Федерико* см. ***Морено-Торроба, Федерико***.

трель: ***украшение***, состоящее в многократном быстром чередовании диатонической верхней секунды, как декоративной ноты, с основной нотой. В старинной гитарной музыке обозначалась полумесяцем за символом лада и с последующим окончанием:



Примерно с 1800 г. для обозначения трели используется символ ***tr.***

тремоло (итал. *tremolo*): характерный для игры на гитаре технико-игровой прием, который основывается на том, чтобы быстро извлекать один и тот же звук следующими друг за другом пальцами правой руки (в большинстве случаев ***а***, ***м***, ***i***, в сочетании с пальцем ***р***). Это создает впечатление игры на мандолине плектром.

тремоло расгеадо: *см.* ***расгеадо***

трипедисон (исп. *tripedisono*): переносная механическая опора с 3 ножками (отсюда название), на которую можно устанавливать нижнюю половину гитары (а также мандолины), вместо правого бедра. Был изобретен ***Д. Агуадо*** в 1820 г., однако, не нашел распространения.

Труларж (*Truhlář*), Ян, род. 6.7.1928 в Праге; чешский композитор, учиться музыке начал в 1948 г. в Пражской консерватории у ***Ш. Урбана*** (гитара) и Ф. Пиха (композиция) и продолжил в 1952 г. в музыкальной академии (*AMU*) в классе П. Борзковеца. Т. посвятил значительную часть своего творчества гитаре; он написал в 1952 г. свои первые пьесы для гитары, исполненные ***И. Кноблохом*** (гитара) и Р. Броком (флейта). На Международном гитарном конкурсе в Париже в 1964 г. получил 2-ую премию написанный Т. *«Дивертисмент»*, *ор.* 12, для гитары и ансамбля духовых инструментов, который позже был переделан в *«Концерт для гитары с оркестром»*. За *«Квартет»*, *ор.* 14 (флейта, гитара, скрипка и виолончель) он получил 1-ую премию на международном конкурсе гитары во Франции в 1963 г.

Трусколаски (*Truskolaski*), Ромуальд, жил в 1 половине XIX в. в Варшаве; польский гитарист и певец, получил прозвище «бард Варшавы». Т. – автор первой польской *«Школы игры на испанской гитаре»* (1823 г.). В этом учебном пособии, которое он посвятил Каролю Курпинскому, тогдашнему директору Варшавской оперы, имеется немало актуальных и в наше время указаний, относящихся как к технике игры, так и к занятиям. Т. опубликовал также несколько собственных произведений для гитары.





***** *Х. Турина*

Турина (*Turina*), Хоакин, род. 9.12.1882 в Севилье, ум. 14.1.1949 в Мадриде; испанский пианист, дирижер и композитор, ученик Винсента Д'Энди в *"Schola cantorum"* в Париже. Т. дружил с М. Равелем и С. Дебюсси. Обширное композиционное творчество также включает в себя и несколько произведений для гитары, посвященных А. Сеговии: *«Сонатина»*; *«Фандангильо*[96]*»*; *«Севильяна»*; *«Ра́фага»*; *«Памяти Тарреги»* и др. (в изд. *«Сыновья Б. Шотта»*, Майнц).



***** *И. Турнагёль*

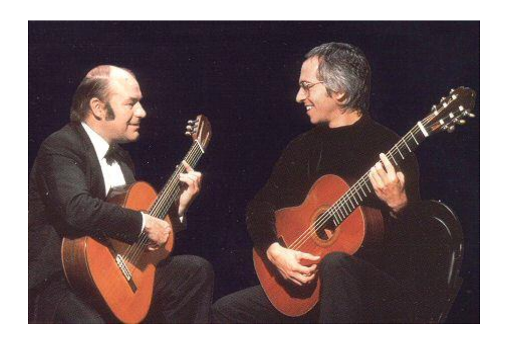
Турнагёль (*Turnagoel*), Ихсан, род. 24.1.1957 в Анкаре; турецкий гитарист, изучал гитару в Государственном институте музыки в Карлсруэ у М. Сикки и в консерватории в Базеле у ***К. Рагосснига***. После завершения своей учебы он начал обширную концертную деятельность, во время которой посетил многие европейские страны, а также Дальний Восток. Наряду с несколькими записями на радио он в 1981 г. выпустил свою первую пластинку с сочинениями И. С. Баха, Д. Скарлатти, И. Альбениса. Т. уделяет большое внимание исполнению современной музыки для гитары. Тесно сотрудничая с композитором Германом Ройттером, побудил его к созданию нескольких оригинальных произведений, а также большого количества транскрипций для гитары соло, которые были опубликованы в издательстве *«Сыновья Шотта»*, Майнц, некоторые из них записаны также и на пластинке. Т. преподавал в Государственной консерватории в Карлсруэ и Ганновере, с 1981 г. является доцентом гитары в институте музыки и сценического искусства в Штутгарте и с 1984 г. одновременно внештатным преподавателем в консерватории во Фрейбурге.

Тухольски (*Tucholski*), Герхард, род. 30.6.1903 в Конитце; немецкий гитарист и педагог, живет в Западном Берлине. Т. изучал музыкальную теорию в Берлинской высшей музыкальной школе, а также гитару у Г. Йордана и флейту у Г. Неманна. Т. давал концерты на обоих инструментах в ФРГ, Швейцарии, Австрии и Италии. Он – автор сборников *«Русская народная музыка – песни и танцы для голоса в сопровождении гитары"*; *«Звук гитары»*; *«В странствии»,* которые вышли в издательстве *"Apollo"* в Западном Берлине.

Тучек (*Tuček*), Франтишек Винсент, род. в 1755 г. в Праге, ум. в 1820 г. в Пеште; чешский гитарист, певец и дирижер, в 1797-1802 г. г. выступал как «музыкант из Праги» в концертных залах Вроцлава и Вены. Т. написал несколько произведений для гитары, опубликованные различными издательствами (*«Развлекательные пьесы»*; *«Сборники легких и приятных пьес»*; *«5 менуэтов»*, *ор.* 2; *«Вариации»*, *ор.* 4, 7, 8, 10 и др.).

[96] называемое *«квинтэссенцией испанской музыки».*





* *Дж. Уильямс (справа) и **Дж. Брим** (1979 г.)*

Уильямс, (*Williams*) Джон, род. 24.4.1941 в Мельбурне; английский гитарист, считается одним из выдающихся современных виртуозов, уроки игры получил в 7 лет от своего отца, гитариста Леонарда Артура (псевд. Лен), и в 1952 г. учился у ***А. Сеговии*** в Киджианской Академии в Сиене. У. обладает совершенной техникой и с большим успехом давал концерты во многих странах мира. Репертуар содержит сочинения всех эпох и стилей. Записал несколько пластинок.



* *Дж. Уильямс (слева) и **П. Пенья***



* *Дж. Уильямс (слева) и **Л. Брауэр***

украшения: см. ***мелизмы***.

укулеле: 4-струнный, происходящий от гитары инструмент (см. португальское ***мачете***), со строем ***a*** ***d***^{1} ***fis***^{1} ***h***^{1} или ***a c***^{1} ***e***^{1} ***a***^{1}. На стальных струнах инструмента играют плектром.


* *укулеле*

* *разновидности укулуле – нормальный и «ананас»*

Немецкий гитарист Э. Хюльсен в 1927 г. в Лейпциге издал *«Народную школу для укулеле»*.

Уль (*Uhl*), Альфред, род. 5.6.1909 в Вене, ум. 8.6.1992 в Вене; австрийский композитор и педагог, учился в государственной музыкальной академии в Вене (скрипка, виолончель, композиция), ученик Франца Шмидта. Во время своей учебы он объездил много европейских стран, работал над созданием научно-популярных фильмов. С 1945 г. – доцент в высшей музыкальной школе в Вене. Наряду с операми и оркестровыми произведениями написал интересные произведения для гитары: *«Трио для скрипки, виолы и гитары»* (1928), *«10 маленьких пьес»* (1939, изд. *Universal edition*), *«Классическая соната»* (1969, *«Сыновья Шотта»*, Майнц).



Уотерс (*Waters*), Мадди (Маккинли Морганфилд), род. 4.4.1915 в Роллинг Форк, ум. 30.41983; американский блюзгитарист и певец, первым в стиле «кантри» использовал электрогитару и повлиял тем самым оказал влияние на многочисленных рок-гитаристов. Его композиция *"Rolling Stone blues"* дала имя известной британской рок-группе. Его в 1940 г. на плантации Стовалпз в штате Миссисипи обнаружил исследователь фольклора Алан Ломакс. В 1943 г. он поехал в Чикаго и в 1946 г. сделал первые записи на пластинку. В начале 50-х г. г. его группа (куда входили Литтле Уольтер Джейкобс, Джимми Роджер, «Биг» Кроуфорд, Элгар Эдмондс и Отис Спэн) считалась воплощением чикагского блюза. В 1963 г. он предпринял турне с "*American folk blues festival*". В 1969 г. он с Полом Баттерфильдом и Майком Блумфильдом записал двойную долгоиграющую пластинку *"Fathers u Sons"* (*«Отцы и сыновья»*). Его пластинки, участие в многочисленных фестивалях, а также в европейском турне (в 1976 г., в том числе и в Варшаве) принесли ему международное признание.

Урбан (*Urban*), Пьер, род. в Страсбурге; современный французский гитарист и педагог, закончил музыкальное обучение в Женеве (лютня и гитара-барокко). В 1967 г. давал концерты как гитарист в различных странах Дальнего Востока. После своего возвращения он обратился к исследованиям в области электрогитары. С 1968 г. он играет в авангардистских группах экспериментальной музыки *"Recherches musicales"* (*«Музыкальные поиски»*), *"Domaine musical"* (*«Зона музыки»*) и *"Ars nova"*

(*«Новое искусство»*). В 1973 г. на концерте в Париже У. исполнил *«Сюиту»* Робера де Визе на 5-струнной барочной гитаре и композицию *«Диссонансы»* Ги Рейбеля на электрогитаре. У. также занимается педагогической деятельностью, он – профессор в консерваториях в Йерре и в Мэзон-Альфорте (Франция).



Урбан (*Urban*), Штепан, род. 4.10.1913 в Боржановице (близ Праги), ум. 4.5.1974 в Праге; чешский гитарист, композитор и педагог, в 1938 г. закончил учебу в Пражской консерватории по классу гитары у ***А. Модра*** и композиции у А. Габы. В 1940 г. приглашен в качестве профессора гитары в этом же музыкальном учебном заведении. В течение 24 лет своей педагогической деятельности он обучил много известных чешских гитаристов младшего поколения (***А. Бартош***, ***М. Зеленка***, ***В. Вечтомов*** и др.). В 1954 и 1956 г. г. получил премии на международном конкурсе *"Associazione Chitarristica Italiana"* (*«Итальянская ассоциация гитары»*) в Болонье за произведение для гитары *"Fleur bleu"* (*«Голубой цветок»*) из сборника *"Feuilles d'Espagne"* (*«Листки из испанского блокнота»*, вышедшего в изд. *"Berben"*, Анкона). В 1963 г. получил 1-ую премию на ежегодно устраиваемом Французским радио и телевидением в Париже *"Coupe international de guitare"* (*«Международный гитарный конкурс»*) за *«Миниатюры»*, некоторые из которых опубликованы в Польском издательстве музыкальной литературы (*PMW*) в 9-ой брошюре серии «Играем мы гитаре. Композиции У. для гитары отличаются современными гармониями и интересными звуковыми эффектами. Он также издал несколько собственных учебных пособий для гитары, в частности, 2 школы игры на гитаре (*«Начальная школа игры на гитаре»*; *«Продвинутый курс игры на гитаре»*) и монографию *«О гитаре»*, которые вышли в Праге.



*** *И. Уршалми***

Уршалми (*Urshalmi*), Иосиф, род. в 1942 г. в Иране; израильский гитарист и педагог, изучал гитару сначала у Игнасио Соле Агитары и затем у ***Х. Тома́са*** в академии им. Оскара Эсплара в Испании. В 1968 г. У. поселился в Иерусалиме, где он руководит кафедрой гитары в музыкальной академии «Рубин». У. развивал обширную концертную деятельность и предпринял несколько турне, в частности, в 1974 и 1975 г. г. с большим успехом прошли гастроли в Англии. С 1977 г. он, совместно с американской гитаристкой ***Ш. Исбин***, руководит классом для особо одаренных музыкантов и устраивает фестивали и конкурсы гитарной музыки. Преподавая гитару, У. предпринимает эксперименты по технике левой руки, которая – в его понимании – еще находится у многих гитаристов под влиянием ошибочной техники лютнистов XVI столетия.

Уэбб (*Webb*), Баньян; род. в 1936 г. в Сан-Франциско, ум. 14.11.1978 в Сан-Франциско; американский гитарист и педагог, музыкальное образование получил в Юго-западном колледже (США) и в Стэнфордском университете. Через несколько лет занятий он стал учиться классической гитаре. В. отправился в Испанию, Англию и Францию, учился у ***А. Сеговии***, ***Дж. Брима***, ***И. Прести*** и ***А. Лагойи***. После возвращения в США он давал концерты как гитарист в различных американских городах. Несколько лет У. преподавал в университете в штате Северная Каролина.

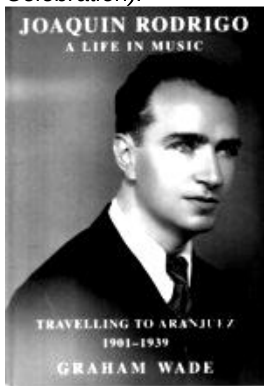


*** *Г. Уэйд***

Уэйд (*Wade*), Грэхем, род. 18.1.1940 в Ковентри (Англия); английский гитарист, учиться игре на гитаре начал в 12 лет и продолжал это в университете в Кембридже, где он в 1962 г. получил диплом магистра, и в Тринити-колледже в Лондоне – диплом гитариста. После первых концертных выступлений в качестве гитариста (в том числе по радио и телевидению), он в 1972 г. со своей женой (пианисткой) создал «Дуэт Уэйда-Экер» (дебютировали в «Центре гитары» в Пальма-де-Мальорке). У. – автор специальной *«Школы гитары»,* которая вместе с магнитофонными кассетами издана в 1974 г. в изд. *"International Correspondence Schools"*. У. опубликовал несколько статей и собственные произведения в различных журналах для гитары. Он был инициатором проводимых ежегодно до 1975 г. летних курсов и фестивалей гитары в в «Центре гитары» в Пальма-де-Мальорке. В настоящее время У. руководит собственной летней школой в городе Линкольне, куда приезжают преподаватели и студент почти со всего мира. Наряду со своей педагогической и организационной деятельностью У. постоянно дает концерты, в которых он исполняет историческую гитарную музыку различных эпох, а также современную южноамериканскую музыку.

* Книги Г. Уэйда, посвященные гитаре:
«Новый взгляд на Сеговию, его жизнь, его музыку» (A New Look at Segovia, His Life, His Music), в 2-х томах, совместно с Джерардом Гарно;
«Сеговия – чествование человека и его музыки» (Segovia – a Celebration of the Man and His Music),
«Маэстро Сеговия» (Maestro Segovia),
«Традиции классической гитары» (Traditions of the Classical Guitar),

«Хоакин Родриго – концерт Аранхуэс» (Joaquín Rodrigo – Concierto de Aranjuez),
«Хоакин Родриго: жизнь в музыке. Путешествие в Аранхуэс 1901-1939» (Joaquin Rodrigo: A Life in Music. Travelling to Aranjuez 1901-1939),
«Далекие сарабанды – музыка Хоакина Родриго для гитары соло» (Distant Sarabandes – The Solo Guitar Music of Joaquin Rodrigo),
«Твоя книга для гитары» (Your Book of the Guitar),
«Краткое руководство для понимания музыки» (A Concise Guide to Understanding Music),
«Путеводитель гитариста по музыке Баха» (A Guitarist's Guide to Bach),
«Краткая история классической гитары» (The Concise History of the Classic Guitar),
«Джон Миллз – чествование» (John Mills, A Celebration).



** обложка «Хоакин Родриго: жизнь в музыке. Путешествие в Аранхуэс 1901-1939»*

Уэда (*Ueda*), Масанао, род. 27.1.1943; японский гитарист и композитор, изучал гитару у ***И. Сузуки*** и композицию у А. Ифукубе. В 1972 г. он опубликовал сборник собственных сочинений в *«Сочинения для гитары Масанао Уэды».* Его лучшие произведения: *“Jo-no-Kyoku”*; *Прелюд “Esprit”* (*«Остроумие»*) и цикл пьес для 2-х гитар.



** Чак Уэйн*

Уэйн (*Wayne*), Чарльз Джаджелка «Чак», род. 27.2.1923 в Нью-Йорке, ум. в 1997 г.; американский джазовый гитарист, игрок на банджо и композитор. После ангажементов у Джо Марсалы, Вуди Германа, Фила Мура, Джорджа Шеринга и др. он в 1952–1953 г. г. работал с собственными комбо [97], в 1954–1957 г. г. аккомпанировал певцу Тони Беннетту и с 1957 г. снова выступал как руководитель группы. Записал несколько пластинок, в том числе с Милдредом Бейли, Диззи Джиллеспи, Сарой Воган, Вуди Германом, Джорджем Шерингом, Джилом Эвансом, Диком Кэтсом и *“Four most guitars”.*

Уэллер (*Weller*), Малькольм, род. в 1935 г.; английский гитарист, изучал гитару у Т. Ушера и А. Крамера и затем в Испании, в частности, игру в стиле фламенко. У. давал несколько концертов как гитарист этого стилистического направления по испанскому радио. Он – автор книги *“Buying a guitar“* («Покупая гитару»), изданной в 1968 г. «Испанским центром гитары» в Ньюкасле. У. опубликовал также многочисленные статьи по проблемам гитаристики в Лондонском журнале *“BMG”* и в нескольких других специальных журналах.

Уэрта-и-Катурла (*Huerta y Caturla*), Тринитарио А. Ф., род. 6.6.1804 в г. Ориуэла (Испания), ум. в 1875 г. в Париже; испанский гитарист, педагог и композитор, предпринимал гастроли во Францию, Северную Америку и Англию, где он выступал вместе с пианистом И. Мошелесом [98], скрипачом Ш. О. де Берио [99] и певицей Г. Пастой. Его игра на гитаре сравнивалась с искусством известного мастера Ф. Сора. Он также играл при королевских дворах в Испании и Англии, за что был пожалован рыцарем ордена Григория Великого (Ватикан). Он оставил после себя несколько произведений для гитары (*«Вальс», «Дивертисмент»*, увертюры и фантазии). Его супруга Анджолина, дочь известного лондонского скрипичного мастера Л. Панормо, издала несколько песен У. в сопровождении гитары.

** орден св. Григория Великого учрежден папой Григорием XVI (1831–1846 г. г.) 1 сентября 1831 г. с целью вознаграждения за верность и заслуги граждан папского государства и помещен под покровительство великого папы, именем которого был назван.*

[97] ***комбо*** – небольшой джаз, от 5 до 8 человек

[98] ***Мошелес*** *(Moscheles), Игнац* (1794 – 1870) – знаменитый пианист и композитор, считающийся одним из главных основателей современной фортепианной школы. Двенадцати лет от роду дал с большим успехом первый концерт в Праге. Игра М. отличалась первоклассной техникой и новизной приемов, удивлявших музыкальный мир. Дар импровизации у М. был замечательный. Концерты М. в Париже (1820) произвели реформу в искусстве фортепианной игры. Он был профессором игры на фортепиано – сначала в Лондонской королевской академии музыки, потом в Лейпцигской консерватории. М. писал концерты, сонаты, фантазии, этюды, и до сих пор не утратившие значения, и пр. Перевел с немецкого на английский язык книгу Шиндлера о Бетховене (*"The Life of Beethoven",* Лондон, 1841).

[99] ***Берио*** *(Beriot), Шарль Огюст де* (1802-1870), бельгийский скрипач, композитор. Виртуоз, основатель национальной скрипичной школы; 10 концертов для скрипки с оркестром, пьесы для скрипки и фортепьяно; «Скрипичная школа».



Фабер-Гилле (*Faber-Gille*), Ида, род 16.12.1910 в Кельне; немецкая гитаристка и педагог, живет в ФРГ, ученица ***Б. Сапатера***, выступала как солистка в концертных залах и по радио. В 1937 г. была приглашена в экзаменационную комиссию по предмету «Гитара и лютня» и в 1939 г. принята доцентом по классу гитары в консерватории в Кельне. В 1964-1971 г. г. преподавала гитару в молодежных и музыкальных учреждениях города Кельна. С 1976 г. живет в Гунгольдинге (долина р. Альтмюль) и изредка еще выступает на различных музыкальных мероприятиях.

Фабри (*Fabri*), Тито; современный итальянский гитарист и педагог, автор следующих учебных работ: *«Школа гитары»; «Ежедневные упражнения для развития беглости»; «Теоретический и практический метод в 2 частях».* Все эти учебные пособия изданы в различных итальянских издательствах (*Maurri*, *Venturini*). Ф. написал также несколько популярных композиций в области легкой музыки.

Файхтингер (*Feichtinger*), Фриц, род. в 1955 г. в Граце; австрийский гитарист, изучал гитару в высшей школе музыки и изобразительного искусства в Граце у Г. Ирмлера и ***М. Баумль-Клазинк***. Затем стипендия на 3 года позволяла ему продолжить учебу в Королевской музыкальной консерватории в Копенгагене при Пера Улофа Джонсона и Ингольфа Ольсена. В 1983 г. Ф. дебютировал с большим успехом в Копенгагене как концертный гитарист. F. посещал многочисленные курсы мастерства, в частности, у ***Л. Вытошинский***, ***А. Артцт*** (США), ***А. Диаса*** (Венесуэла), ***Д. У. Дуарте*** и ***Дж. Брима*** (Англия). Предпринимал гастроли в качестве музыканта камерного ансамбля и солиста в Австрию, Англию, Швецию, Данию и в ФРГ. Записал несколько пластинок.

Фалезе (*Phalese*), Пьер, род. в 1510 г., ум. около 1573 г. во Львове; бельгийский музыкальный издатель и лютневый композитор, в 1545 г. основал известное одноименное издательство музыкальной литературы, которое с 1553 г. также имело собственную типографию. Многочисленные произведения для лютни Ф. опубликовал преимущественно во французской табулатуре.



Фалу (*Falú*), Эдуардо, род. 7.7.1923 в Сальте; аргентинский гитарист и композитор, очень рано увлекся фольклором. Вначале игре на гитаре учился самостоятельно, затем брал уроки у различных мастеров гитары. Изучал гармонию и композицию у Гуаставино и София. Со времени Фр. Тарреги не было композитора для гитары, который был бы способен так понять музыкальное естество своего народа и так мастерски переложить это на музыку, как Ф. В 1953 г. он впервые посетил Францию, затем последовали многочисленные турне по Европе и в Америке, а также в Японию, где он 200 концертов дал. Его композиции и обработки (“*El Condor pasa*“ – «Полет кондора») вышли у *Рикорди* и в издательстве *«Гитара и лютня»* (Кельн).



***** *Э. Фалу (слева) и Пако **Пенья***

Фальконьери (Фальконьеро) *Falconieri* (*Falconiero*), Андреа, род. в 1585 г. в Неаполе, ум. 29.7.1656 в Неаполе; итальянский лютнист, гитарист и композитор, был капельмейстером при дворах итальянских князей в Модене, Флоренции, Риме, Парме и Неаполе. В 1636-1637 г. г. состоял учителем пения в женском монастыре Св. Бригиты в Генуе, который, тем не менее, он должен был покинуть, после того, как вызвал скандал своим поведением. Тем самым он не мог больше вернуться также и к прежней своей должности капельмейстера Королевского оркестра в Неаполе, однако вернулся туда в качестве исполнителя на басовой лютне и лютниста. Ф. - автором сочинений, важных для исторического развития гитарной музыки: *«Первая книга вилланелл на 1, 2 и 3 голоса в буквенной записи для испанской гитары»* (Рим, 1616 г.); *«Музыка… для одного, двух и трех голосов, книга шестая, с буквенной записью, для испанской гитары»* (Венеция, 1619 г.). Он написал многоголосные инструментальные произведения с басом-континуо, мадригалы, мотеты и считается выдающимся итальянским композитором 1-ой половины XVII в.



* *Д. Фампас*

Фампас (*Fampas*), Димитрис, род. 22.12.1921 в Милино Волос, ум. 3.5.1996; греческий гитарист, педагог и композитор, учился в консерватории в Афинах, которую закончил в 1953 г. с отличием и специальной премией. В 1953-1956 г. г. он благодаря стипендии итальянского правительства продолжил свою учебу на гитаре в Киджианской академии у А.

Сеговии и Э. Пухоля. В 1959 г. он получил стипендию испанского правительства для учебы у А. Сеговии в Сантьяго де Компостела. Концертная карьера Ф. как гитариста-виртуоза началась уже в 1948 г., сначала в Греции, а с 1959 г. - также и за границей. Через 25 лет он уже дал в различных странах более 650 концертов. Ф. написал около 200 сочинений, которые были изданы издательствами: Рикорди в Милане, *"Eschig"* в Париже, *"Columbia"* Вашингтоне и других. Наиболее известны его произведения для гитары: *«Греческий танец»; «Греческие сюиты»; «Болеро»; «Греза»; «24 концертных этюда»* (посвящены ***А. Сеговии***). Ф. также является автором обработок нескольких сочинений И. С. Баха, Р. де Визе, В. А. Моцарта и др. С 1953 г. – профессор консерватории в Афинах и, кроме того, основал собственную школу гитары, которая пользуется всемирной известностью и где он устраивает ежегодные выступления и конкурсы учеников и выпускников. Немало ныне всемирно известных гитаристов принадлежат к бывшим студентам этой высшей школы. Ф. неоднократно приглашался в качестве члена жюри на международных гитарных конкурсах (Пльзень, Милан, Белград), а также в качестве исполнителя на гитарные конкурсы и фестивали. Он – автор статьи об истории гитары от её ранних истоков вплоть до настоящего времени (*"The treatise for the history of the Guitar from ancient to modern times"* - «Трактат об истории гитары с древности до наших дней»). Записал несколько пластинок.

Фарбах (*Fahrbach*), Йозеф, род. 25.8.1804 в Вене, ум. 7.6.1883 в Вене; австрийский флейтист и гитарист, автор многочисленных обработок для гитары (среди которых, прежде всего - *«Вальс»* Иоганна Штрауса), а также этюдов, упражнений и каденций для гитары. Он также переделал «Школу гитары» ***Фр. Баттиоли***, которую дополнил собственными упражнениями и каденциями и которую издавал на немецкий и французский языки. Несколько пьес ***И. К. Мертца*** были опубликованы издательством Хаслингера в Вене в редакции Ф.



** Тэл Фарлоу*

Фарлоу (*Farlow*), Тэлмедж Хольт «Тэл», род. 7.6.1921 в Гринсборо, ум. 25.7.1998 в Нью-Йорке; американский джазовый гитарист, работал художником по изготовлению вывесок и с 1943 г. музицировал у Мэджори Хайамса, Бадди Де Франко, Реда Норво и Арти Шо. В 1968 г. вместе с собственным квартетом принимал участие в Ньюпортском джазовом фестивале. Ф. использовал специально изготовленную для него гитару с сокращенным количеством ладов, которая позволяла извлекать короткие и приглушенные звуки. За его выдающиеся игровые навыки (как если бы он имел 8 рук) его называют «октопус». Он играет длинные периоды, состоящие из нескольких связанных пассажами фраз, различающиеся метрически. Выпущенные сольные и совместно с известными группами пластинки подтверждали признание его как одного из выдающихся представителей современного джаза.

Феггелен (*Feggelen*), Карл ван, в 1931 в Амстердам; голландский гитарист и педагог, в 1955 г. переселился в Канаду, где получил музыкальное образование у различных известных гитаристов. Затем учился на курсах ***А. Сеговии*** в Сиене, в Сантьяго де Компостела и Уинстон-Сейлеме (США, Северная Каролина). В 1960-1961 г. г. путешествовал по Европе и в различных странах знакомился с методами обучения игре на гитаре и с национальной гитарной музыкой. В настоящее время он преподает гитару в Королевской музыкальной консерватории в Торонто. 20 сольных сочинений, которые переложены им и обработаны, напечатаны в серии работ фестиваля *BMI* в Онтарио (Канада). В дальнейшем Ф. обработал и издал ряд пьес лютнистов эпохи барокко, а также сочинения других композиторов.

Федосеев, Сергей, род.14.9.1936 в Перми (СССР); советский гитарист и педагог, вначале учился на 7-струнной гитаре *(см.* ***русская гитара***), позже заинтересовался классической гитарой, которую он изучал у Г Батанина в консерватории в Перми. В его репертуар входят сочинения И. С. Баха, М. Джулиани, Ф. Сора и Фр. Таррега, а также собственные произведения для гитары и обработки народной музыки. Наряду с выступлениями в концертном зале, по радио и телевидению он также занимается педагогической деятельностью и преподает гитару. Ф. опубликовывал статьи о классической гитаре. В Польском издательстве музыкальной литературы (*PWM*) изданы его *«Миниатюры»*.

Фелисиано (*Feliciano*), Хосе, род. 10.9.1945 в Ларесе (Пуэрто-Рико); американский гитарист и певец, слепой, с 1950 г. живет в Нью-Йорке. На его творчество повлияли Рэй Чарльз и Уэс Монтгомери, владеет более чем 30-тью инструментами. Его виртуозность на гитаре особенно проявляется в каденциях и сольных пассажах, причем на гитаре он имитирует звук других инструментов. Ф. выступил в 1964 г. на Нюпортском фестивале народной музыки, в 1969 г. как лучший певец и деятель искусства подрастающего поколения года получил 2 премию «Грамми». Наиболее успешные его композиции – это его версии *"Hey Jude"* и *"Light My Fire".* Многочисленный турне и около 20 долгоиграющих пластинок принесли ему мировую известность.

«Фендер» (*Fender*): американская фирма с местонахождением в Фуллертоне, Калифорния, (*Fender CBS Musical Instruments*); производит гитары, струны, усилители и музыкальную электронику. Получила известность с 1953 г., благодаря электрогитаре *"Stratocaster"* (дизайн и конструкция Билла Карсона), которая производится при немногих изменениях до нынешнего времени *("Stratocaster"* 11-0900). Другие модели: *"Sarbre"* (дизайн Лео Фендера), *"Telecaster"* (ранее - *"Broadcaster"*), *"Lead I"*, *"Lead II".*

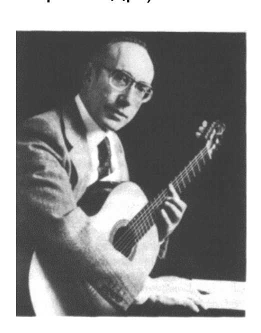
Фенток (*Fentok*), Стивен, род. в 1931 г. в Канаде; канадский гитарист и педагог, изучал гитару под руководством ***А. Белова*** в Нью-Йорке, у ***М. Абленица*** в Италии, а также у ***И. Пресии*** и ***А. Лагойи***

во Франции. Наряду с сольными гитарными концертами, сделал несколько записей на радио и телевидении, а также на пластинки. Ф. принадлежит к пионерам классической гитары в Канаде. По поручению Международной организации » *“Jeunesses Musicales”* («Молодые музыканты») он читает лекции об истории гитары во французских музыкальных колледжах в Квебеке. Профессор гитары в музыкальном колледже в Квебеке - первом музыкальном учебном заведении в Канаде, где появился класс гитары.



***** *Э. Фернандес*

Фернандес (*Fernandez)*, Эдуардо, род. в 1952 г. в Монтевидео; уругвайский гитарист, первые уроки игры на гитаре получил в возрасте 7 лет у Р. Санчесачеса и инструктаж по гармонии и контрапункту у ***Г. Санторсолы***. Учебу на классической гитаре продолжил у *Абеля* ***Карлеваро***. Ф. свою концертную карьеру гитариста начал в 1963 г. играя в дуэте вместе со своим братом. Занимал призовые места на различных международных конкурсах. В 1977 г. он с большим успехом давал концерты в Карнеги-холл в Нью-Йорке. Гастролировал в Северной и Южной Америке. Руководит международными гитарными конкурсами (Сан-Паулу, Буэнос-Айрес и др.).



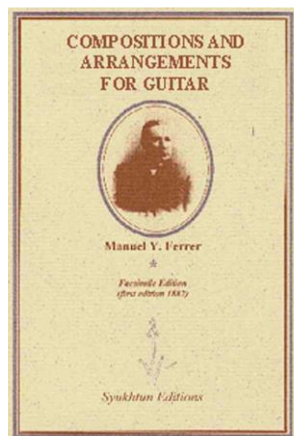
Фернандес-**Лави** (*Fernandez-Lavie*), Фернандо, род. 21.4.1918 в Бордо; французский гитарист, лютнист и педагог, сначала учился в консерватории в своем родном городе, затем в Испании – в консерваториях в Сан-Себастьяне и Барселоне и дополнил свою учебу у Л. Санчеса в Гранаде, а также у ***Э. Пухоля*** и ***А. Сеговии***. Также занимался исполнением лютневой музыки. В 1956 г и 1967 г. получил *“Grand-Prix“* академии им. Шарля Кро[100] (*Charles Cros*) в Париже. Как лютнист Ф.-Л. выступал с концертами музыки эпохи Возрождения во Франции, Германии, Испании, Италии и Северной Африке. С 1962 г. – профессор Государственной консерватории в Страсбурге, где обучил много отличных гитаристов, которые сегодня преподают в музыкальных школах в различных городах Франции. Также автор нескольких работ учебного характера, среди которых большую популярность снискали его *«Школа гитары* (изд. *M. Eschig*), а также учебник «Гитара для всех» (изд. *“Les Presses d’Ile de France“*, Париж).

Ферандьере (*Ferandiere*), Фернандо, жил на рубеже XVIII-XIX в. в.; испанский скрипач, гитарист, педагог и композитор, изучал композиции в коллегии в Саморе и в 1800 г. стал преподавателем при дворе в Мадриде. В 1783–1799 г. г. он опубликовал 235 сочинений для гитары соло и гитары в сопровождении других инструментов, в том числе - 6 концертов для гитары и оркестра. В 1799 г. появился (изд. Аснара, Мадрид) его учебник *“Arete de tocar la guitarra española por Musica“* («Искусство игры на испанской гитаре»). Это учебное пособие является первым испанским нотным изданием в гитарной музыке, в котором при печати вместо прежних систем табулатуры использовалось современное нотное письмо.

Феррари (*Ferrari*), Ромоло, род. 29.7.1894 в Модене, ум. 31.12.1959 в Модене; итальянский контрабасист, гитарист и композитор, получил первые уроки музыки у своего отца, который играл на старинной виоле и был настройщик пианино. Под влиянием игры известного итальянского гитариста Л. Моццани Ф. начал учиться игре на гитаре и вскоре достиг в этом мастерства. Он развил оживленную концертную деятельность как гитарист и с большим успехом выступал во многих итальянских городах и в Вене. В 1925 г. основал гитарное общество «Мауро Джулиани», которое существовало до 1943 г. Ф. также занимался историей гитары и опубликовал несколько статей на эту тему в основанном им в 1934 г. журнале ***“La Chitarra”*** («Гитара»). Он был инициатором проводимых ежегодно «дней гитары», проходивших под эгидой журнала. В 1946 г. он основал журнал ***“L'Arte Chitarristica“*** («Гитарное искусство»), издателем которого он был до 1952 г. В 1947 г. он создал Международный союз гитаристов (*“Unione Chitarristica Internazionale“*), на конгрессах которых он объединил гитаристов со всего мира.
Сын *Ивано* ***Феррари*** (род. 13.4.1932 в Модене, ум. 2.1949 в Модене), страдавший болезнью легких, умер, к сожалению, уже в начале своей карьеры. Он уже в 16 лет играл с большой виртуозностью и уверенным звуком. В его память Ф. в 1951 г. основал Общество гитаристов Модены им. Ивано Феррари, которое регулярно организует интересные концерты. Его сочинения для гитары издавались как нотные приложения в журналах «Друг гитары» в Мюнхене, ***“Il Plettro“*** в Милане и ***“La Chitarra”*** в Модене.

---

[100] ***Кро**, Шарль* (1842-1888), французский поэт, изобретатель-самоучка. Книги символистской лирики «Сандаловый ларец» (1873), «Ожерелье из когтей» (опубликована в 1908).



* *обложка издания произведений М. Феррера с его портретом*

Феррер (*Ferrer***)**, Мануэль, род. в 1828 г. в Испании, ум. 11.6.1904 в Сан-Франциско; американский гитарист и педагог, коренной испанец, в молодости эмигрировал в США и жил в Сан-Франциско. Там он давал уроки игры на гитаре и изредка выступал с сольными концертами. Среди его учеников была известная американская гитаристка *Вада* ***Бикфорд*** (*Олькотт*). Ф. опубликовал собрание сочинений для гитары соло, для 2 гитар, а также для инструментов в сопровождении гитары.



* *Х. Феррер-и-Эстеве*

Феррер-и-Эстеве (*Ferrer y Esteve***)**, Хосе Рафаэль Хуан, род. 13.3.1835 в Торроэлья де Монтгри (Испания), ум. 7.3.1916 в Барселоне; испанский гитарист, композитор и педагог, учился у известного гитариста-виртуоза ***Х. Броки*** и начал свою концертную деятельность в 1878 г. в Барселоне. 4 годами позже он переселился в Париж и принял должность гитариста в *«Комеди Франсез».* Ф. также преподавал гитару. По возвращении на родину он выступал 3 года в консерватории в Барселоне и затем вторично отправился в Париж. Творчество охватывает, наряду с церковной музыкой, также сочинения для гитары соло, для 2 гитар, для гитары и фортепьяно, для гитары и флейты и др. Он был автором изданной в Мадриде истории гитары *"Reseña histórica de la guitarra"* («Исторический обзор гитары»), а также школы игры на гитаре (в рукописи). *"Recuerdos de Montgri" op*. I, («Воспоминания о Монтгри») принадлежит к его наиболее популярным сочинениям.

Фиала (*Fiala*), Яромир, род. 30.12.1892 в Постолопрты (Чехословакия), ум. 15.5.1967 в Праге; чешский музыкальный публицист и педагог, сотрудник нескольких чешских и французских музыкальных журналах. Всячески содействовал распространению классической гитары в домашнем музицировании. Опубликовал ряд работ по истории гитары в Богемии. Он обработал песни Б. Сметаны и Ф. М. Книже для голоса в сопровождении гитары.

Филлис (*Phillis*), Жан Батист, род. в 1751 г., ум. 30.12.1823 в Париже; французский гитарист и композитор, в 1784 г. поселился в Париже, а также позднее, время от времени, жил в России. Даже если бы не его *«Краткий и легкий метод игры на гитаре и лире»,* вышедший в 1797/98 г. г. у Плейеля (Париж) и считающийся пропавшим, всё же из его последующих сочинений, можно сделать вывод, что он в 1797 г. изобрел современную нотную запись для гитары. Имеется в виду общепринятый на сегодняшний день способ изображения нотных штилей вверх и вниз. До этого использовался запутанный стиль, при котором нотные штили верхнего голоса и аккомпанемента располагались в одном направлении. Благодаря тому, что Плейель в 1805 г. доставил нотные рукописи в Вену, их увидели ***Молитор*** и ***Джулиани***, которые переняли эту новую запись. В 1802 г. вышел его *«Новый метод»* - 2-ое издание гитарной школы. Кроме того, издал *«Новые этюды»* (1797), три *«Трио для скрипки, виолы и гитары»*, ор. 15 (1810), большое количество песен в сопровождении гитары.

Фир (*Fier*), Жан Батист де, жил на рубеже XVIII- в. в. в Вене; австрийский композитор, его сочинения в начале XIX в. рецензировались различными немецкими и австрийскими музыкальными журналами. Написал несколько сочинений для гитары (*«Рондо»* ор. 8, *«Шесть вариаций»*; *«Легкие вариации»* ор. 11; *«Каватина с вариациями»*; *«Вариации для флейты и гитары»* ор. 20) и составил многочисленные обработки. Часть его рукописных работ находится в библиотеке Международного союза гитариста в Мюнхене.
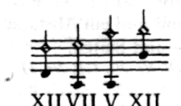
Фирдунг (*Virdung*), Себастьян, род. около 1465 г. в Амберге, ум. ?; немецкий певец и композитор, ученик Я. фон Соэста, в 1483-1505 г. г. пел в придворном хоре в Гейдельберге и в 1483 г. был зачислен в Гейдельбергский университет. Пройдя различные церковные должности он в 1507-1508 г. г. руководил хором мальчиков в соборе в Констанце. Ф. в 1511 г. в Базеле издал сочинение «Музыка скрытая и явная…», который является собранием из написанных в Аугсбурге 1510 г. «Поэмы о немецкой музыке» и представляет собой важный источник об инструментах и записи музыки того времени (комментарии по старонемецкой табулатуре, строю лютневых инструментов и т.д.).

Фиск (*Fisk*), Элиот, род. 10.8.1954 в Филадельфии (США); американский гитарист, свои первые уроки игры на гитаре получил уже в 7 лет. Его преподавателями были Уильям Виола в Филадельфии, *Алирио* ***Диас*** и *Оскар* ***Гилья*** в музыкальной школе Аспена. В 1977 г. в Йельском Университете получил ученую степень кандидата наук. С 1976 г. предпринял многочисленные гастроли по Европе, Южной Америке и Израилю. В 1980 г. он занял первое место на Международном гитарном конкурсе в Гарньоне (Брешиа, Италия). Выпустил 4 грампластинки, привлекших большое внимание, на которых он записал произведения И. С. Баха, Гайдна, Моцарта, Бетховена и Паганини. Все переложения исполняемых им произведений сделаны им самим. Переложения делает в клавире, по которому он и

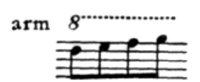
играет, но также записывает партию гитары. Из оригинальной музыки для гитары он предпочитает сочинения Вилла-Лобоса, Лауро и Бриттена. Композитор Роберт Бизер в 1980 г. написал для него *“Notes on a Southern Sky“* («Ноты на южном небе»). С 1982 г. является Ф. соиздателем ***“Guitar Review“*** (**«Гитарное обозрение»**) и профессором гитары в высшей музыкальной школе в Кельне.

Фишер (*Fischer*), Франц, род. 28.4.1922 в Мюльхайме; немецкий гитарист и педагог, живет в ФРГ. Одновременно с учебой в консерватории Эссена (фортепьяно, виолончель и теория музыки) брал уроки игры на гитаре у ***М. Баумль-Клазинк*** и Б. Сапатера, посещал уроки у А. Сеговии, после чего экстерном сдал экзамен на гитариста и преподавателя гитары. С 1948 г. выступает в концертных залах ФРГ, Австрии и Италии. С 1949 г. он также занимается педагогической деятельностью и преподает в консерваториях Дуйсбурга, Дортмунда и Мюльхайма.

флажолет, (*flag.*, франц. *flageolet*, уменьшительное от старофранц. *flageol* - флейта): получаемый на струнных инструментах частичными колебаниями струны высокий звук свистящего тембра. На гитаре он извлекается при лёгком прикосновении пальца к струне в местах её т. н. парциального деления $^1/_2$, $^1/_3$, $^1/_4$ и т.д. её длины. Способ извлечения является главным различием между натуральными ф. и искусственным ф.
Натуральные ф. возникают при извлечении звука над 12 ладом (октавой выше звука открытой струны), над 9 и 4 ладами (на октаву и большую терцию выше звука на этом ладу), над 7 и 19 ладом (на октаву и квинту выше звука на этом ладу), над 5 ладом (двумя октавами выше звука на этом ладу). Звуки возле 3 лада (на квинту и две октавы выше) и возле 2 лада (на три октавы выше) извлекаются плохо. Эти ф. извлекаются легким касанием пальца левой руки о струну над ладом, но только до последующего затем удара большим или другим пальцем правой руки.
Искусственные ф. охватывают большой хроматический объем. Извлекаются нажатием пальца, например, на 1 ладу 1-ой струны и касанием указательным пальцем (***i***) правой руки над 13 ладом. Удар осуществляется 3 пальцем (***a***) правой руки. Указательный палец (***i***) касается струны в момент удара.
Способы обозначения *натурального ф.* не унифицированы. Наиболее употребительный и самый понятный способ (в частности, используемый Ф. Сором) заключается в обозначении ноты открытой струны и ромбовидной нотной головой помечается извлекаемый звук. Лад указывается римской цифрой:



Ромбовидные обозначения, к сожалению, часто опускаются или они помечаются только обычными нотными знаками, без обозначения струны. Более того, в большинстве случаев указывается обозначение *flag*., или *harm*., или *arm*.
Искусственные ф. обозначаются, как указано ниже:



Флак (*Flac*), Филипп, род. ок. 1533 г., ум. ?; французский мастер музыкальных инструментов, жил в Лионе и сделал множество гитар и лютней.

фламенко (лат. *flamma* - пламя, огонь; исп. *flamenco* - фламандский; араб. *felamengu* - путешествующие по свету, странники): этимологически необъяснимое однозначно название для испанской музыкальной культуры, возникшей на юге Пиренейского полуострова и объединяющей элементы культур областей Средиземного моря и Ближнего Востока, а также определенные жанры искусства, такие, как пение *(cante),* танец *(baile)* и игру на гитаре *(toque)*. Сложной является игра на гитаре, которая стилистически тесно связана с модальной тональностью, мелодичными и ритмичными структурами самостоятельного музыкального фольклора: (солеарес) *Soleares*, *Siguiriyas* (сигирийяс)*, Triantos* (триантос)*, Fandangos* (фандангос)*, Alegrías* (алегриас)*, Bulerías* (булериас)*, Peteneras* (петенерас), *Granadinas* (гранадинас)*, Malagueñas* (малагеньяс)*, Cantiñas* (кантиньяс)*, Verdiales* (вердьялес), *Tarantas* (тара́нтас) и др. Эти структуры имеют специфические мелодические мелодии (*falseta*) и ритмический рисунок - *compás* (компа́с), с помощью которых гитарист фламенко (*tocaor*) импровизирует. Область технико-игровых средств гитарной игры фламенко очень обширна и включает в себя многочисленные приёмы звукоизвлечения, которые частично находят применение также в традиционной, классической гитарной технике. Тем не менее, наиболее характерными являются: *picado* («пикадо» -отрывистое ***стаккато****,* преимущественно в быстрых пассажах), *ligato* («лигато» - легато), ***тремоло***, *rasgueado* (***расгеадо***), *golpe* (***гольпе*** - удар по деке или подставке), *pulgar* («пульгар» – извлечение звука большим пальцем правой руки), *parado* («парадо» – глушение) и др. Характерным для гитары фламенко являются расстояния в 3 мм между струнами и 12 ладом и расстояние в 5 мм между декой и струнами.

Флета Пескадор (*Fleta Pescador*)**,** Игнасио, род. 31.7.1897 в Уэса дель Комун (Испания), ум. 11.8.1977 в Барселоне. Испанский скрипичный и гитарный мастер, в 8 лет начал учиться играть на гитаре и бандуррии [101]. В 13 лет он вместе с двумя своими братьями был отдан в учение французскому скрипичному мастеру в Барселоне, у которого он постиг основы изготовления струнных инструментов. В 1927 г. Ф. основал в Барселоне собственную мастерскую по изготовлению скрипок. Он реконструировал старинные инструменты, такие, как лютни, виуэлы и др. Когда он в 1955 г. впервые услышал А. Сеговию, то с этого времени посвятил себя почти исключительно изготовлению гитар, в чем быстро достиг совершенства. На его инструментах (более 700) сегодня, наряду с Сеговией, играют известные современные гитаристы – ***Дж.***

[101] исп. ***bandurria*** – 12-струнный музыкальный инструмент.

Уильямс, ***О. Касерес***, ***Т. Сантос***, ***А. Понсе***, ***А. Лагойя*** и др. Сыновья Франсиско **Ф**. (род. в 1925 г.) и Габриель **Ф**. (род. в 1929 г.) продолжают дело своего отца.

Флеури Пион (*Fleury Pion*), Абель, род. 5.4.1903 в Долоресе (Аргентина); аргентинский гитарист и композитор. Его концертная деятельность была ограничен исключительно родиной, где он много лет подряд с успехом исполнял оригинальные сочинения для гитары (Сора, Тарреги, Морено-Торробы) и обработки (Моцарта, Гранадоса, Мошковского, Чайковского). Основываясь на аргентинском фольклоре, он сам написал ряд сочинений для гитары.

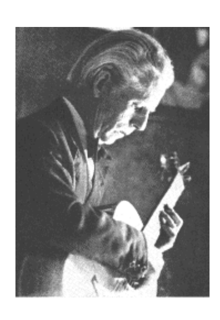
Флешнер (*Fläschner*), Петер, род. 2.11.1950 в Гамбурге; немецкий гитарист и педагог, живет в ФРГ. После учебы по основной специальности «классическая гитара» в консерватории в Гамбурге начал обширную концертную деятельность. Репертуар охватывает музыку эпохи Возрождения, барокко, классики и романтизма, а также современной музыки. Ф. является инициатором и автором *"New romantic heaven styles"* («Новый романтический стиль») для классической гитары (издательство музыкальной литературы Петера Флешнера, Гамбург). В 1981 г. в Гамбурге основал, в целях пропаганде игры на гитаре, специальное учебное заведение – «Гамбургская академия им. Франсиско Тарреги», в котором как любители гитары, так и концертные гитаристы могут повышать свой уровень мастерства.

Фоден (*Foden*), Уильям, род. 23.3.1860 в Сент-Луисе (США), ум 9.4.1947 в Сент-Луисе; американский гитарист, педагог и композитор, сначала получил образование в игре на скрипке, однако позже обратился к гитаре и достиг мастерства в этом инструменте. С 1911 г. он в качестве гитариста-виртуоза с большим успехом стал давать концерты в разных городах США. Через несколько лет он поселился в Нью-Йорке и преподавал гитару. Среди его учеников – известный американский гитарист Г. К. Крик. Ф. опубликовал примерно 100 сочинений, он – автор 2-томной школы гитар *"Grand Method"* («Главный метод», изд. ***В. Дж. Смита***, Нью-Йорк).

Фольгадо (*Folgado*), Сальвадор Аламар, род. в 1939 г. в Бурхасоте (Испания); испанский гитарист, изучал гитару у Рафаэля Балагера в консерватории в Валенсии и затем у *Аны Марии* ***Хиль***. Стипендия испанского министерства позволила ему учиться (1960–1961 г. г.) на Международных музыкальных курсах в Сантьяго де Компостела. Ф. давал концерты в Валенсии, по радио, а также в различных культурных объединениях. Репертуар содержит, среди других, сочинения Л. де Нарваэса, Ф. Герау , С. Л. Вейса, И. С. Баха, а также современную музыку для гитары (М. Льобет, А. Лауро, Э. Вилла-Лобос, А. Барриос, Ф. Морено-Торроба и др.).

Форнерод (*Fornerod*), Алоис, род. 16.11.1890 в Монте-Кудрефен (Швейцария), ум. 8.1.1965 во Фрибурге; швейцарский композитор, учился в консерватории в Лозанне и в *"Schola Cantorum"* в Париже, затем он работал преподавателем теории в консерватории в Лозанне и музыкальным критиком. С 1954 г. руководил консерваторией во Фрибурге (Швейцария). В своем обширном композиционном творчестве он также обращался к гитарной музыке и написал ряд пьес, среди которых посвященный ***А. Сеговии*** *«Прелюд»*.

Форпаль (*Vorpahl*), Рейнхольд, род. 22.3.1864 в Берлине, ум. 11.4.1926 в Берлине; немецкий гитарист; будучи по профессии аптекарем, посвятил себя игре на гитаре и мандолине. В. написал *«Школу для основательного изучения игры на гитаре», «Новую школу для игры на гитаре соло»* и сочинил несколько песен и небольших пьес для гитары, которые вышли в издательстве *Кёстера* в Берлине.



Фортеа (*Fortea*), Даниэль, род. 28.4.1882 в Бенлоче (Испания), ум. 5.3.1953 в Бенлоче; испанский гитарист, педагог и композитор, изучал гитару у Фр. Тарреги и выступал с концертами в Мадриде, Барселоне и других городах Испании. Ф. – автор двухтомной школы гитары *"Método de guitarra"* («Метод гитары», в 1921 и в 1930 г. г.). Обширное композиционное творчество содержит также многочисленные обработки испанских танцев и мелодий. Его самое известное произведение - *«Андалусия»*, входит в репертуар известных гитаристов. Такие сочинения, как «Сказки Мадрида» (*"Cuentos de Madrid"*), *«Мадригал»; «Поэтические этюды (Estudios Poeticos)*; *«Элегия Тарреге»* (посвященная памяти его преподавателя) принадлежат к жемчужинам гитарной литературы. Ф. издавал свои публикации в собственном издательстве *"Biblioteca Fortea"*. Учредитель Академии гитары в Мадриде, где он подготовил много замечательных дипломированных виртуозов (среди них - *Рехино* ***Сайнс де ла Маса*** и Мигель А. Мартинес).

фортепьяно-гитара (*pianoforteguitare*): см. ***клавишная гитара***

форшлаг: вид ***украшений***, в табулатурах старинной гитарной музыки обозначался полумесяцем перед или соответственно за обозначением звука или. В нотном письме выглядит так:

При исполнении музыки XVIII в. ф. считается равным по длительности по отношению к основной ноте. Следующая за ф. основная нота укорачивается наполовину. Классики гитарной музыки, такие, как Джулиани, Карулли и др., обозначали ф. в нотах. В противоположность долгому ф.

короткий ф. обозначается как зачеркнутая маленькая нота:

Фоскарини (*Foscarini*), Джованни Паоло (*Calignoso, detto il Furioso*), род., вероятно, в Верону, жил в XVII в.; итальянский гитарист, издал 4 книги в итальянской табулатуре с аккордовой записью для гитары. В этом издании он называет себя *“Accademico Calignoso, detto il Furioso“* («академик пасмурный, по прозванию Неистовый»). В 1629 г. в Марчерате опубликовал сборник *“Intavolatura di chitarra spagnola, libro se-condo“* («Табулатуры испанской гитары, книга вторая»), который содержит различные танцевальные пьесы и «концертные сонаты на 2 и 3 различные гитары». В 1640 г. в Риме вышли табулатурные издания: *«5 книг испанской гитары»* и *«Обучение игре на испанской гитаре»*.

Фосса (*Fossa*), Франсуа де, род. 31.8.1775 в Перпиньяне, ум. 3.6.1849 в Париже; французский гитарист, композитор и педагог. Был другом Д. Агуадо и перевел его школу гитары с испанского языка на французский (1827 г., Париж). Ф. опубликовал ряд сочинений для гитары (фантазии на темы опер Россини, *«Тирольские вариации»*, *«Дивертисмент»*, *«Три рондо»* и др.), получившие в музыкальных журналах того времени очень высокие оценки.

Франко (*Franco*), Хосе, род. в 1933 г. в Хересе (Испания); испанский гитарист, композитор и педагог, учился в 1949-1956 г. г. гитаре и композиции в Королевской консерватории в Мадриде, после этого вел концертную деятельность в различных городах Испании. В 1959 г. стал ассистентом на Международных курсах в Сантьяго де Компостела, руководимых А. Сеговией. С 1961 г. живет в США и работает в Нью-Йорке преподавателем. Наряду со своей концертной деятельностью гитариста в 1962-1967 г. г. был постоянным сотрудником Нью-Йоркского радио; написал музыку к нескольким фильмам.

Франсэ (*Françaix*), Жан Рене, род. 23.5.1912 в Ле-Мане (Франция); французский композитор. Композиционное творчество включает в себя оперы, симфонии, концерты, камерную музыку, а также сочинения для гитары: *«Две пьесы для гитары»* (1950); *«Вечерняя молитва»*; *«Песня для тенора и гитары»* (1947).

Франчия (*Francia*), Фернандо, род. 13.6.1904 в Генуе; итальянский гитарист и композитор, известный как автор книг *«Теоретический и практический метод обучения гитарному аккомпанементу»*, а также *«Обучение гитаре»*. Оба сочинения были опубликованы у Рикорди, Милан.



Фраучи, Александр Камиллович, род. 1.4.1954 в Ростове; советский гитарист, свои первые уроки музыки получил у своего отца, скрипача. В 1969 г. поступил в класс гитары у Натальи Ивановой-Крамской в Москве, который успешно закончил в 1973 г. В 1974 г. он начал заочное обучение в консерватории в Свердловске у Г. Минеева, которое он завершил в 1979 г. Сегодня Ф. выступает как концертный гитарист в Москве. В 1979 г. он занял 2-ое место на Всероссийском гитарном конкурсе. Автор многочисленных обработок произведений для гитары, которые он исполняет на своих концертах.

Фрейтас (*Freitas*), Жозе Аугусто, род 20.2.1909 в Помбе (Бразилия); бразильский виртуоз гитар и педагог гитары, сначала начинал как самоучка, позже изучал гитару у Ж. де Сантоса и ***А. Барриоса***. Свои первые концерты давал в Рио-де-Жанейро, обратив на себя внимание критиков. Вскоре после этого он с большим успехом предпринял гастроли в Испанию. В репертуар входят как классические произведения для гитары, так и современная музыка.

Фриснег (*Friessnegg*), Карл, род. 14.12.1900 в Граце (Австрия); австрийский гитарист, педагог и композитор, изучал скрипку и гитару в институте музыкального образования в Граце и с 1928 г. выступал как солист и музыкант камерного ансамбля в концертных залах и по радио. В 1935-1965 г. г. он работал преподавателем гитары консерватории в Граце. Композиционное творчество включает примерно 30 пьес для гитары соло, для 2 и 3 гитар, а также для камерного оркестра и гитары; большинство этих сочинений появилось в изд. *В. Гладких* в Вене, в издательстве *“Styria Graz”* и в Средненемецком издательстве г. Галле *(«Учебное пособие для игры на гитаре»)*, а также в издательстве музыкальной литературы *Людвига Кренна* (Вена).

Фунес (*Funes*), Диана Мария Анхелика, род 13.2.1916 в Буэнос-Айресе; аргентинская гитаристка, с 8 лет начала брать уроки игры на гитаре у ***П. А. Ипаррагирре***, затем училась в академии у ***Д. Прата***. После получения диплома она начала давать концерты в различных городах Аргентины. Пресса подчеркивала ее отличную технику, темперамент и музыкальность. Её репертуар охватывает сочинения как старинной музыки, так и современной испанской и южноамериканской музыки, а также переложенные для гитары сочинения Бетховена, Вивальди, Рубинштейна, Венявскиса и др. Ф. также работает педагогом.

Фуэнльяна (*Fuenllana*), Мигель де, род. около 1525 г., вероятно, в Вальядолиде, ум. после 1568 г.; испанский виуэлист, слепой с детства, состоял на службе у Марчесы де Тарифы в качестве камерного музыканта, и вероятно с 1562 г. до 1568 г. жил при испанском королевском дворе. В 1555 г. издал посвященное Филиппу II основное сочинение *“Libro de música para vihuela, intitulado Orphenica lyra. En el qual se contienen muchas y diversas obras“* («Книга музыки для виуэлы, озаглавленная как Лира Орфея. В которой содержатся многие и разные сочинения», 1554 г., Севилья). Работа состояла из 6 книг, где были собраны обработки многочисленных духовных и светских вокальных сочинений, а также оригинальные произведения для 5-и 6-струнных виуэл. Представленные в последней книге табулатуры виуэлы (*“Vihuela de quatro ordenes”* - «Четырехструнная виуэла») имеют большое значение для истории развития гитарной техники. Запись

сделана в итальянской табулатуре в 4-линейной системе с обозначением ритма в прямоугольном мензуральном нотном письме.



Фьеренс (*Fierens*), Гильермо, род. в 1943 в Ломас де Самора (Аргентина); аргентинский гитарист, учиться игре на гитар начал с 9 лет, сначала в консерватории своего родного города, затем продолжил у известных преподавателей А. Фунес и Г. Креспо. В 1961 г. он прибыл в Испанию, чтобы учатся у Хосе Тома́са в Аликанте, где занимался3 года, а также у А. Сеговии в Сантьяго де Компостела. До сих пор Ф. с большим успехом выступал с концертами в различных испанских городах. Репертуар содержит сочинения Милана, Ронкалли, Вейса, Фрескобальди, И. С. Баха. Кроме всего прочего, а также современных композиторов - Вилла-Лобоса, Тансмана, Морено-Торробы, Понсе. В 1971 г. занял 1 место на Международном конкурсе классической гитары «Невеста Алессандрии» в Италии.

Фьорентини (*Fiorentini*), Асторре, род в 1887 г. в Болонье, ум. в 1942 г. в Болонье; итальянский гитарист и педагог, давал концерты в нескольких итальянских городах и за границей (Германии, Дании, Швейцарии и др.) с сочинениями Навы, Тарреги, Коттэна, Мертца и др. Во время первой мировой войны он дал много благотворительных концертов, которые повысили его популярность как гитариста. С 1921 г. был профессором в народном университете в Болонье. Его единственное сочинение для гитары *“Dalmatico“* («Далматинец») было опубликовано в журнале ***“La Chitarra”***.



Хаммарберг-Кричевски (*Hammarberg–Kritschewsky*), Свеа, род. в Хэрьедалене (ист. регион Швеции); современная шведская гитаристка и педагог, в 7 лет начала учиться играть на скрипке, тем не менее, позднее выбрала гитару. Благодаря стипендии смогла учиться в Венской консерватории в классе ***Я. Ортнера***. После возвращения на родину активно пропагандировала гитарную музыку в Швеции. Она преподавала в различных музыкальных школах и выступала в концертных залах, а также по радио и телевидению. В ее репертуаре – преимущественно сочинения И. С. Баха, а также музыка эпохи Возрождения. Для совершенствования своего мастерства Х.-К. проходила учебу у ***Э. Пухоля.***

Хаммерер (*Hammerer*), Отто, род. в 1834 г. в Аугсбурге, ум. 2.2.1905 в Аугсбурге; немецкий гитарист, ученик И. Г. Э. Байера, А. Дарра и Ф. Бранда, был соучредителем и первым председателем (1899–1905) «Международного союза гитаристов» (с 1909 г. – «Гитарное объединение») с местонахождением в Мюнхене и сотрудник редакции журнала «Друг гитары» (***"Der Gitarrefreund"***).

Хаммершмид (*Hammerschmied*), Герда, род. 3.10.1906 в Вене; австрийская гитаристка и педагог, ученица Я. Ортнера. По окончании учебы в Венской консерватории она давала концерты как солистка и в составе камерного ансамбля в Венской опере и филармонии (в частности, под управлением А. Тосканини, Г. фон Караяна[102], Л. Бернштейна, Г. Шерхена), а также по Австрийскому радио; совершила гастроли с Венской оперой в 1952 г. в Париж и в 1966 г. в Италию. Записала несколько пластинок, а также музыку к кинофильму. Х. обработала несколько произведений своего дяди, венского композитора Ф. Ребая, которые вышли в издательствах *V. Hladky*, *F. Havlik* и *L. Doblinger*. С 1932 г. преподает гитару в различных музыкальных школах и педагогических институтах в Вене. Автор нескольких публикаций по музыкальному образованию и гитаристике.



** Г. К. Ханнабах*



Карл Иоганн Ханнабах

Ханнабах (*Hannabach*), Герольд Карл, род. 5.7.1928 в Шёнбахе (теперешняя Чехословакия); немецкий гитарный мастер, живет в ФРГ. По окончании Государственного техникума в Шёнбахе (изготовление скрипок и смычковых инструментов) Х. в 1946 г. начал учиться изготовлению щипковых инструментов у гитарного мастера Арнольда Хойера, у которого он в 1948 г. получил квалификацию помощника; затем несколько лет работал помощником в различных мастерских. В 1953 г. Х. организовал в Буденройте собственную мастерскую. В 1966 г. сдал экзамен на звание мастера. Х. в это время занимался, прежде всего, изготовлением ***плектргитар***, но также делал и классические гитары. В 1967 г. был приглашен в качестве преподавателя в «Учебно-производственные мастерские по изготовлению музыкальных инструментов Буденройта». После их закрытия он посвятил себя преимущественно изготовлению штучных гитар, которые он делает для известных солистов у себя в стране и за рубежом. В 1973 г. году Х. предпринял научную командировку в Испанию для совершенствования своего искусства по изготовлении гитар. С 1975 г. Х. специализируется на классических гитарах с количеством струн от 6 до 10. В это время также разрабатывает ***терц-гитары*** с количеством струн от 6 до 8. Х. одновременно является экспертом для различных всемирно известных гитаристов. Совершил лекционные поездки в несколько немецких консерваторий, а также в Австрию, Швейцарию, Данию и Швецию. Вместе с *Соней* ***Прунбауэр*** и *Бернардо* ***Хеббом*** в 1978 г. в Бундхайме (близ Бад-Гарцбурга, ФРГ) провел семинар по изготовлению гитар.

* его сын Карл Иоганн **Ханнабах** (род. 23.9.1971) начал работать в мастерской отца с 17 лет. С 1990 г. работает в фирме Рота (*E. H. Roth*) по изготовлению скрипок, параллельно – в мастерской отца изготавливает ученические и концертные гитары, а также ремонтирует все струнные инструменты.

Хант (*Hunt*), Оливер, род. 26.6.1934 в Англии; английский гитарист и педагог, изучал гитару в *"Guildhall School of Music"*[103] под руководством ***А. Крамер*** (1958) и частным образом у ***Дж. Брима***, а также теорию и композицию в Королевской консерватории у Л. Бёркли и Дж. Илффа. В настоящее время Х. является профессором гитары в Лондонском музыкальном колледже. В издательстве *"Musical New Serviceste Ltd."* он опубликовал работу: *"Musicianship and sight reading for guitarists"* (*«Музыкальность и видение интерпретации у гитаристов"*).

Хаузер (*Hauser*), Герман, род. 28.12.1882 в Эрдинге (близ Мюнхена), ум. 18.10.1952 в Райсбахе (Нижняя Бавария). Немецкий гитарный мастер, исполнитель на цитре и гитарист. Его отличные инструменты высоко оценили самые известные мастера гитары, в частности, ***А. Сеговия***. Благодаря сотрудничеству с различными гитаристами- виртуозами, в

---

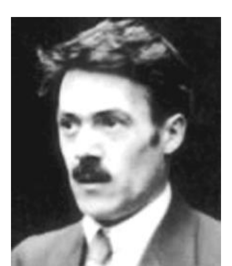
[102] ***Караян***, *Герберт фон* (1908-1989); австрийский дирижер. Возглавлял Венский и Западноберлинский филармонический оркестры, Венскую государственную оперу (1956-64). Выступал с Лондонским и Парижским оркестром, руководил Зальцбургским музыкально-театральными фестивалями. Дирижировал во многих театрах мира, в т. ч. в «Ла Скала».

[103] Гилдхолльская школа музыки и драмы – частное лондонское музыкальное училище с преподаванием музыки, сценической речи и драматического искусства. Создано в 1880 г.

частности, с ***Г. Шеррером***, Х. достиг мастерства в изготовлении гитар. Он с 1900 г. имел мастерскую в Мюнхене. Х. был учредительным членом «Объединения гитаристов» (Мюнхен) и играл партию 1-ой терц-гитары в «Мюнхенском гитарном квартете» после И. Вельткрига. В 1945 г. он из-за материального ущерба от войны должен был оставить производство в Мюнхене и построил новую мастерскую в Райсбахе.

После смерти Х. его сын, Герман **Хаузер** II (род. 9.4.1911, ум. в 1988 г.), расширил мастерскую. Герман Х. II проводил международные семинары по гитаре в Райсбахе, которые к 1984 году состоялись уже 15 раз.

В настоящее время предприятием в Райсбахе руководит Герман **Хаузер** III (род. в 1958 г.).

***** *Йозеф Хаузер* * *Герман Хаузер ст.*




* *Герман Хаузер II* * *Герман Хаузер III.*

* Родоначальник династии Йозеф **Хаузер** (1854–1939) построил в Мюнхене мастерскую по изготовлению цитр, но также он изготавливал гитары, мандолины, скрипки и лютни. В 1875 г, он основал собственное издательство музыки для цитры, чтобы печатать произведения народной музыки.



Хейджен (*Heygen*), Джошуа; современный австралийский гитарист, в 1949 г. покинул Англию и эмигрировал в Австралию, где он поселился в городе Перт. Закончив в 1956 г., благодаря государственной стипендии, своё образование и став преподавателем, он отправился в Южную Австралию. Из-за трудных условий жизни Х. решил покинуть Австралию, однако от этого его удержали договор с телевидением в Мельбурне и ангажемент концертирующего артиста. Благодаря его деятельности гитара в Австралии получила большую популярность.



***** *«Джим» Хендрикс*

Хендрикс (*Hendrix*), Джеймс Маршалл «Джим», род. 27.11.1942 в Сиэтле (США), ум. 18. 8.1970 в Лондоне. Американский и английский рок-гитарист и певец. В течение многих лет играл в качестве гитариста сессии для Б. Б. Кинга, Литтла Ричарда, Айка и Тины Тернер и др., пока его в 1966 г. не обнаружил Чэс Чендлер (*Chas Chandler*), который уговорил его переехать в Лондон. С Митчем Митчеллом и Ноэлом Реддингом, выступая под именем *“Jimi Hendrix Experience* [104]“, он стал одним из ведущих рок-солистов 60-х годов благодаря таким песням, как *“Hey Joe“, “Purple haze“, “The wind cries Mary”* и *“Burning of the midnight lamp“*. Он имел большой успех на Монтерейском фестивале поп-музыки в 1967 г. и Вудстокском фестивале в 1969 г. Он стал жертвой возникшей вокруг него шумихи суперзвезды. Он оставил после себя около 500 часов записей музыки, которые со временем после его смерти выходили на пластинках.

Хенкель (*Henkel*), Михаэль, род. 18.6.1780 в Фульде, ум. 4.3.1851 в Фульде, немецкий композитор, органист и учитель музыки. Опубликовал, наряду с церковной музыкой, многочисленные сочинения камерной музыки, среди них также несколько произведений с участием гитары: *«6 немецких песен»* в сопровождении фортепьяно или гитары; *«Дивертисмент для фортепьяно с гитарой»*; *«Соната для флейты и гитары»*; *«Венский концертный вальс с вариациями»* для флейты и гитары; 6 дуэтов, а также 3 темы с вариациями и 5 концертных пьес для флейты и гитары; *«Скерцо»* для флейты и гитары и 2 сонаты для фортепьяно и гитары.



Хенце (*Henze*), Бруно, род. 12.5.1900 в Берлине, ум. 10.2.1978; немецкий гитарист, композитор и педагог, в 12 лет у своего отца *Карла* ***Хенце*** получал уроки игры на гитаре и позднее учился гармонии, контрапункту и фортепьяно у Б. Шрадера, ученика Ф. Листа, а также арфе у А. Гопф-Гайделя. По окончании учебы по композиции, арфе и фортепьяно в

[104] ***experience*** – *англ.* жизненный опыт, опытность, случай, впечатление

консерватории в Шарлоттенбурге (Берлин) в 1923 г. Х. в Берлине развил оживленную концертную деятельность как гитарист. В это время он вместе со скрипачом А. Бруйниером основал объединение камерной музыки, в котором он участвовал как гитарист. В 1921–1932 г. г. Х. работал гитаристом в различных театральных оркестрах. После возвращения в свой родной город он основал там оркестр мандолин, с которым он выступал на концертах и по радио. До 1953 г. он был гитаристом и арфистом в театре в Берлине, затем он посвятил себя преимущественно педагогической работе в музыкальной школе. Принимал участие и одновременно руководил инструментальным ансамблем, который специализировался на исполнении современной музыки. Х. с молодых лет занимался музыкальной педагогикой. Он приобрел репутацию отличного преподавателя. Большим признанием пользуется его школа *«Игра на гитаре»* в 17 томах. За свою артистическую деятельность Х. в 1953 г. на Международном конгрессе гитары в Модене был награжден большим почетным дипломом. Композиционное творчество включает 183 оригинальных произведения и более 1.000 переложений для гитары, ансамблей лютневых инструментов, а также песни и камерную музыку, опубликованные издательствами *Гофмайстера* (Лейпциг), *Кёстера*, *Раготцки* (оба в Западном Берлине), *PWM* (Краков), *Циммермана* (Франкфурт-на-Майне) и др.



*** *Г. В. Хенце (1993 г.)***

Хенце (*Henze*), Ганс Вернер, род. 1.7.1926 в Гютерслохе (Германия); немецкий композитор, музыкальное образование получил в государственной музыкальной школе в Брауншвейге и в церковной музыкальной школе в Гейдельберге, изучал композицию у В. Фортнера. В 1948-1949 г. г. был музыкальным руководителем театра в Констанце, в 1950–1953 г. г. – в государственном театре Висбадена. Сегодня он живет как свободный композитор в Марино (Италия). Х. написал оперы, симфонии, произведения камерной и вокальной музыки, в том числе произведения с участием гитары: *«Камерная музыка 1958»* (совместно с ***Дж. Бримом***) для тенора, гитары и 8 инструментов; *«Королевская зимняя музыка" (Две сонаты на шекспировские мотивы»)* для гитары соло; *«Три фрагмента с полотен»* для голоса и гитары; *«Три тьентос»* (посвящено ***Дж. Бриму***); *«Памяти "Эль Симаррона"»*; *«Автобиография Эстебана Монтехо»* для баритона, флейты, гитары и ударного инструмента и др.

Хенце (*Henze*), Карл (Шарль), 8.2.1872 в Берлин, 7.1.1946 в Потсдам; немецкий гитарист и педагог, отец *Бруно* ***Хенце***, ученик М. Фазано и ***А. Зюрфлю***. Х. в 1891–1896 г. г. объездил с известным секстетом мандолин М. Фазано Германию, Бельгию, Голландию, Францию, Англию и Швейцарию. Затем он поселился в Берлине, где преподавал гитару и мандолину. Он был учредителем и руководителем Берлинского оркестра мандолин и лютневого оркестра в 1896 г., который включал до 150 исполнителей. Для этих инструментов Х. написал около 80 оригинальных пьес и очень много переложений, которые изданы в изд. *Андрэ* (Оффенбах), *Кёстера*, *Раготцки*, (все – в Берлине), *Тайха* (Лейпциг) и др. У *Андрэ* также вышла в 1926 г. его *«Начальная школа художественной игры на гитаре»*, которую он написал в сотрудничестве со своим сыном Бруно Х.



*** *Л. Хёрлонг***

Хёрлонг (*Hurlong*), Лайза, род. в 1946 г. в Уилмингтоне (США); американская гитаристка. С 13 лет, преимущественно в Италии и Испании, получала уроки игры на гитаре. ***А. Сеговия*** отличал её тем, что доверял ей на различных курсах гитары концерты открытия. Х. дает концерты как гитаристка в США, в Мексике и Южной Америке.

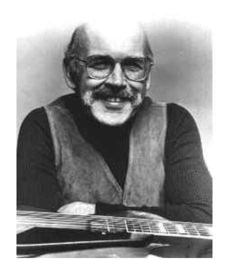


Хиль (*Gil*), Ана Мария; современная аргентинская гитаристка, ученица в Академии гитары Гаскон, свою концертную деятельность начала с 12 лет. В настоящее время она выступает преимущественно в странах Латинской Америки как концертная гитаристка.

Хлоповский, Борис Павлович, род. 5.4.1938 в Бурёво (Подмосковье), ум. в 1988 г. от болезни сердца; советский гитарист, учился в музыкальной школе им. Гнесиных в Москве, где изучал игру на 7-струнной гитаре. С 1971 г. он солист-гитарист и аккомпаниатор на 7-и и 6-струнной гитарах в Московском концертном объединении «Москонцерт». Он – автор методического пособия заочного обучения для начинающего гитариста. Х. стал лауреатом 1-го Всероссийского конкурса народных инструментов.

Хлоушек (*Hlouschek*), Теодор, род. 27.9.1923 в Брно (Чехия); немецкий композитор, педагог и дирижер, живет в ГДР. Учился в Чешской консерватории, свое образование закончил в 1948 г. в Веймарской консерватории по специальностям – дирижер хора, органист и дирижер. С 1952 г. он – доцент в консерватории в Веймаре. Наряду с оркестровой музыкой Х. также сочинял для гитары, мандолины и ***щипковых инструментов***. Для гитары соло им написано: *«Четыре пьесы»*, *«Шесть пьес»*, *«Вариации на собственную тему»*, *«Вариации на тему "Полна моя телега"»*, *«Элегия»*, *«Две песни на*

тексты Христиана Моргенштерна» (все издано в изд. *Гофмайстера*, Лейпциг); для 2 гитар – дуэты, *«Веселые вариации на тему "Лиса, ты украла гуся"», «Сюита в старинном стиле»;* для 3 гитар – *«Трио», «Серенада».*



*** *Дж. Холл***

Холл (*Hall*), Джеймс Стенли «Джим», род. 4.12.1930 в Буффало; американский джазовый гитарист. После учебы в Кливлендской высшей музыкальной школе играл с Чико Гамильтоном, Джимми Джюффром и др. В 1957-1959 г. г. выступал в «Школе джаза» в Ленноксе. Х. участвовал в создании музыки к кинофильмам *«Джаз в* летний день» и «Премущество против завтрашнего дня» (*"Odds Against Tomorrow"*). В 1960 г. он сопровождал Эллу Фитзджеральда и Роя Элдриджа и создал дуэт с Ли Конитцом; с этого времени он считается одним из лучших гитаристов США. В 1962-1963 г. г. он играл в трио с Томми Фланаганом (*Tommy Flanagan*) и Пёрси Хитом (*Percy Heath*), а также Роном Картером (*Ron Carter*), позже с Редом Митчелом (*Red Mitchell*) и Колином Бэйли (*Colin Bailey*). В 1968 г. он принимал участие в Ньюпортском джазовом фестивале[105]. Сделал записи на пластинки совместно с Биллом Эвансом, Джимми Джюффром, Чико Гамильтоном, Джоном Льюисом, Бобом Брукмейером, Полом Десмондом, Артом Фармером, Сонни Роллинзом, Гюнтером Шуллером, Редом Митчеллом, Хелен Меррилл и др.



*** *Д. Холланд***

Холланд (*Holland*), Джастин, род. в 1819 г. в Норвалке (Вирджиния, США), ум. 24.3.1887; американский гитарист и педагог, вдохновленный игрой испанского музыканта Мариано Переса начал интересоваться гитарой. После довольно длительной учебы, в том числе музыкальной теории и игре на флейте, он в 1845 г. поселился в Кливленде, где стал преподавать гитару. Он издал 2 школы для гитары, а также переложения пьес для гитары соло, для 2 гитар и песни в сопровождении гитары.

* «Вероятно, это был первый темнокожий музыкант, который внес значительный вклад в развитие классической гитары. Его метод игры, опубликованный в 1876 г., считается лучшим синтезом гитарной педагогики в Америке XIX столетия».



*** *Дж. Холмквист***

Холмквист (*Holmquist*), Джон; современный американский гитарист, учился в университете в Миннесоте. После получения диплома он продолжил свою учебу на гитаре во Франции у ***А. Диаса***. В 1978 г. он получил 1-ую премию на Международном гитарном конкурсе в Италии. Затем совершил гастроли в США и Англию. Х. выступает, как концертный гитарист, прежде всего, за современную гитар музыку и исполнил несколько сочинений *Джильберта* ***Байберяна***, Либби Ларсена, Джеймса Макгира и др. Преподает классическую гитару в Висконсинской музыкальной консерватории в Милуоки.

Хук (*Hoek*), Ян-Антон ван, род. 26.12.1936 в Роттердам; голландский гитарист, композитор и педагог, изучал композицию и музыкальную теорию (в частности, у Кооса Тиггеса) и одновременно самоучкой научился играть на гитаре, затем на ***теорбе***, ***виуэле*** и лютне-барокко, он стал одним из немногих знатоков этих старинных инструментов. Х. часто выступает в различных городах Нидерландов на концертных вечерах с исполнением музыки различных эпох и стилей приводит. Композиционное творчество включает более 1.000 пьес для гитары соло, 2, 3 и 4 гитар, а также для лютни. С 1963 г. он - преподаватель в музыкальных школах Нидерландов, где он, кроме гитары, лютни и виуэлы, также преподает историю музыки и композицию. Среди изданных несколькими издательствами сочинений для гитары заслуживают наибольшего внимания: «Прелюдии и этюды для совершенствования техники» (изд. *Хайнрихшофена*) и «Полифоническая игра на гитаре» в 2 тетрадях (изд.*"Harmonia Hulversum"*). Польское издательство музыкальной литературы (*PWM*) в серии «Мы играем на гитаре» издало его «Экспериментальную музыку», «Рондо» и «Польскую сюиту» для гитары соло, а также «Большую фугу» и «Кукушку» для 3-х гитар. В 1977 г. в изд. *Рикорди* вышла его крупная работа «Полифония и гитара в старинной музыке» (исп. – *"Polifonía y Gitarra en la música antigua"*) в испанской и английской версии; в изд. *Хайнрихшофена* опубликована *«Гитарная музыка в XIX веке».*

---

[105] Нью-Йоркский джазовый фестиваль – старейший фестиваль джаза в стране. Впервые был проведен в 1953 в г. Ньюпорте, штат Род-Айленд, и вошел в историю джаза как Ньюпортский фестиваль джазовой музыки. С 1984 г. проводится в г. Нью-Йорке при спонсорской поддержке японской фирмы по производству электроники «Джей-ви-си».

Ц



* *Й. Цапка*

Цапка (*Zsapka*), Йозеф, род. 17.1.1947 в Комарно; словацкий гитарист и педагог, изучал гитару в Брно и продолжил свою учебу в Италии. Ц. давал концерты как солист и музыкант камерного ансамбля вместе с флейтистом М. Юрковичем и Словацким камерным оркестром у себя в стране и заграницей (в частности, в Италии, Швеции, Австрии, СССР, ГДР, Венгрии и Польше). Репертуар содержит многочисленные шедевры гитарной музыки. Он опубликовывал сборники *«Европейская гитарная музыка»* и *«Этюд и концертные пьесы Фердинанда Сора»*. В настоящее время Ц. работает профессором в консерватории в Братиславе.

* В 1972 – 1989 г. г. преподавал гитару в консерватории в Братиславе, с 1989 г. – в Академии музыки и драмы там же, с 1992 г. профессор гитары в университете Авейро в Португалии.



***** *Б. Цачек*

Цачек (*Zaczek*), Бригитта, род. в 1943 в Вене; австрийская гитаристка и педагог, изучала гитару в Венской консерватории в классе ***Л. Валькер***, где она в 1962 г. получила диплом. Она продолжила свою учебу на курсах в Сантьяго-де-Компостела под руководством ***А. Сеговии*** и ***Дж. Уильямса***, а также в Киджианской Академии в Сиене у ***А. Диаса***. З. часто выступает как гитаристка в концертных залах, а также по австрийскому радио и телевидению.

* Кроме того, Б. Цачек – прекрасный фотограф (*см. фото*).



* *Б. Цачек.* ***Радуга***

Цемла (*Zemla*), Карл, род. 9.10.1908 в Бойтене (нынешний Битом); немецкий гитарист и педагог, живет в ФРГ. Он изучал гитару у Э. Роммеля в Берлине. После войны Ц. выступал как концертный гитарист в Катовице и был приглашен преподавать гитару по второй специальности в Государственную высшую музыкальную школу и в музыкальный лицей в Катовице. В 1957 г. он переселился в ФРГ и преподает в Городской музыкальной школе Дюссельдорфа, где также руководил курсами гитары.

Цикан (*Zykan*), Отто, род. 12.8.1902; австрийский гитарист, педагог и композитор, изучал гитару в Венской консерватории и композицию у И. Маркса в Венской консерватории. Ц. – автор *«Методического учебного пособия для гитары»* в 3 частях (*«Издательство всемирной музыки»*, Вена). Ц. был председателем союза гитаристов Австрии, который издавал (теперь не издается) ежеквартальный журнал «6 струн». Преподавал в нескольких музыкальных школах Вены.



Циммер (*Zimmer*), Роланд, род. 16.6.1933 в Маркнойкирхене; немецкий гитарист и педагог, живет в ГДР. Ц. изучал гитару в высшей музыкальной школе Франца Листа в Веймаре у *Урсулы* ***Петер*** и в настоящее время работает там доцентом. До настоящего времени он давал концерты в различных городах ГДР, по радио и телевидению, а также в Польше, СССР, Чехословакии, Болгарии, Румынии, Индонезии, Ираке, Монголии и Китае. Репертуар содержит, в частности, концерты для гитары Родриго, Вилла-Лобоса, Кастельнуово-Тедеско, Кребса, Вивальди и Хлоушека. С 1963 г. он занимается также лютней эпохи Возрождения; входит в состав ансамблей *“Capella Fidicinia“* и *“Capella Lipsiensis“* в Лейпциге. Исполняемые этими ансамблями произведения музыки XVI–XVII в. в. неоднократно записывались на пластинки.

Циммерман, Фёдор Михайлович, род. в 1808 г. (по др. данным – в 1813), ум. в 1880 г.; русский гитарист, ученик ***А. Сихры***, виртуоз игры на 7-струнной

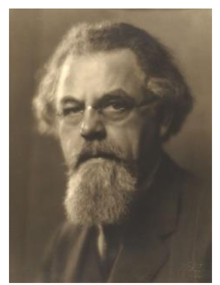
гитаре. Ц. публично не выступал, а музицировал лишь в частных кругах. Игра имела преимущественно характер свободной импровизации. Ц. оставил после себя несколько сочинений для гитары (среди них – несколько этюдов и танцевальных пьес).


* *цитра И. В. Биндернагеля, 1800 г.*

цитра (*cister, sister*): щипковый инструмент грушевидной формы и с плоской ***декой***, а также с двойными струнами в количестве от 4 до 12. Струны крепятся к ***обечайке*** гвоздями и через плоскую подставку проходят к колковому ящику. Длинный гриф в большинстве случаев был снабжен металлическими ладами. Ц. явилась важным переходным инструментом от лютни к гитаре.
Происшедшая от средневековой щипковой скрипки, она нашла в Европе XVI – XVIII веков широкое распространение и в XVIII в. уже была снабжена каподастром и механическими винтами. Английская ц., имевшая со 2-ой половины XVIII в. 10 струн, также называлась «английской гитарой» (*English guitar*). Изготовленная Иоганном Вильгельмом Биндернагелем (1770-1845) в начале XIX в. в Германии ц. имела 7 струн со строем ***G c f g*** $\boldsymbol{c^1}$ $\boldsymbol{e^1}$ $\boldsymbol{g^1}$. Все больше вытесняемая в XIX в. ***гитарой*** ц. изредка еще находила применение в народной музыке.



Цофф (*Zoff*), Ютта, род. 14.1.1928 в Баутцене; немецкая арфистка и гитаристка, изучала гитару у М. Мюллера в Дрездене и затем у известного виртуоза ***А. Иглесиаса Феррары***. Ц. давала концерты как арфистка и гитаристка у себя на родине и за границей (Сирия, Ливан, Египет, Швейцария, Англия, Финляндия, Польша, Чехословакия, СССР, Болгария, ФРГ, Индия и др.). В ее гитарном репертуаре – сочинения де Визе, Коста, Паганини, Г. Санса, Альбениса, Торробы. В настоящее время также работает арфисткой в Государственной опере в Дрездене.


* *Й. Цут*

Цут (*Zuth*), Йозеф, род. 24.11.1879 в Фишерне (близ Карлсбада, ныне Чехословакия), ум. 30.8.1932 в Вене; австрийский музыковед, гитарист и педагог. С 1902 г. жил в Вене, где он до 1925 г. работал служащим австрийской государственной железной дороги. С 1908 г. он брал уроки игры на гитаре и мандолине у ***Й. Кремпля***, затем у ***Р. Батки*** (1910-1914). Затем изучал музыковедение в Венском университете, где он в 1919 г. получал ученую степень кандидата наук за работу *«Симон Молитор и венская гитаристика»*. Сначала Ц. работал в музыкальной школе «Урания» в Вене, где среди его учеников была ***Л. Валькер***, и позднее был приглашен доцентом в Венский педагогический институт. Ц. также посвятил себя публицистике и музыкальной критике. С 1921 по 1927 г. г. он издавал «Журнал для гитары». Из наиболее важных работ Ц., наряду с упомянутой диссертацией, прежде всего, следует назвать: *«Артистическая игра на гитаре»*; *«Гитарная музыка старой Вены»*; *«Гитара – специальное научное исследование на теоретической основе»*; *«Граф Лози, избранные пьесы для гитары»*; *«Классик гитары»* (10 тетрадей), а также несколько редакций песен для голоса в сопровождении гитары. Его наиболее важный научный труд – *«Руководство по лютне и гитаре»,* ставший для более поздних историков гитары исходным пунктом для всех поисков и исследований. Все работы Ц. были опубликованы австрийскими издательствами (*А. Голля*, *Л. Блеха* и др.) и немецкими (*Шотта* и др.).

Ч

Чернушка (*Czernuschka*), Фриц, род. 26.7.1883 в Брно, ум. 21.11.1967 в Мюнхене; немецкий гитарист и композитор, с 1905 г. работал в своем родном городе учителем, давал концерты как певец, аккомпанируя себе на гитаре, позже – как солист-гитарист и музыкант камерного ансамбля. После 1945 г. переселился в Ульм (ФРГ). Опубликовывал собственные произведения для гитары соло, для дуэта и трио гитар, а также камерные произведения с участием гитары, в венских издательствах *Dörr* и *Hladky*.

*** Чеснаков** (*Tschesnakow*), Алексис, род. 26.9.1894 в России; английский гитарист и педагог, изучал сначала гитару у ***Б. Перотта***, позже у ***Э. Пухоля*** и ***А. Сеговии***, встречался неоднократно как интерпретатор в концертах и по радио; кроме того, он писал музыку к фильму. Был членом Лондонского союза преподавателей и являлся одним из преподавателей гитары в Англии. В 1929 г. он был соучредителем Британского филармонического общества гитаристов (*Philharmonic Society of Guitarists in Great Britain*), который издавал журнал ***"The Classic Guitar"***, а также длительное время был секретарем этого общества. Ч. много лет сотрудничал в журнале ***"Guitar News"***.



** Л. Чобанян*

Чобанян (*Chobanian*), Лорис; современный американский гитарист, педагог и композитор, по происхождению иранец, свое музыкальное образование получил в Луизианском университете, где сдал экзамен на ученую степень бакалавра; затем учился в Мичиганском университете. С большим успехом исполняются некоторые из его композиций, в частности, симфония *"Nahadagatz"*. Ч. работает на факультете теории и композиции Мичиганского университета и руководит классом гитар. Как преподаватель гитары он преимущественно обучает преподавателей гитаре; с этой целью он ежегодно устраивает летние курсы для преподавателей.

Чьюрло (*Ciurlo*), Эрнесто Фаусто, род. в 1895 г. в Генуе; итальянский гитарист и композитор, ученик Л. Л'экровена. Инженер по профессии, Ч. в специальных музыкальных журналах опубликовал несколько статей об акустике и изготовлении скрипок. Длительное время был председателем Итальянского гитарного общества (*Associazione Chitarristica Italiana*). Его произведение *«Утренний»* (*"Mattutino"*, 1968) вышло в издательстве *Berben*.



Ш

Шавырин, Анатолий, род. в 1942 г. в Кирове; советский гитарист и педагог, с 1945 г. в течение 3 лет учился гитаре у Кардолинского в Москве, затем был принят в «Москонцерт» для концертных выступлений, в 1961 г. на конкурсе им. В. В. Андреева был удостоен 1-ой премии. В 1970 г. поступил в музыкальную школу им. Октябрьской революции в Москве в класс гитары В. Славского, который закончил в 1974 г. С тех пор он дает концерты как гитарист в различных городах СССР. Ш., кроме игры на классической гитаре, равным образом владеет стилем фламенко и аккомпанирует певцам. За свою педагогическую деятельность он обучил много гитаристов. Ш. – автор многочисленных редакций пьес современных композиторов для классической гитары (в частности, *«Сонаты»* Н. Нариманидзе).

Шайдлер (*Scheidler*), Христиан Готлиб, род. в 1752 г., ум. в 1815 г.; немецкий лютнист, гитарист, педагог и композитор, состоял при дворах различных немецких князей и был виолончелистом и фаготистом в нескольких капеллах. Позднее Ш. стал преподавать гитару во Франкфурте-на-Майне. Он писал сочинения для лютни и гитары (сольные сонаты и пьесы для 2-х гитар и виолончели, для скрипки и гитары пр.). Ш. был известен своим искусством свободной импровизации, отличавшимся замечательными модуляциями и техникой.



** К. Шайт*

Шайт (*Scheit*), Карл, род. 21.4.1909 в Шёнбрунне (нынешняя Чехия), ум. 22.11.1993 г.; австрийский гитарист, композитор и педагог, изучал гитару в Венской консерватории и после этого предпринимал гастроли в различные страны Европы, Азии и Африки. Ш. – автор большого числа редакций исторической музыки для гитары соло, для камерного оркестра и гитары, а также концертов для гитары и оркестра. Он сам записал значительную часть этих произведений на пластинки. Ш. был профессором высшей музыкальной школы в Вене и преподавателем на летних курсах в ФРГ. Среди его бывших учеников – замечательные гитаристы более молодого поколения, которые неоднократно получали премии на международных гитарных конкурсах (*Конрад* ***Рагосснигг***, *Пер-Улоф* ***Йонсон***, *Марио* ***Сикка***, Рольф Ла Флер и др.). Одной из его основных педагогических работ является составленное вместе с ***Э. Шаллером*** учебное пособие для гитары, изданное на немецком и английском языке (венское изд. *"Universal Edition"*). Также его работы вышли в *Австрийском федеральном издательстве* и издательстве *"Doblinger"* (Вена).

* Высшей Мюнхенской школой музыки и изобразительных искусств организуется международный

гитарный конкурс памяти К. Шайта (см. фото жюри к ***Г. Мондан***).



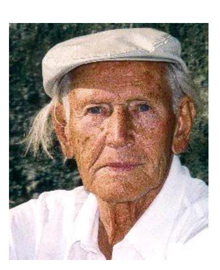
*** Э. Шаллер**

Шаллер (*Schaller*), Эрвин, род. 9.2.1904 в Линце, ум. 20.12.1984 в Вене; австрийский скрипач, альтист, гитарист, теоретик, композитор и педагог, учился в нескольких консерваториях и завершил свое образование в Венской консерватории. Ш. играл как скрипач и гитарист в камерных, симфонических и оперных оркестрах в Австрии, Германии, Швейцарии, а также других европейских странах. В 1930-70 г. г. был профессором в педагогической школе Линца. Наряду со значительным числом оригинальных произведений и переложений для гитары инструментальных и вокальных произведений Ш. является автором, совместно с ***К. Шайтом***, учебного пособия для гитары в 5 частях, изданного венским изд. *“Universal Edition”* на немецком и английском языках.

Шанд (*Shand*), Эрнест (настоящее имя Уотсон, *Watson*), род. 31.1.1868 в Халле (Англия), ум. 30.11.1924 в Бирмингеме; английский гитарист и композитор, вначале учился у своего отца игре на скрипке. Тем не менее увлекся игрой на гитаре, позднее стал учеником ***С. Праттен*** в Лондоне и одновременно изучал композицию в Лондонской консерватории. В 1896 г. Ш. открыл в Портмансквер в Лондоне собственную студию; но так как это предприятие было убыточным, он был вынужден зарабатывать на жизнь, работая актером. В качестве гитариста Ш. выступал крайне редко, тем не менее, давал концерты с большим успехом. В 1897 г. он предпринял гастроли в Австралию. Композиции С. (более 250 произведений) были очень популярны в его время (в частности, *«Гитарный концерт»*, *ор.* 48). Несколько пьес издано в изд. *Б. Шотта* под общим названием *«Пьесы Эрнеста Шанда для гитары соло»*.

шантрель (франц. *chanterelle* – *квинта*): струна, так называемая квинта, самая высокая струна на ***лютне*** и ***гитаре***; также обозначается как *cantino* (итал. *квинта*).

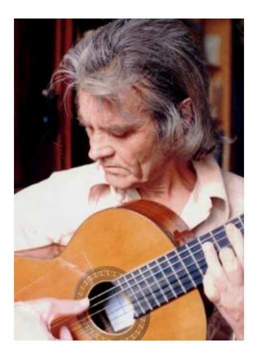
Шацк (*Schack*), Максимилиан фон, жил в XVIII-XIX в. в.; гитарист и композитор, в 1805 г. издал учебное пособие *«Обстоятельное, опирающееся на практический опыт руководство, для самостоятельного обучения игре на гитаре, на основе метода и аппликатуры Джулиани»*. Он написал также несколько произведений для гитары соло (*«Рондо»*, *ор*. 3, *«Два марша»*; *«12 вальсов»*; *«Шесть пьес»*, а также вариации на различные темы).



*** К. Шваен**

Шваен (*Schwaen*), Курт, род. 21.6.1909 в Катовице (Польша); немецкий композитор, живет в ГДР. Во время учебы в школе в Катовице Ш. учился игре на фортепьяно и скрипке, а также изучал у Фрица Любриха-младшего музыкальную теорию и орган. Кроме того, изучал музыковедение в университетах в Берлине и Вроцлаве. Ш. в 1947 г. принял активное участие в создании музыкальных школ в Берлине. Его работа музыкальным референтом в Союзе немецких народных театров (в 1948-1953 г. г.) побудила его к созданию произведений для щипковых инструментов; он плодотворно сотрудничал с Э. Кремером, руководителем Лейпцигской лютневой гильдии. Ш. написал также несколько сочинений для гитары соло: *«Экспромт»* (изд. *«Гофмейстер»*, Лейпциг); *«Серенада»*; *«Бабочка и пчела»* (изд. *«Новая музыка»*, Берлин); *«Вариации на тему вьетнамской песни» («Немецкое музыкальное издательство»*, Лейпциг).

Шварц-Рейфлинген (*Schwarz-Reiflingen*), Эрвин, род. 22.7.1891 в Берлине, ум. 15.11.1964 в Берлине; немецкий гитарист, изучал музыку в Берлине и Лейпциге, в 1925 г. в издательстве *Генрихсгофена* опубликовал *«Школу игры на гитаре в 5 частях»*, а также в различных немецких издательствах множество обработок пьес классиков гитары. «Лютневый альманах», издававшийся Ш-Р. в 1919-1920 г. г., представляет большой интерес для историков гитары. В 1919-1933 г. г. он издавал ежемесячник «Гитара» (Берлин), который был органом союза немецких гитаристов и лютнистов. Ему принадлежит заслуга в издании рукописных произведений Паганини для гитары.



*** А. А. Шевченко**

Шевченко, Анатолий Антонович, род. 29.09.1938 в д. Сентяновка (Украина); советский гитарист, педагог и композитор, учился в Крымской музыкальной школе, которую закончил сдачей государственного экзамена по специальности «преподаватель гитары». С успехом концертирует в городах СССР; владеет отличной техникой стиля фламенко. Ш. написал несколько произведений для гитары, из которых изданы песни на слова Ф. Гарсии Лорки. За время своей педагогической деятельности в Симферополе подготовил несколько замечательных

гитаристов. Автор представляющий большой интерес рукописи *«Энциклопедия фламенко»*[106].

* Окончил музыкальное училище в Симферополе и Одесскую консерваторию. С 1982 года является солистом Одесской филармонии, лауреат международных конкурсов. В 1987 году стал обладателем II премии на Международном конкурсе *"Guitarra Microcosmos"*, а в 1997 году завоевал I премию на Международном конкурсе композиторов в Москве. Начиная с 1989 года – постоянный участник гитарных фестивалей в Испании. Выступал с концертами в республиках бывшего СССР, в Польше, Чехословакии, Испании, Германии, Венгрии. Репертуар А. Шевченко очень широк: от античности до наших дней, от фольклора до классики; включает произведения классического репертуара, фламенко и собственные его сочинения. Подготовил огромное количество монографических и авторских концертных программ, дав возможность любителям этого прекрасного инструмента познакомиться буквально со всеми стилями и направлениями гитарной музыки – начиная от древнегреческой кифаристики[107] и заканчивая современным авангардом. Как исполнитель, композитор и музыковед много работает в области фламенко. Автор книг по истории искусства фламенко (в частности, книги "Неукротимые игры фламенко", изд. *"Музична Україна"*) Музыкант многие годы жизни посвятил испанской культуре: к 100-летию со дня рождения великого поэта Испании Фредерика Гарсиа Лорки им была подготовлена авторская программа "Лоркада" – как бы итог вживания в культуру фламенко, в мир сюрреалистической реальности Гарсиа Лорки. А. Шевченко принадлежит статья о фламенко в польской энциклопедии гитары. Им опубликованы книги, множество научных статей в разных странах, причем не только музыковедческих (в числе последних монография *Музыка Эллады*[108]), но и культурологических. Музыка Шевченко входит в репертуар многих известных исполнителей, включена в программы музыкальных учебных заведений. Его произведения издают не только в Украине и России, но и в Польше, Германии, США. Композиторский дар А. Шевченко получил высокую оценку на конкурсах в Венгрии и России, его баллады исполняет великая актриса нашего времени Елена Камбурова. Выпускник художественного училища Ростова-на-Дону: свой творческий путь он начинал именно как художник. Его живописные работы выставлялись на выставках в Праге, Линаресе, Херес-де-ла-Фронтера. В числе наиболее известных программ последнего времени: '*Музыка при свечах'* – произведения XVIII-XIX веках; программы *"Музыка Эллады"*; *"И вновь Москва - Одесса"* – произведения русских классиков в собственном переложении для гитары, большая часть из которых на этом инструменте ранее не исполнялась (Бортнянский, Чайковский, Михаил Высотский), а также авторские композиции: "Благовест" из цикла "Московские звоны" (I премия на конкурсе «Н. Рубинштейн и московская композиторская школа», посвященном 850-летию Москвы), "Кант на Рождество Христово", сюита "Одессика" и т.д.; программа '*Бах и современность'*, включающая как произведения самого Баха, так и посвящения ему С. Губайдуллиной, Л. Грабовского, авторские произведения А. Шевченко; программа *"Думы мои"* из произведений для гитары, написанных под влиянием поэзии Тараса Шевченко; и, конечно же, программы *Flamenco*. 15 мая 2005 года в Большом зале Одесской филармонии А. Шевченко представил публике свой концерт для гитары с оркестром (*"Concerto Grosso"* для гитары, гобоя и камерного оркестра).

(использованы материалы сайта http://abc-guitar.narod.ru/)

Шелингер (*Schelinger*), Йозеф, род. 9.1.1921 в Праге; чешский гитарист и педагог, учился в консерватории в Праге у ***Ш. Урбана*** (гитара) и у А. Модра (теория). В 1950 г. он выдержал государственный экзамен по предмету «Гитара» и посвятил себя преподаванию гитары в различных музыкальных школах Праги. Ш. также выступает как солист и до настоящего времени дал в Чехословакии несколько концертов.

---

[106] В 1988 г. в изд. *«Музычна Украйина»* вышел его бесценный, на мой взгляд, труд *«Гитара фламенко. Мелодии и ритмы»* (*имеется у переводчика*)

[107] По свидетельствам специалистов, Шевченко - единственный в мире, кто составил и исполняет целую программу музыки для кифары – древнейшего инструмента, предшествовавшего гитаре.

[108] В этой работе А.А. Шевченко проявляет себя как блестящий историк, обосновывая свои музыковедческие открытия. Он выстраивает убедительную систему связей древнегреческой музыки с музыкой Древнего Востока и Запада. Он впервые реконструирует общий ход развития древнегреческой системы нотной записи, благодаря чему (единственный из отечественных музыкологов!) смог расшифровать древнейшие памятники (часть из них представлена А.Шевченко в специальной программе «Музыка Эллады»: это самый древний (VI век до н. э.) из дошедших до нас памятников древнегреческой музыки «Эпибомион» — звуковая формула, освящавшая жертвоприношения во время Панафиней (главного праздника Афин), и фрагмент из комедии Аристофана «Облака» (V век до н. э.). В программу также включены отрывок из I Пифийской оды Пиндара (V век до н. э.) и старинная греческая песня X века (переложение для хора и гитары Анатолия Шевченко); музыка Древней Эллады: гимны неизвестных авторов, Сейхилл, Мезомед и др.). Анатолий Шевченко представляет также и свою авторскую концепцию циклического развития звуковой музыкальной системы, в рамках которой возможно решение многих историко-музыковедческих проблем. В монографии приведена наиболее полная на сегодняшний день антология образцов античной музыки. Рецензент этого серьезного музыкологического труда профессор Одесской государственной консерватории А. И. Ровенко высоко оценил вклад Анатолия Шевченко в мировое музыковедение, высказав убеждение в том, что монография «Музыка Эллады» достойна глубокого музыкологического анализа и должна быть обязательно переведена на английский и другие языки, поскольку представляет огромный интерес для исследователей разных стран.



*** Ю Шёльман**

Шёльман (*Schöllmann*), Юрген, род. в 1951 г. в Кельне; немецкий гитарист, живет в ФРГ. Учиться игре на гитаре начал в 16 лет. Его преподавателями были Т. Сасаки в Кельне и ***М. Рубио*** в Берне. Получив по завершении с учебы диплом солиста, он учился у ***К. Рагосснига*** в Базеле. Затем последовала учеба у ***М. Л. Сан-Маркос*** в консерватории в Женеве. На VII Международном гитарном конкурсе им. Фернандо Сора в Риме Ш. получил 1-ую премию; в 1980 г. в Женеве был награжден концертным дипломом «Первый приз за виртуозность». Он давал концерты в ФРГ, во Франции, Италии, в Швейцарии и в Испании; сделал записи на пластинки и на радио.

* Также выступает в дуэте с Бруно Майером (флейта).

Шемля (*Chemla*), Тедди; современный французский гитарист и публицист, редактор издаваемого в Париже периодического издания *"Guitare et Musique"* (*Гитара и музыка*), многочисленными публицистическими статьями способствовал популяризации гитарной музыки во Франции. Вместе с ***К. Обеном*** является соавтором двухтомной школы игры на гитаре *«Правильное обучение на гитаре».*

Шёнбах (*Schönbach*), Йозеф, жил на рубеже XIX-XX в. в.; немецкий музыковед и музыкальный историк, опубликовал статью *«Гитара и ее история».*

Шёнфельд (*Schönfeld*), Эвелина, род. в 1946 г. в Берлине; немецкая гитаристка, сначала изучала фортепьяно, с 1962 г. стала учиться гитаре у ***Х. де Аспьязу*** в Женеве и в течение последующих лет продолжала свою учебу у ***Дж. Брима***, ***А. Лагойи*** и А. Карлеваро. До настоящего времени Ш. давала концерты в Швейцарии, в Англии, Франции, Италии, в ФРГ, Турции, в Марокко и Канаде. В 1975 г. она приняла доцентуру в Летнем университете Ле-Мана). В рамках созданного ею объединения *"Guitare et Musique"* (*«Гитара и музыка»,* Париж) она организует концерты, курсы, семинары, конференции. В поддержку этой инициативы в 1982 г. в Париже образован «Всемирный конгресс гитары», где среди других приняли участие ***Т. Гек***, ***Б. Джеффри***, ***Б. Тонацци*** и ***О. Касерес***.

Шеррер (*Scherrer*), Генрих, род. 6.3.1865 в Эккернфёрде, ум. в 1937 г.; немецкий гитарист, флейтист и композитор, был автором популярной школы *«Искусство игры на гитаре»* в 10 брошюрах. Это сочинение, которое, с сегодняшней точки зрения, основано на устаревшей методике, в начале XX столетия пользовалось большой популярностью. Ш. приобрел широкую известность в деле применения гитары как аккомпанирующего инструмента в пении. Его многочисленные обработки песен, появившиеся в различных сборниках, сыграли большую роль в распространении гитары как аккомпанирующего инструмента в бытовом народном пении. Наибольшей популярностью пользовались сборники песен *"Zupfgeigenhansl",* которые вышли перед второй мировой войной более чем в 50 изданиях и были основным песенником немецкой молодежи того времени.

Шерцер (*Scherzer*), Иоганн Готфрид, род. в Фогтланде, ум. 14.1.1870 в Вене; австрийский гитарный мастер, с 1843 г. (первые упоминания в источниках) жил в Вене. Сотрудничая с учеными-физиками и специалистами по акустике, пытался усовершенствовать свои гитары при помощи двойного, зачастую выпуклого днища, натягивал металлические стержни между стенками в резонансном корпусе, изготавливал гитару с 12 и 13 струнами, а также 2 грифами и 6-струнные гитары с наклоненными внутрь боковыми стенками. Тем не менее, все эти эксперименты не оказали существенного влияния на музыкальную практику.

Шик (*Schick*), Отто, род. 12.5.1850 в Лаухштедте. ум. 26.12.1928 в Лейпциге, немецкий гитарист и педагог, потерял зрение в возрасте 26 лет, тем не менее продолжал уроки игры на фортепьяно и гитаре. В 1877 г. Ш. основал Лейпцигский клуб гитаристов, филиал Международного объединения гитары, которое имело существенное влияние на гитарное движение в Германии. Ш. предпринял также несколько попыток по конструированию и созданию гитар и, в частности, запатентовал модель звукопружинной гитары. В его ансамбле гитар он ввел 6 гитар с различными мензурами. Он был автором *«Большой школы гитары»* и также переделал школы гитары ***И. Т. Леманна*** и ***Ф. Карулли***, которые были опубликованы в изд. *Брайткопфа и Хертеля* в Лейпциге. В 1905-1906 г. г. он там же издал 3 тома песен Бетховена, Шуберта, Вебера и других мастеров, которые он сопроводил лютневым или гитарным аккомпанементом. Ш. также интересовался мандолиной и написал учебное пособие для этого инструмента; в дальнейшем он обработал несколько танцев и песен различных композиторов для ансамбля мандолин.

Шиндлер (*Schindler*), Отто, род. 28.2.1904 в Цвикау (Цвиков, ныне Чехословакия); австрийский гитарист и педагог. В 1910 г. переселился в Вену, где до 1925 г. работал банковским служащим. Ш. свое свободное время посвящал игре на кларнете (однако со временем по состоянию здоровья должен был отказаться от этого) и игре на гитаре. В 1929 г. он сдал экзамен на аттестат по гитаре у ***Я. Ортнера*** и по музыкальной теории. Вместе с венским гитаристом Г. Швандой провел турне по Европе. В 30-ые годы он был доцентом в Венской консерватории и основал «Венское камерное трио». В 1958-1969 г. г. преподавал гитару в основанной им Венской студии. В 1958 г. в изд. *"Electio edition"* (Вена) он издает все произведения камерной музыки с участием гитары. Он – долголетний член правления объединения музыкальных работников Австрии (*VAMÖ*).



*** *А. Ширер***

Ширер (*Shearer*), Аарон, род. 6.9.1919 в Вашингтоне; американский гитарист и педагог, работал преподавателем в американских университетах в Вашингтоне и в настоящее преподает гитару в консерватории в Балтиморе. Ш. опубликовал следующие учебные работы: *“Classic guitar technique“* в 2 частях («Техника классической гитары»); *“Ornament and reach development exercises“* («Упражнения для достижения совершенства»); *“Basic elements of music theory for the guitar”* (Основные элементы музыкальной теории для гитары»); *“Scale pattern studies for guitar“* (*«Этюды возрастающей сложности»*); *“Guitar notes speller”* (*«Сборник упражнений для гитары»*); *“Three tremolo studies”* (*«Три этюда на тремоло»*). Все эти учебные пособия вышли в изд.*“Belwin-Mills“* в Нью-Йорке.

Шлик (*Schlick*), Иоганн Конрад, род. в 1759 г. в Мюнстере (Вестфалия), ум. в 1825 г. в Готе; немецкий гитарист, мандолинист, виолончелист и композитор, наряду с квартетами смычковых инструментов и сонатами для виолончели также писал пьесы для мандолины и гитары (вышли в издательстве *Брайткопфа и Хертеля* в Лейпциге). Его жена, Регина Стрина-Закки (1764-1823), по происхождению итальянка, учившаяся в консерваториях в Венеции и Париже, была также отличной гитаристкой.

Шлинске (*Schlinske*), Вилли, род. в 1900 г., ум. в 1970 г. в Берлине; немецкий гитарист и педагог, играл на первой терц-гитаре в Берлинском гитарном квартете (в 1932-1950 г. г.) вместе с ***Г. Тухольски*** (вторая терц-гитара), Э. Бюргером (прим-гитара) и ***Б. Хенце*** (бас-квинт-гитара), который был известен по многочисленным концертам и радиопередачам. Ш. приобрел репутацию отличного солирующего гитариста, а позднее – педагога. Он был доцентом в высшей музыкальной школе им. Ганса Эйслера, где он обучил несколько замечательных учеников. Ш. побудил композитора Р. Вагнер-Регени сочинять произведения для гитары (*«Пять миниатюр»*, *«Сонатина»*, *«Трио ля-минор»* и др.). Его жена **Шлинске** (род. в 1907 г.) также была известной преподавательницей гитары.

Шмидт (*Schmidt*), Вальтер: настоящее имя ***Вальтера,*** *Фрида*.

Шмидт-Кайзер (*Schmidt-Kayser*), Ганс, род. 25.9.1874 в Мексике, ум. ?; немецкий гитарист швейцарского происхождения, свое музыкальное образование получил в Германии и частным образом изучал музыкальную теорию у Г. Римана, а также в консерваториях в Зондерсхаузене, Висбадене и Цюрихе. Ш.-К. Работал в Берлине капельмейстером в театре. Позже он посвятил себя педагогической деятельности и преподавал пение; также выступал с концертами как певец, аккомпанируя себе на лютне. Ш.-К. издал школу игры на лютне в 2 частях, а также более 30 сборников немецких песен в сопровождении гитары. В серии «Искусство пения» он опубликовал свои редакции песен Бетховена, Шопена, Моцарта, Вебера, Гайдна, Шуберта, Мендельсона-Бартольди, Тауберта и других композиторов для голоса и гитары. С.-К. написал *«Сонату»*, а также *«6 мелодичных пьес для скрипки и лютни»;* кроме того, он издал *ор.* I, 17 и 18 ***М. Каркасси***, а также камерные произведения Т. Колла, Ф. Карулли и Кюффнера (вышли в издательстве *Хр. Фивега*, Берлин).

Шнабель (*Schnabel*), Йозеф Игнац, род. 24.5.1767 в Наумбурге, ум. 16.6.1831 в Бреслау (Вроцлав); немецкий скрипач, гитарист, органист и композитор. Игре на скрипке и гитаре научился у своего отца, учителя музыки. Ш. в 1801 г. был приглашен в качестве органиста и скрипача в собор во Вроцлаве и в 1812 г. в качестве дирижера в тамошний университет. Наряду с церковной музыкой он написал несколько инструментальных произведений, в том числе и для гитары. К его наиболее известным сочинениям в этой области относятся *«Квинтет для 2 скрипок, альта, виолончели и гитары»* (издан в изд. *И. Г. Циммермана*, Лейпциг).

Шнайдер (*Schneider*), Генрих, род. 24.8.1890 в Бонне, ум. 5.6.1978; немецкий гитарист, композитор и педагог, ученик ***Б. Сапатера*** и ***М. Льобета***, часто давал концерты по радио, исполняет сочинения классиков гитары, а также собственные композиции. Ш. – автор учебных пособий *«Практическая школа гитары* и *«Игра на гитаре»*, а также нескольких сборников пьес для гитары соло и для 2-х гитар, вышедших в издательствах *«Гельвеция»*, *Г. Раготцки* в Берлине и *В. Гладки* в Вене: *Моя книга игры – 32 легкие сольные пьесы»*; *«Пение и звук лютни – в сопровождении гитары»*; *«12 мелодичных этюдов и пьесы для исполнения на гитаре соло»*; *«Красивые мелодии – дуэты гитар»*; *«Две подруги – дуэты гитар»*. За время своей педагогической деятельности Ш. обучил много гитаристов более молодого поколения.



*** *И. Шнайдер***

Шнайдер (*Schneider*), Иоаким, род. 16.10.1939 в Маркнойкирхене; немецкий мастер музыкальных инструментов, живет в ГДР. Родом из богатой традициями семьи мастеров музыкальных инструментов, которая изготавливает инструменты с 1870 г. После завершения своего обучения в изготовлении щипковых инструментов Ш. принял мастерскую своего дедушки в Маркнойкирхене и в 1961 г. сдал экзамен на звание мастера. В 1970 г. Ш. получил государственное признание в качестве работника

искусства по изготовлению музыкальных инструментов. С 1975 г. он работает также и как мастер по ремонту и реставратор исторически ценных инструментов. Ш. производит гитары по классическому испанскому методу изготовления. Модель гитары разработана по собственным акустическим и статическим расчетам мастера. Гитары Ш. отличаются, прежде всего, легким звучанием, а также ровным и способным к модуляции звуком; экспортируются, в частности, в Японию, Польшу, Грецию, ФРГ, Чехословакию.





* *Штеффен Шнайдер* *Андре Шнайдер*

* В настоящее время в мастерской «Шнайдер и сыновья» вместе с мастером работают его сыновья – Штеффен и Андре.

Шнайдер (*Schneider*), Симон, род. 4.12.1886 в Разинге (близ Мюнхена), ум. 20.6.1971 в Разинге; немецкий исполнитель на цитры, гитарист и певец, свои первые уроки игры на цитре получил в 10 лет и уже в 17 лет предпринимал гастроли как виртуоз игры на цитре. С 1908 г. он самостоятельно занимался гитарой, но только в 1911 г., после концерта М. Льобета в Мюнхене, он получил решающий толчок к занятию гитарой. С 1920 г. он преподавал игру на цитре и гитаре в Ганновере, где он также продолжил учебу в пении. В 1920-1923 г. г. он предпринял гастроли по Германии с более чем 100 выступлениями. В 1923 г. начавшаяся инфляция была поводом к тому, что Ш. по приглашению переехал в Буэнос-Айрес. Наряду с концертной и преподавательской деятельностью он 7 лет выступал в качестве тенора и работал руководителем хора в Аргентине. В 1937 г. он вернулся на родину, где он с 1949 по 1970 г. г. был преподавателем гитары и народного пения в Педагогическом институте в Разинге. Ш. составил школу игры на гитаре и многочисленные редакции произведений для гитары. Композиционное творчество охватывает более 150 произведений, которые были опубликованы в изд. *Гофмейстера* (Лейпциг), *Бахмана* (Ганновер) и самоиздательством.

***** *Дж. Шнейдер*

Шнейдер (*Schneider*), Джон, род. в 1950 г.; современный американский гитарист, был председателем *"Guitar Foundation of America"* (*«Американский фонд гитары»*). Ш. опубликовал книгу *"The contemporary guitar"* (*«Современная гитара»*) при книжном издательстве Калифорнийского университета и написал многочисленные статьи для журналов гитары в США и в Европе. Он получил ученую степень кандидата наук в Уэльском университете и *ARCM* [109] в Королевском музыкальном колледже в Лондоне. Сегодня Ш. является профессором музыки в колледже Пирса в Лос-Анджелесе.



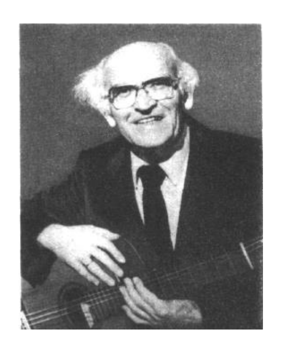
***** *американский гитарист Энтони Глайз (Anthony Glise) с гитарой И. Г. Штауфера ("L'Antonella", 1828 г.)*

Штауфер (*Staufer*), Иоганн Георг, род. 26.1.1778 в Вене, ум. 24.1.1853 в Вене; австрийский скрипичный и гитарный мастер, сконструировал различные типы гитар, среди них – гитары с двойным днищем или подвижным грифом, для повышения сила звука. ***Л. Леньяни*** поручил Ш. изготовить для него инструмент, известный как «модель Леньяни», которая затем изготавливалась в большом количестве. Ш. был также изобретателем ***арпеджионе*** (тж. см. ***смычковая гитара***), для которого Ф. Шуберт сочинил сонату. В 1836 г. Ш. переписал мастерскую на имя своего сына Иоганна Антона Ш. С тех пор изготовленные ими гитары подписывались этим именем.

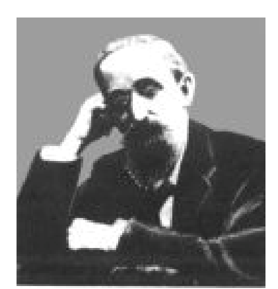
Штельтнер (*Steltner*), Фридхельм, род. 28.6.1930 в Данциге (Гданьск); немецкий гитарист и педагог, ученик Б. Хенце, живет в ГДР. Ш. – преподаватель гитары в консерватории в Ростоке и выступает как гитарист в созданном им камерном трио (скрипка, флейта или альт и гитара). Ш. написал несколько пьес для гитары (прежде всего, *«Пьесы для детей»*). Некоторые из его произведений были опубликованы в изд. *"Poradnik Muzyczny"* («Музыкальный справочник») в Лодзи.

---

[109] ***ARCM (Associate of the Royal College of Music)*** – младший член университетской корпорации, академии художеств; член-корреспондент (научного общества)



Штингль (*Stingl*), Антон, род. 25.1.1908 в Констанце; немецкий гитарист и композитор, живет в ФРГ. Ш. учился у ***Я. Ортнера*** (гитара) и Г. Гала в Вене. До 1942 г. Ш. выступал в качестве лютниста, гитариста и альтиста в камерном трио во Фрейбурге. В 1949 г. он входил в состав небольших оркестров Западно-немецкого радио. Ш. как гитарист, стоял, прежде всего, за исполнение современных сочинений (например, *«Молот без мастера»* Буле). Он часто дает концерты по радио и телевидению как солист и сделал несколько записей на пластинки. Наряду с собственными произведениями для гитары (сюиты, вариации, сонатины, танцы, песни для гитары соло, для 2-х и 3-х гитар) Ш. также составил многочисленные редакции для гитары, для гитары с голосом и другими инструментами. Многие из его произведений вышли в издательстве *«Народное предприятие Гофмейстера»* в Лейпциге. Ш. в 1970-1982 г. г. был доцентом в Высшей государственной музыкальной школе во Фрейбурге (с 1976 г. – профессор).



*** Ю. М. Штокман**

Штокман, Юлий Михайлович, род. 9.5.1836 в Петербурге, ум. 17.12.1905 в Курске; русский гитарист, по профессии нотариус, сыграл большую роль в распространении 6-струнной гитары в России. Со своим другом ***И. Клингером*** он основал в Курске «Общество друзей классической гитары». В дальнейшем Ш. способствовал созданию класса гитары на устроенных Московской консерваторией музыкальных курсах.

Штолль (*Stoll*), Франц де Паула, род. 26.4.1807 в Вене, ум. в 1850 г.; австрийский гитарист, ученик ***М. Джулиани*** и ***Л. Шульца***, давал концерты в 1825 г. в Вене и в течение последующих лет в Германии, Франции, Голландии и Дании, а проездом в Россию – также и в Варшаве (1828 г.). В 1836 г. он возвратился в Вену и совместно с ***Л. Леньяни*** гастролировал в Мюнхене. После того, как он после пожара потерял свое имение, он переехал в Амстердам, чтобы там преподавать гитару и выступать в качестве концертанта-виртуоза. Из его сочинений для гитары следует отметить: *«Вариации для гитары соло»*, *ор.* 2, 3, 7, 9, 19 и 25; *«Попурри для 2-х гитар»*, *ор.* 16; *«Фантазия для гитары соло»*, *ор.* 18 и *«Танцы для гитары»*, *ор.* 4.

Штраубе (*Straube*), Рудольф, род. в 1717 г. Требнитце (Эльстер), ум. в 1780 (1785 ?) г. в Лондоне; немецкий лютнист и композитор, учился в университете в Лейпциге и был учеником И. С. Баха. В 1759 г. он выступал как лютнист в Лондоне. Наряду с 2 записанными во французской табулатуре сонатами для лютни соло (1746 г., Лейпциг) он написал, в частности, *«Три сонаты для гитары».*



*** Й. Шуберт**

Шуберт (*Schubert*), Йохен, род. 29.7.1947 в Гамбурге; немецкий гитарист, живет в Австралии. Ш. изучал гитару в консерватории в Гамбурге у Г. Бальцера, затем (в 1966-1969 г. г.) у ***К. Шайта*** в Венской консерватории. Ш. выступал как член группы *“Reihe”* (*«Ряд»*) в Австрии, ФРГ и Югославии. Позже он переселился в Австралию и давал там концерты как солист с симфоническим оркестром Мельбурна в Сиднее и Тасмании, где он интерпретировал, в частности, концерты Родриго, Джулиани, Вивальди и Кохаута. В его репертуар входят также современные произведения, написанные для него австралийскими композиторами (Г. Дрейфус, Г. Фиббитс, Ф. Уэрдер, Г. Гриффорд, К. Хамбл, Дж. Бонигтон, М. Уэссли-Смит и др.). С 1970 г. Ш. преподает на факультете музыки в университете Мельбурна и с 1974 г. также в Викторианской коллегии изящных искусств в этом же городе. Он – руководитель основанного им ансамбля гитар *“The Melburn Guitar Ensemble“* и студенческого оркестра гитар.



*** Ф. Шуберт**

Шуберт (*Schubert*), Франц Петер, род. 31.1.1797 в Вене, ум. 19.11.1828 в Вене; австрийский композитор. Некоторые из своих песен Ш. сначала сопровождал гитарным аккомпанементом и только позже переделывал для фортепьяно. Его первая композиция в сопровождении гитары была *«Кантата для 3-х мужских голосов и гитары»,* которую он написал в 1813 г. ко дню ангела своего отца. Часто исполняемый *«Квартет»* (1814 г.) для флейты, альта, виолончели и гитары, раннее причислявшийся к оригинальным композициям Шуберта, написан ***В. Матейкой***. Ш. добавил партию виолончели к первоначальному трио. Г. Риман полагает, что эта пьеса Шубертом переработана из ноктюрна ***В. Матейки***, *ор.* 21.

Шульц (*Schulz*), Леонгард, род. в 1814 г. в Вене, ум. 27.4.1860 в Лондоне; австрийский гитарист и композитор, получил уроки игры на гитаре у своего отца. В возрасте 8 лет он выступал в Вене как солист и в дуэте со своим 10-летним братом. В 1825 г. Ш. со своим отцом отправился в Англию, где давал концерты, в частности, при королевском дворе. Когда 3 годами позже они вернулись в Вену, молодой Леонгард считался уже мастером игры на гитаре. Затем последовали новые гастроли его и его отца в Германию и Францию и снова в Англию, где он в 1830 г. остался жить. Отсюда Ш. предпринимал поездки на континент и выступал самостоятельно или в дуэте с австрийским гитаристом Алоизом Гётцем. Композиционное творчество Ш. очень обширно и включает более 100 произведений, в том числе многочисленные редакции для гитары. *«Большую фантазию для гитары соло»*, *ор.* 48, Ш. посвятил своему другу, польскому гитаристу ***Ф. Горецки***.

Щ



Щепановски (_Szczepanowski_), Станислав, род. в 1811 г. во Вроцержиже (Краковское воеводство), ум. 16.9.1877 во Львове; польский гитарист, виолончелист, композитор и педагог, сначала учился игре на виолончели, по окончании учебы в гимназии Св. Анны в Кракове в 1829 г. поступил на философский факультет (естествознания) университета кн. Ягайло, однако, в ноябре 1830 г. вступил в польскую армию. В 1834 г. он прибыл в Эдинбург, где брал уроки игры на гитаре у ***Ф. Горецки***, затем в Париже учился игре на гитаре у ***Ф. Сора***. С 1840 г. он с большим успехом предпринял турне по Франции, Англии, Германии, России, Турции, Испании и Польше. В Париже его слушали Шопен, Лист, Габенек, Калькбреннер и другие известные музыканты того времени. Ш. пользовался в своей игре ногтевой техникой. Последние годы своей жизни он провел в Львове, откуда он совершил несколько гастролей в города тогдашней Галиции и выступал в качестве гитариста, а также как виолончелист. Композиционное творчество Ш. для гитары содержит фантазии и вариации, а также сочинения в испанском стиле (например*, «Арагонская хота»* и др.).

Щербин, Александр, род. 25.8.1898 в Стародубе (Россия); советский гитарист и педагог, получил первые уроки игры на гитаре в возрасте двенадцати лет у русского гитариста ***А. Афромеева***. В 1914-1918 г. г. работал музыкантом оркестра народных инструментов и как солист-гитарист. После 1917 г. стал профессиональным гитаристом и дирижером ансамбля народных инструментов. По его инициативе в Ростове-на-Дону возник один из самых больших клубов гитаристов Советского Союза, в котором объединены профессиональные, а также и гитаристы-любители. Как педагог воспитал несколько дипломированных известных советских гитаристов.

щипковые инструменты: группа музыкальных инструментов с натянутыми струнами, по которым дергают пальцами или плектром, или же ударным кольцом (перстнем), или стволом птичьего пера, или прижимают и тем самым заставляют звучать. К группе щ. и. принадлежат, в частности, струнные инструменты с изогнутым днищем и плоской декой (лютня, мандолина), а также струнные инструменты с ***обечайками***, плоским ***днищем*** (нижней декой) и ровной верхней ***декой***.

Э



** «Греческий дуэт» – Эвангелос и Лиза*

Эвангелос и Лиза: греческий гитарный дуэт супругов **Эвангелоса Ассимакопулоса** (*Evangelos Assimakopoulos*) и **Лизы Зоа** (*Liza Zoa*) оба род. в 1940 г. в Греции. Учились с 1953 г. в консерватории в Афинах в классе ***Д. Фампаса***, затем в академии гитары в Ницце под руководством известного французского гитарного дуэта ***Прести – Лагойя***. Затем продолжали свою учебу у ***А. Сеговии*** в Сантьяго-де-Компостела. В 1960 г. Э. и Л. принимали участие в Международном конкурсе гитары в Неаполе, где они завоевали 1-ое и 2-ое места. В 1963 г. они начали играть в дуэте и с тех пор вместе дают концерты, с 1967 г. – также и за границей (Англия, Франция, Италия, Испания, Бельгия, Нидерланды, ФРГ и др.), как в концертных залах, так и по радио и телевидению. ***Сеговия*** побудил композитора ***Кастельнуово-Тедеско*** и других к созданию произведений для 2-х гитар специально для Э. и Л.. В 1969 г. и 1970 г. оба гитариста предприняли турне по Америке, в течение последующих лет неоднократно посетили США, Канаду и др. страны. С 1962 г. они также преподают гитару в консерватории в Афинах.



** Р. Эверс*

Эверс (*Evers*)**,** Райнберт, род. 23.8.1949 в Дортмунде; немецкий гитарист, живет в ФРГ. Изучал германистику, философию и музыковедение в Рурском университете Бохум[110], а также гитару в консерватории им. Роберта Шумана в Дюссельдорфе у Маритты Керштинг и *Карла* ***Шайта*** в Вене. В 1979 г. Э. получил место профессура гитары в консерватории Мюнстера. С 1972 г. он регулярно дает концерты у себя в стране и заграницей, получив меж-

---

[110] Рурский университет Бохум (*Ruhr-Universität-Bochum – RUB*) основан в 1965 г., 32 тыс. студентов, 383 профессора.

дународное признание среди гитаристов своего поколения. Принимал участие в различных фестивалях, в частности: *“Cantiere Internazionale d'arte montepulciano“* (Италия, 1980 и 1981 г. г.), Международный конгресс гитары (Меттманн, 1981), Дни новой камерной музыки в Виттене (Виттен, 1981), *Ганса Вернера* ***Хенце*** (Штутгарт, 1982), «Берлинские дни» (Западный Берлин, 1982), *“Ars nova”* (Баден-Баден, 1983). Сделал многочисленные записи на пластинки и на радио. Выбор его сольных программ для концертов часто носит исключительный характер. Немало композиторов, таких, как, например, Г. Бекер, Е, Денисов, Л. Ломбарди, М. Троян, написало сочинения специально для него.



Экмектсоглу (*Ekmektsoglou*), Хараламбос, род. в 1913 г. в Смирне (нынешний Измир, Турция); греческий гитарист, педагог и историк гитар, сначала учился игре на фортепьяно, однако, после его переселения в 1922 г. в Афины, заинтересовался гитарой и посещал «Афинскую школу игры на мандолине», которую он закончил с дипломом и премией. Под влиянием и по совету ***А. Сеговии***, находившегося в 1931 г. с 3 концертами в Афинах, юный Э. начал учебу в Афинской консерватории по классам гитара и музыкальная теория, которую он закончил в 1935 г. Э. является профессором гитары и теории в Греческой консерватории в Афинах. Во время своей педагогической деятельности он обучил много выпускников, из которых многие стали отличными гитаристами. Одновременно Э. также выступает как интерпретатор в концертных залах и по радио. Он публиковал несколько статей об истории гитары в специальных журналах, в частности, в ***“Guitar news“***, и часто принимал участие в гитарных фестивалях и курсах гитары в Италии (в частности, на курсах у ***А. Сеговии*** и ***Э. Пухоля*** в Сиене), а также в Германии и Австрии. После знакомства с ***К. Шайтом*** оба дали концерт в гитарном дуэте (в 1958 г. в Афинах). Э. – автор школы гитары в 4-х частях, нескольких сочинений для гитары соло, а также автор обработок греческих танцев и песен.

электрогитара: гитара с плоским, часто подобным доске 8-образным корпусом (в большинстве случаев без резонирующего корпуса), при игре на которой обычным игровым способом акустико-механически извлеченный звук усиливается электроакустически на звукоснимателе, фильтре звука и усилителе динамика.



** Г. Эллис (справа) и* ***Ч. Бёрд***

Эллис (*Ellis*), Герберт «Херб», род. 4.8.1921 в Маккинни; американский джазовый гитарист и композитор, первые уроки игры на гитаре получил в 10 лет. По окончании учебы в Северо-Техасском колледже он начал свою музыкальную карьеру как гитарист в *“Casa Loma Orchestra“* у Джимми Дорси и играл позднее – с Оскаром Петерсоном, Беном Вебстером, Эллой Фитцджеральдом, Джо Пассом, Диззи Джиллеспи. ***Ч. Кристиан*** и ***Д. Рейнхард*** оказали большое влияние на его музыкальное развитие. Его самый большой успех состоялся во время его турне по США, Европе и Австралии, когда он выступал вместе с ***Ч. Бёрдом*** и ***Б. Кесселем***. Записал несколько пластинок, в частности, с Джеком Тигарденом, Бобом Кросби, Оскаром Петерсоном, Беном Вебстером, Луи Армстронгом, Лайонелом Хэмптоном, Роем Элдридджом, Чарли Бёрдом, Джерри Анлейдженом, Барни Кесселем.

Эллис (*Ellis*), Герберт, род. 4.7.1865 в Лондоне, ум. 13.10.1903 в Лондоне; английский гитарист, мандолинист и композитор, задерживался несколько лет в Лондоне и издал там школу *“Thorough school for the guitar“*, опирающуюся на метод ***Ф. Карулли***; упражнения и дуэты составляют главный материал этого учебника. Э. был также автором первой английской школы игры на мандолине.

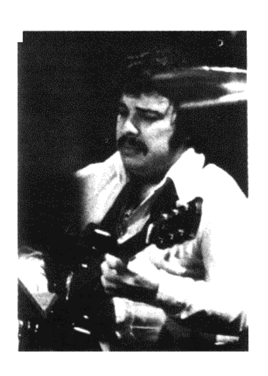
Элерс (*Ehlers*), Вильгельм, род. в 1776 г. в Ганновере, 129.11.1845 в Майнце; немецкий композитор, певец и гитарист, был оперным певцом, а также режиссером в различных немецких театрах, в частности, директором театра в Майнце. Э. сочинил многочисленные песни, прежде всего, на тексты Гёте, в сопровождении гитары *(«Песни в сопровождении гитары»,* изд. в Тюбингене, 1804 г.).



Эпплби (*Appleby*), Уилфрид Моррисон, род. 3.7.1892 в Брайтоне; редактор журнала ***“Guitar News”*** (в 1951-1973 г.г.), написал *«Историю гитары»* и опубликовал несколько статей по этой тематике в редактированном им журнале. А. написал *«Прелюдию-марш»* и обработал ряд сочинений для классической гитары.

Энценшпергер (*Enzensperger*), Бернгард, жил в 1-ой половине XIX в.; австрийский скрипичный мастер, потомок известной семьи венских скрипичных мастеров. На основе его учебы к акустике инструментов он позволял в 1831 г. оригинально построенной гитаре, так называемой акустической гитаре патентовать. Сын Бернгард Э. (1828-1896) получил образование у различных известных немецких скрипичных мастеров и после смерти своего отца перенял его мастерскую в Вене. Построенные им инструменты гитар получали многочисленные международные цены и награждения на выставках инструментов.

Эскобар Ка́серес (*Escobar Cáceres*), Пабло, род. 22. 6.1900 в Сан-Хосе де Лос-Арройос (Парагвай), ум. ?; парагвайский гитарист-виртуоз и преподаватель гитары, давал концерты в различных городах Южной Америки и был профессором гитары в консерватории "*Del Plata*" в Аргентине, где он обучил несколько отличных гитаристов.



Эскуде́ (*Escoudé*), Кристиан, род. в 1947 г. в Ангулеме; французский джазовый гитарист и композитор, в возрасте 10 лет получал уроки игры на гитаре. После работы в оркестре он в 1972 г. прибыл в Париж, где на него оказал большое влияние, прежде всего, *Джанго* ***Рейнхард***. Э. играл в дуэтах или в ансамблях с Эдди Луисом, Слайдом Хэмптоном, Бернардом Лубатом, Мишелем Порталем, Альдо Романо и др. В 1976 г. он получил премию Парижской академии джаза. В 1977 г. он принимал участие в Международном джазовом семинаре в Берлине. Вместе с Михаэлем Цверином и Гусом Неметом он входит в трио *"Not Much Noise"*. Э. – автор музыки к нескольким кинофильмам.



** М. Эскудеро*

Эскудеро (*Escudero*)**,** Марио, род. 11.10.1928 в Севилье (так у автора, хотя по другим данным – в Аликанте, пров. Андалусия), ум. 19.11.2004 в Майями, США; испанский гитарист и композитор, изучал гитару у ***Р. Монтойи*** (***фламенко***) и ***Д. Фортеа*** (классическая гитара). Затем последовали концертные выступления в США, в Канаде и различных европейских странах, в том числе в СССР, где он исполнял сочинения как в классическом стиле, так и в стиле фламенко. Записал несколько пластинок своих интерпретаций. Э., наряду со своей педагогической работой, занимался композиционной деятельностью. Большинство его произведений вышли в *"Morro-Music Corporation"* в Нью-Йорке. Среди его учеников – его сын Марио Мануэль **Эскудеро**, который отличается исключительным талантом и уже предпринял, наряду с выступлениями по радио и телевидению, несколько гастролей как концертирующий солист, преимущественно в Нью-Йорк.

Эспинель (*Espinel*), Висенте, род. в 1550 г. в Ронде (пров. Малага), ум. 14.2.1624 в Мадриде; испанский поэт и музыкант, изучал музыку и философию в Саламанке, предпринимал длительные путешествия по Испании, Франции и Италии. После возвращения на родину он принимал сан священника и работал в больнице. Ему приписывается добавление к 4-струнной гитаре 5 (самой высокой) струны, почему эта струна называлась также и ***«Эспинела»***.

Эстрада (*Estrada*), Гектор, род. в 1917 г. в Росарио (Аргентина); аргентинский гитарист, получил уроки игры на гитаре у своего отца. Уже его первые выступления в 15 лет прошли с большим успехом. Э. дает сольные гитарные концерты на сцене и по радио. Его отличная техника, а также исполнительское мастерство произведений ***Фр. Тарреги*** (в частности, *«Хоты»* и *«Арабского каприччио»)* вызывали воодушевление публики.



** Г. Эстарельяс*

Эстарельяс (*Estarellas*), Габриель, род. 14.10.1952 в Пальма-де-Мальорке; испанский гитарист и педагог, в раннем возрасте получил уроки игры на гитаре у ***Х. Тома́са*** и Херардо Переса Буськьера. В 20 лет он дал свой первый концерт. Э. выиграл как гитарист несколько призов на международных гитарных конкурсах (в частности, в 1970 г. занял 1-ое место на международном конкурсе им. Рамиреса в Сантьяго-де-Компостела и 1-ое. место на международном конкурсе им. де Виотти. На гастролях по нескольким европейским странам он впервые исполнил сочинение для гитары и оркестра *"Musique de Cour"* (*«Музыка двора»*), польского композитора ***А. Тансмана***. В течение последних лет Э. посвящает себя, прежде всего, исполнению современной музыки. Б. Хулио посвятил ему произведение для гитары и оркестра *"Concerto Juglar"* (*«Шутливый концерт»*). В 1978 г. Э. приглашен в качестве руководителя камерного оркестра в Манакоре. Он – профессор и руководитель класса гитары в *"Academia de Auditorium"* в Пальма-де-Мальорке.

Ю



*** *А. Юпанки***

Юпанки (*Yupanqui*), Атауальпа («Ата»), род. 31.1.1908 в Кампо де ла Крус, ум. в 1992 г. во Франции; аргентинский народный гитарист, певец и поэт, считающийся аргентинским «трубадуром». В возрасте 6 лет научился играть на скрипке и позднее также занимался гитарой у Батисты Альмирона. Вскоре под влиянием А. Часаретты он посвятил себя учебе и исполнению народной музыки и танцев своей родины. В 1934 г. году он опубликовал свои первые песни и успешно выступал по радио. Затем последовали концерты в Японии, Европе и в латиноамериканских странах. Одновременно делал записи на грампластинки. Ю. снимался в различных фильмах, а также выступал по телевидению. Фильм *«Каменные горизонты»*, в котором он играл на гитаре, написал музыку к фильму и пел, отмечен на Международном кинофестивале в Карловых Варах (Чехословакия). Песни Ю. исполнены нежности, глубиной идей, но им также свойственны критика и протест против социальной несправедливости. Он во всем мире заявлял не только традиции аргентинского фольклора, но также утверждал значение испанской гитары у себя на родине. Из его наиболее известных композиций следует назвать: *“Camino del indio”* («Путь индейца»); *“Nostalgia Tucumana“* («Ностальгия Тукуманы»); *“Zamba del adios“* («Прощальная самба»); *“El payador perseguido“* («Докучливый пайядор[111]»); *“Piedra y camino“* («Камень и дорога»)*; “Guajira“* («Гуахира») и др.

Юрковски (*Jurkowski*), Эдмунд, род. 25.1.1935 в г. Новы-Сонч, ум. в 1989 г.; польский гитарист и педагог, изучал гитару в Пражской консерватории у ***Ш. Урбана***, в высшей музыкальной школе в Веймаре у ***У. Петер*** и в Берлине у ***В. Паули***. В 1975 г. сдал экстерном экзамены в высшей музыкальной школе в Берлине и получил диплом; кроме того, закончил учебу по предметам музыкального воспитания и композиции у Б. Шабельски в Государственной высшей музыкальной школе в г. Катовице. Ю. преподавал гитару в этой же школе.



Юст (*Just*), Франц, род. 26.3.1937 в Плаунене (Фогтланд); немецкий гитарист, лютнист и композитор, живет в ГДР, после окончания музыкальной школы (фортепьяно, скрипка и гитара) изучал в 1955-1959 г. г. в высшей музыкальной школе им. Ференца Листа в Веймаре гитару и композицию. Затем преподавал в различных музыкальных школах. В 1971 г. приглашен в качестве доцента по классу гитары, музыкальной теории и формирования слуха в этом же учебном заведении. Наряду с занятием педагогической деятельностью он также выступает с сольными концертами, в частности, как лютнист в камерных оркестрах у себя в стране и заграницей, а также по радио и телевидению. Опубликовал ряд собственных пьес для гитары *(«Легкие пьесы»*, *«Расгеадо-этюды»*, *«Концертная музыка»*, *«4 Лирические пьесы»* и др.), а также в издательстве *“Neue Music”* несколько учебных пособий.

Юусела (*Juusela*), Арто, род. в 1939 г. в Финляндии; финский гитарист, в возрасте 9 лет стал брать уроки игры на гитаре у известного финского педагога ***И. Путилина***. Получил ученую степень доктора наук на философском факультете университета в Хельсинки. Затем продолжил свою учебу на гитаре в Киджианской Академии в Сиене у ***А. Сеговии*** и ***А. Диаса***. Является членом объединения Классической гитары в Хельсинки и часто дает концерты по радио, телевидению и концертных залах.

Юшер (*Usher*), Теренс (псевд. Терри), род. 7.5.1909 в Манчестере, ум. 12.4.1969 в Манчестере; английский гитарист, композитор и педагог. В 1932-1936 г. г. играл на ***плектргитаре*** в качестве солиста в различных инструментальных ансамблях. После того, как он в 1937 г. в Ливерпуле слушал ***А. Сеговию***, он начал учиться классической гитаре. Ю. опубликовал ряд оригинальных произведений для гитары: *«Сюита в стиле XVII века»*; *«Соната ля-мажор»*; *«Экспромт и менуэт»*; *«Канцона и Арабеска»*; *«Эпитафия Мануэлю Понсе»* и др. Он написал школу игры на гитаре *“Tutor for the Guitar“* («Учебник гитары») и кроме того, был сотрудником издающегося в Нью-Йорке журнала ***“Guitar Review”***. В 1954 г. он был приглашен в качестве профессора гитары в Манчестерский Королевский музыкальный колледж.

---

[111] ***пайядор*** - исполнитель под гитару импровизированных куплетов.

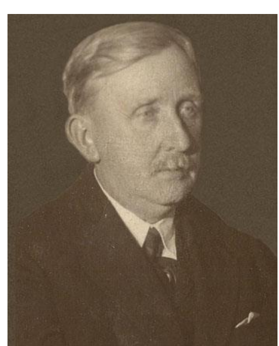
Я

Якоб (*Jacob*), Рихард, род. 11.2.1877 в Маркнойкирхене, ум. 17.7.1960 в Маркнойкирхене; немецкий гитарный мастер.
Отец Карл Август **Якоб** (род. 24.6.1846, ум. в 1919 г.) обучился этой профессии у И. Ф. Паулюса в Маркнойкирхене, позднее работал у Иоганна Антона Штауфера и его отца ***Иоганна Георга Штауфера*** в Вене.
Сначала Я. Р. освоил профессию изготовителя цитры, затем он стал помощником в мастерской опытного гитарного мастера, который проработал несколько лет в Америке. Здесь он впервые познакомился с современными методами изготовления гитар. В 1905 г. стал работать самостоятельно. ***М. Льобет***, в 1921 г. выступивший с концертом в Маркнойкирхене, побудил его улучшить характер звука своих инструментов. После этого он изготавливал только лишь испанские модели, находившие широкое признание. С 1921 г. его гитары по старой семейной традиции носят название *«Вайсгербер» (“Weißgerber”)*.
Сын Арнольд **Якоб** (род. 3.10.1917, ум. 23.9.1944), которого он обучил с 1932 г. изготовлению гитар, погиб во время 2-ой мировой войны. В 1945 г. семейную профессию перенял его старший сын Мартин **Якоб** (род. 17.7.1911), переквалифицировавшийся на изготовление гитар. Он с отличием выдержал экзамен на звание мастера и после смерти отца продолжает традиционное семейное предприятие.

Ямагиши (*Yamagishi*), Мао, род. 15.11.1933 в Токио; японский композитор, получил ученую степень доктора наук по композиции в Токийском национальном университете изящных искусств и музыки. Я. написал несколько сочинений для гитары соло и для гитары с участием других инструментов. Его композиции вошли в репертуар японских гитаристов-виртуозов. К его наиболее известным сочинениям следует отнести: *«Симфония»*; *«Юя»*; *«Два движения для группы ударных»* (*“Two movements for percussion group“*) для гитары и клавесина; *«Юкамо»* (кантата для смешанного хора); *«Трио для флейты, скрипки и гитары»*; *«Два сонета для гармоники и гитары».*

«Ямаха» (*“Yamaha“*): японская приборостроительная фирма, изготавливает, в частности, гитары фольклорные и классические, а также электрогитары. Фирма производит в Японии и в 6 иностранных филиалах (США, Тайвань, Мексика, Сингапур) ежегодно примерно 250 000 гитар, в частности, модели *SG-600*, *SG-800*, *SB 500 S*, *SB 600 S*, *SB 1200 S*, *Grand Concert GC-30 A*, *SG-2000*, *SA 200 S*, *SA 1200* и гитары серии L. Наряду с серийным производством изготавливаются штучные инструменты исключительно ручной работе. Фирма разработала специальный учебный план, по которому в 1979 г. 10.000 человек обучали игре на гитаре в 100 школах «Ямаха».

Япе (*Jape*), Мийндерт, род. 11.7.1932; голландский гитарист и педагог, начал брать уроки игры на гитаре в 1949 г. у ***Г. Л. Ниссена***. В 1955 г. закончил учебу (основная специальность – гитара) в музыкальном лицее в Геелене (провинция Лимбург). С тех пор он в качестве солиста и в дуэте с ***Г. Л. Ниссеном*** давал многочисленные концерты; с 1956 г. – доцент в музыкальной школе в Гелеене (провинция Лимбург). В 1960 г. выиграл первый приз на Всемирном конкурсе гитары, организованном *“Radio France”*. Написал несколько музыковедческих статей в различных периодических изданиях для гитары.


** В. Яшнев*

Яшнев, Василий Иванович, род. 30.12.1879 в Петербурге, ум. 20.2.1962 в Ленинграде; советский педагог и композитор, после окончания учебы в консерватории в Петербурге (по классам композиции и теории) преподавал музыку в различных музыкальных школах. Свою педагогическую деятельность продолжил и после Октябрьской революции. Концерты А. Сеговии в Ленинграде (1925 г.) вызвали интерес к классической гитаре, поэтому он возобновил свою учебу по классу гитары у ***П. Исакова***. Затем он преподавал гитару в различных учреждениях. Вместе с ***Б. Вольманом*** издал *«Школу игры на классической гитаре»,* предназначенную, прежде всего, детям и молодым людям.

Латинский словарь

A: наименование 5-ой струны (ля) на гитаре в классическом строе ***E A d g h e¹***. Фактически звучит октавой ниже и в нотном письме обозначается



apoyando: вид удара при игре на гитаре, с помощью которого правой рукой извалекают звук. Палец опускается на струну, из которой извлекается звук, и опирается на соседнюю.

BMG: ежемесячный, издававшийся Клиффордом Эссексом в Лондоне до 1975 г. специальный журнал для гитары, мандолины и банджо.

colpo *(итал.)*: см. ***golpe***.

d: наименование 4-ой струны (ре) на гитаре в классическом строе ***E A d g h e¹***. Фактически звучит октавой ниже и в нотном письме обозначается



E: наименование 6-ой струны (ми) на гитаре в классическом строе ***E A d g h e¹***. Фактически звучит октавой ниже и в нотном письме обозначается



e¹: наименование 1-ой струны (ми) на гитаре в классическом строе ***E A d g h e¹***. Фактически звучит октавой ниже и в нотном письме обозначается



eco *(итал.* эхо, отзвук, отголосок): технико-игровой прием, производимый на открытой, более низкой по звучанию, струне при извлечении звука на другой струне.

etouffe (*фр.* задыхается): игровое указание, которое требует быстрого смягчения струны после удара по ней. При исполнении ***e.*** палец левой руки должен плотно зажимать струну возле порожка лада клавиатуры. Удар происходит близко к подставке, так что возникает жесткий звуковой эффект. Сразу после удара прекращается давление пальца левой руки, причем еще быстрее, чем при ***staccato***.

g: наименование 3-ей струны (соль) на гитаре в классическом строе ***E A d g h e¹***. Фактически звучит октавой ниже и в нотном письме обозначается



golpe (исп.), ***colpo*** **(**итал**.)**: удар пальцем (***p***, ***i***, ***m*** или ***a***) правой руки по деке инструмента.

"Guitar News"* («Гитарные новости»)**: журнал Международного объединения Классической гитары (*The International Classic Guitar Association*), выходивший в Челтенхеме (Англия) раз в 2 месяца. Журнал был основан и издавался ***У. М. Эпплби; выходил в период 1951-1973 г. г. и опубликовывал статьи, в которых освещалась история гитары и техника игры на ней, приводились биографии гитаристов, а также публиковались заметки об их деятельности.

"Guitar review"*:** журнал объединения Классической гитары (*"The Society of the Classic Guitar"*), издающийся в Нью-Йорке. Основанное в 1946 г. ***В. Бобри и ***д'Алессио***, это периодическое издание к 1985 г. достигло 64 номера. Содержанием отдельных статей являются различные аспекты в области гитаристики, а также связанный с гитарой и лютневыми инструментами музыкальный фольклор. Наряду со статьями, зачастую богато иллюстрированными, каждый номер этого журнала содержалит также нотное приложение, в котором печатаются сочинения для одной или 2 гитар, а также для голоса с гитарой. Так как большинство номеров журнала распроданы, редакция выпускает перепечатки в форме сборников по 6 брошюр. В 1982 г. ответственным редактором журнала стала Роза Августин.



** Обложка т. 2 "Guitar review" (выпуски 7-12, 1948–1951 г. г.)*

h: наименование 2-ой струны (си) на гитаре в классическом строе ***E A d g h e¹***. Фактически звучит октавой ниже и в нотном письме обозначается



"Il Plettro", ***"Plektrum"*** (*«Плектр»*): основанный в 1905 г. Алессандро Видзари (*Alessandro Vizzari*) итальянский журнал, посвященный музыке мандолины и гитары; выходил до 1943 г.

"La chitarra" *(«Гитара»):* музыкальный ежемесячник для гитары, основанный в 1934 г. ***Р. Феррари*** в Болонье и редактируемый *Рикардо* ***Ваккари*** и *Бенвенуто* ***Терци***. В журнале издавались многочисленные оригинальные композиции, транскрипции и обработки. Журнал был инициатором т. н. «дней гитары», во время которых проходили конкурсы для исполнителей и гитарных мастеров, встречи гитаристов из разных стран и другие мероприятия. Велика заслуга редакции журнала в распространении сочинений для гитары в Италии в 1937 выпуском словаря итальянских гитаристов и лютниста (*"Diccionario dei chitarristi e liutai italiani"*). Журнал выходил до 1943 г.

L'Arte Chitarristica " (см. тж. ***«Гитарное искусство»***): специальный журнал, основан в 1946 г. как орган Итальянского общества гитары в Модене ***Р. Феррари***, который одновременно был его издателем до 1952 г. Этот выходивший раз в два месяца журнал публиковал биографические очерки и статьи о гитаре, заметки о гитарной музыке в Италии, рецензии о концертах и т.д. Его сотрудниками были такие замечательные деятели искусства как ***М. Л. Анидо***, ***А. Темпестини*** и др. К каждому номеру

прилагалось нотное приложение. Журнал издавался до 1958 г.

metallico, ***met.***: указание при игре на гитаре, требующее жесткого звука с металлическим оттенком, который достигается ударом по струне рядом с подставкой (см. ***ponticello***).

“Mundo Guitarrístico“ (исп. – *гитарный мир*): журнал объединения гитаристов Аргентины, издается в Буэнос-Айресе. Издатель – *Эдуардо* ***Мускари***.

non apoyando *(*исп*. –.«не опираясь»*): удар, при котором палец или пальцы не доходят вплотную до следующей, звучащей ниже струны, а после удара ее не касаются (в отличие от ***apoyando***).

ponticello (итал*. маленький мост*): подставка у струнных инструментов, на которой крепятся струны.

*“****Plettro”***: см.***“Il Plettro”***

scordatura: перестраивание струн на один или несколько полутонов, в большинстве случаев из-за технико-игровых трудностей исполнения пассажей и аккордов. Самая нижняя струна ***E*** часто перестраивается на секунду ниже, т. е. в ***D***, реже струна ***A*** в ***G***. Перестраивание струны ***g*** (3-я струна) полутоном выше дает в итоге строй гитары в ми-мажоре, что используется в некоторых пьесах Каркасси. Также применяется другой способ ***s.*** – перестраивание всех струн с помощью ***каподастра***.

staccato (итал. *раздельный*): игровое указание, предписывающее коротко и отчетливо разделять звуки друг от друга. Обозначается точками или вертикальными черточками под и соответственно над нотными овалами. Технически на гитаре осуществляется немедленным прекращением давления пальца левой руки после удара.

sul ponticello (итал*.*): извлечение жесткого, металлического звука на струне близко к подставке.

tambora, ***tamb.***: см. ***тамбурин, перкусьон***

temblor: см. ***темблор***

“The Soundboard” (англ. – *резонатор, отзвук*): ежеквартальный журнал, печатный орган Американского фонда гитары (*“The guitar foundation of America“*) с резиденцией в Калифорнийском университете. Журнал, основанный в 1974 г. несколькими американскими гитаристами и музыкальными деятелями, публикует преимущественно статьи по различным темам гитаристики. Печатает исторические и аналитические статьи, содержит многочисленный информационный материал о выступлениях гитаристов, книжных новинках, записях на пластинки и актуальную информацию по гитарной музыке различных стран; кроме того, к одному из номеров журнала прилагается нотное приложение с известными пьесами для гитары.

tirando (итал. – *тянуть*): указание, при котором палец правой руки ударяет сверху без его опоры после удара на смежной струне (***non apoyando***), в противоположность удару при извлечении мелодии, 2 звуков, аккордов и арпеджио (***apoyando***).

vitula (лат.): см. ***виуэла***

“Yamaha“: см. ***«Ямаха»***

“Zupfmusik-Magazin” (*«Игра на щипковых инструментах»*): ежеквартальный журнал Союза немецких исполнителей на щипковых инструментах, издается в ФРГ. Редакция располагается в Ройтлингене. Журнал печатает актуальные сообщения по щипковым инструментам и содержит многочисленные статьи по истории и обучению, а также рецензии о новых книжных и нотных изданиях, а также о выпущенных пластинках.